

幼儿师范学校

美工基础知识

绘画部分

武汉市第二师范学校美工组编绘
武汉军区政治部干部部印刷出版

1300096



CS1487548

J20

026

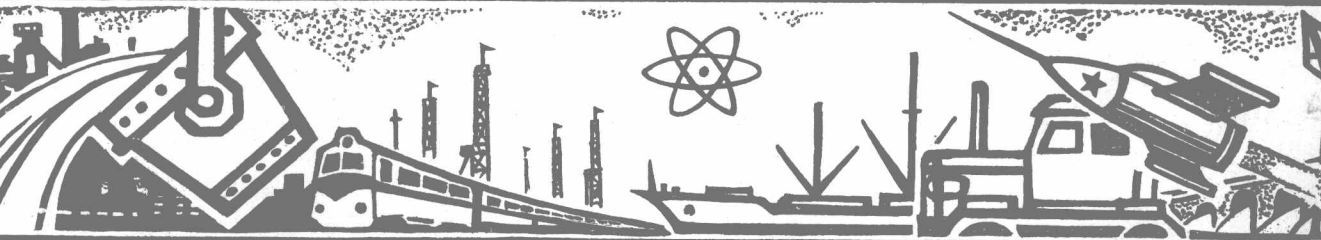


美工基础知识

绘画部分



重庆师大图书馆



武汉市第二师范学校美工组编绘

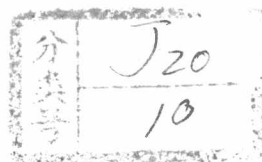
002803

出 版 说 明

为了贯彻党的“十一”大精神，响应以华主席为首的党中央号召，为加快实现我国四个现代化的宏伟目标，根据幼儿师范学校培养目标和幼儿教育实际，我们编绘了幼儿师范学校美工基础知识一书，目的是给幼儿师范专业科学生作为教材，给在职幼儿教育工作者作为自学和参考资料之用。本书分两册，第一册是绘画部分，第二册是手工部分及幼儿园美工教材教法。由于我们的水平有限，时间仓促，错误之处，恳请批评指正。

本书在编写的过程中，湖北省第三保育院、武汉市健康幼儿园、武汉市第二师范附属幼儿园的同志们进行了具体指导和帮助，在此我们表示衷心地感谢！

一九七九年三月



画页	5
前言	13
美术及绘画的分类	13
一、铅笔素描画法	14
(一) 铅笔素描步骤	
1. 用线表现的素描步骤	
2. 用明暗层次表现的素描步骤	
(二) 有关铅笔素描的几个问题	
1. 基本的线形体知识	
2. 怎样观察与分析物体	
3. 怎样构图	
4. 铅笔素描的表现方法	
(附) 有关透视知识	
二、植物画法	34
(一) 怎样画花卉	
(二) 怎样画树木	
三、动物画法	54
(一) 禽鸟画法	
(二) 走兽画法	
(三) 虫鱼画法	
四、人物画法	67
(一) 人体结构和比例	
(二) 人体动态	
(三) 头部画法	
(四) 手脚的画法	
五、风景画法	95
(一) 选景	
(二) 构图	
(三) 色彩	
六、图案画法	100
(一) 图案的写生与变化	
(二) 图案的构成规律	

(三) 图案的构成形式	
(附) 甲、有关图案色彩知识	
乙、美术字写法	
丙、报刊设计知识	
七、漫画画法.....	131
(一) 儿童简笔漫画	
(二) 动物简笔漫画	
(三) 其它漫画	
八、创编.....	151
九、幼儿园常用的绘画表现形式及基本技法.....	155
(一) 蜡笔画画法	
(二) 黑板画画法	
(三) 水彩画画法	
(四) 水粉画画法	
(五) 中国画画法	



毛主席和小八路 (中国画)

刘文西作



丁巳年一月于武钢



关 怀

图 2



我们热爱华主席

图3

九月二十四日
 八路見利、毛主席
 (毛主席在八路)
 第十圖之二

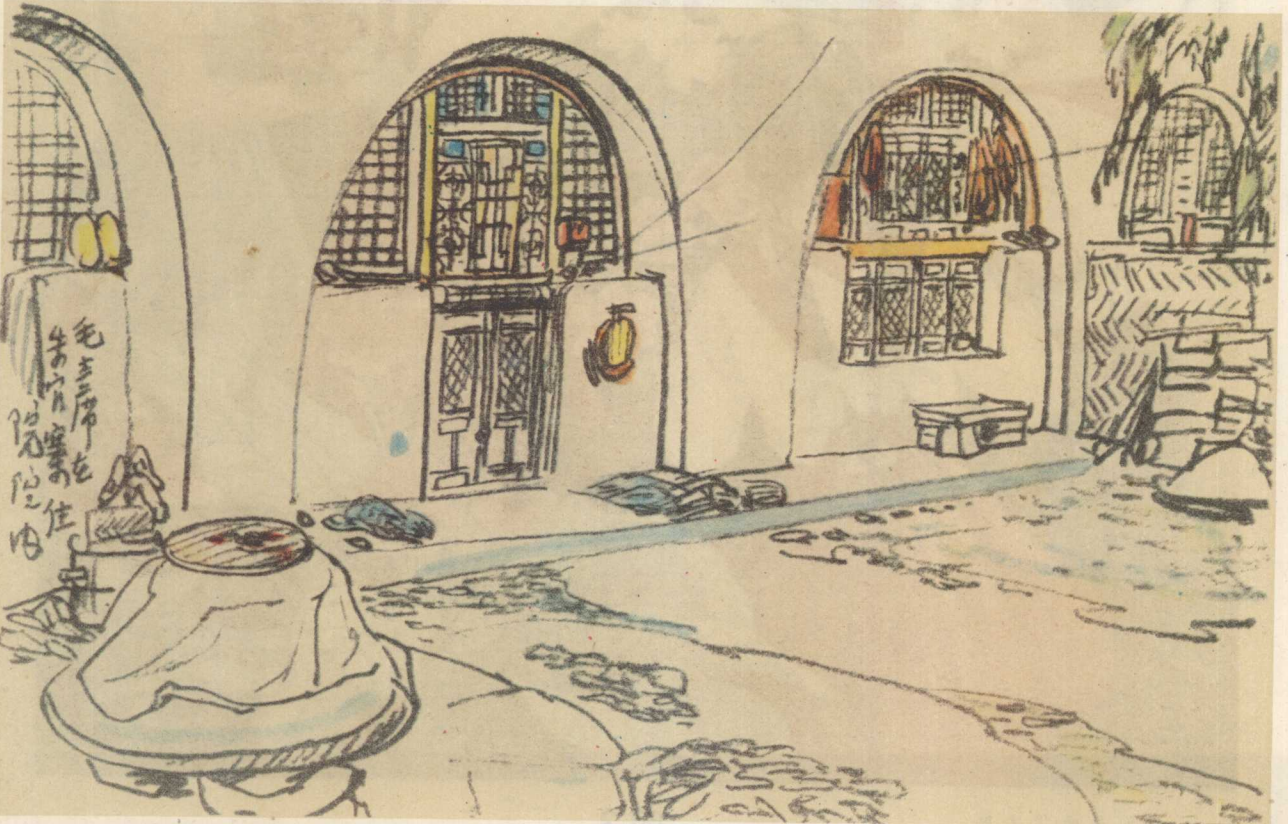


图 4



图 5



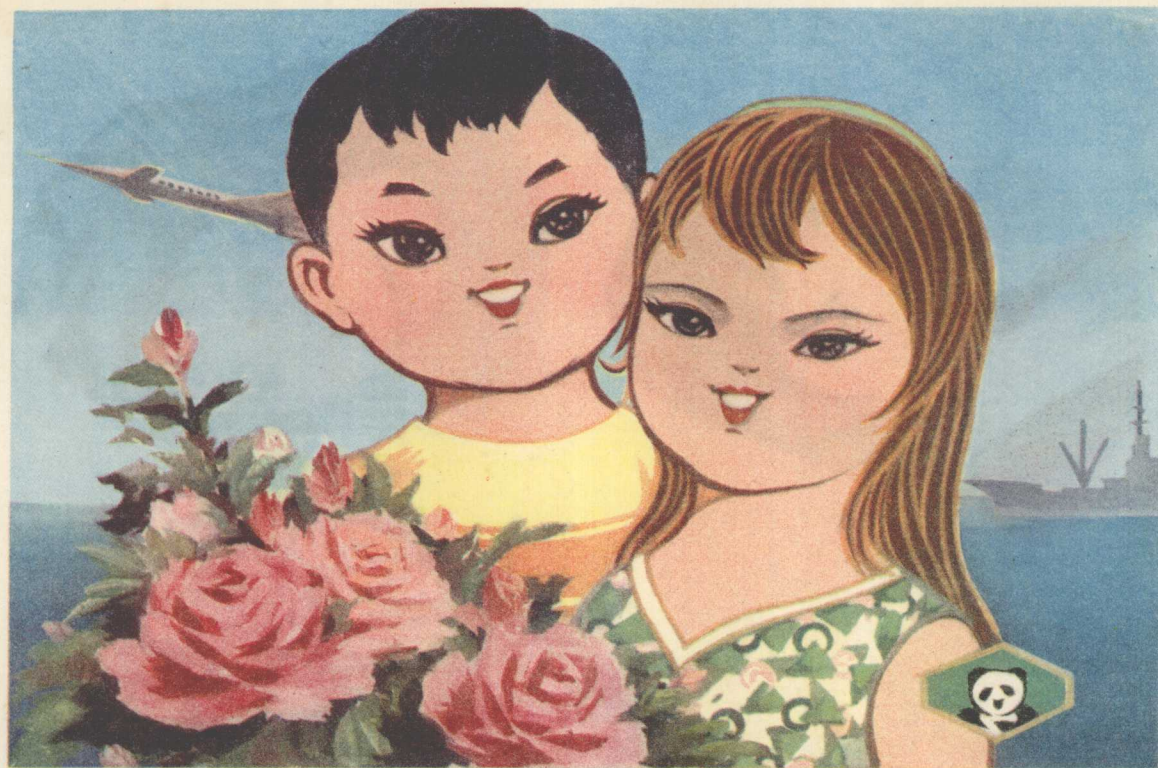


图6



前 言

美工课是幼儿师范学校培养学生成为又红又专的幼儿园教师的一门重要课程。通过教学活动和教育实践，促进学生忠诚党的教育事业，提高学生执行党的路线的自觉性，培养学生具有一定的美工知识和技能技巧，为以后能胜任幼儿园美工教学与开展美术教育活动打好思想基础和知识技能基础。

幼儿师范学校美工课教学内容，包括绘画部分，手工部分及幼儿园美工教材教法等方面。为了培养学生对客观事物的观察能力，造型能力和想像、创造能力。因此在选择和处理教材方面，教学安排上，绘画与手工以绘画为重点；在理论，基础训练和创作中，以基本训练为重点；在绘画教学中，以培养掌握基础画法为重点；手工教学中，以泥塑为重点等……

本书介绍的是幼儿师范学校学生必须掌握的绘画基础知识。

美术及绘画的分类

无产阶级的美术和文学、音乐、戏剧等艺术一样，是通过转变人们的思想来为无产阶级政治服务的。美术属于意识形态范畴，在阶级社会里，它是为一定的阶级服务的。学习和掌握这门科学，对于宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的方针政策，歌颂华主席和以华主席为首的党中央的英明领导，鼓舞人民为我国早日实现“四个现代化”的宏伟目标，为实现共产主义伟大的理想而奋斗，有着重大的作用。

美术是艺术的一部分，它是通过构图和形象来表达内容的。它包括绘画、工艺、雕塑、建筑等。而绘画又可以从下面三个方面来分类。

1. 从表现形式上可以分为：中国画、油画、图案画、宣传画、漫画、年画、连环画等。
2. 从题材内容上可以分为：人物画、肖像画、风景画（山水画）、动物画（花鸟画）、静物画（博物画）、风俗画、历史画等。
3. 从绘画工具方面划分可分为：中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、铅笔画、木炭画、钢笔画、蜡笔画、粉笔画等。

以上所说的分类，都可以并用，譬如说一幅风景画，可以用铅笔，也可以用水彩，所以又可称为铅笔风景画，水彩风景画等。

一、铅笔素描画法

我们学习绘画的方法是通过写生、临摹、记忆、想象、创作相结合的方法来逐步提高造型能力的。绘画的基础理论知识和基本技能技巧的掌握是在对现实生活的直接描绘过程中不断提高的。写生，是直接以实际物体为对象进行描绘的作画方式。因此它是学习绘画的基本训练方法。

客观存在的物体是写生的依据，在学习写生画时，首先要研究客观物体是怎样存在着的，然后才谈得上如何将视觉中观察的物象艺术地表现在画面上。初学绘画，必须从研究基本几何形体的静物写生开始，借以弄清物体的体面结构关系，深入理解物体的基本形态及其变化规律，从根本方面掌握科学地认识对象和艺术地表现对象的造型能力。下面谈谈静物素描写生的基本原理和表现方法。

素描，又叫单色画，即用单色表现对象的绘画统称素描。有的是用线表现的，有的是用明暗层次表现的，有的是用线和明暗结合来表现的。为了便于理解和自学，下面主要讲铅笔素描静物写生的画法。

（一）铅笔素描步骤

1. 用线表现的素描步骤（图7）

- ①观察分析物体：观察分析物体的形态结构特征，弄清物体空间位置，方位变化，相互比例和透视关系。
- ②定位：在画面上定出位置和大小；确定物体整体高宽比例或组合物的大体布局。
- ③用直线画出大体轮廓，大体形态及比例结构。
- ④进一步画出完整轮廓：根据物体受光照不同，质地差别，空间深度，按远轻、近重；远细、近粗；明淡、暗浓的原则用各种线条完成线描物体轮廓。

2. 用明暗层次表现的素描步骤：（图8）

- ①观察分析物体，组织画面，进行布局。
- ②画出物体大体结构和轮廓。
- ③分出大体明暗色调，画出大体明暗关系。
- ④反复将局部形态与整体进行比较和刻画，认真表现物体各部分在整体中的关系。
- ⑤调整画面，提高主体物形态的表现。

（二）有关铅笔素描的几个问题

1. 基本的线形体知识（图9）

初学绘画，从基本的几何形体写生开始，运用线、形、体知识分析物体结构，概括物体的基本轮廓和形体特征。任何复杂的物体，都可以用长短、方向、弧度、转折、粗细不同的线来表现物体的轮廓；任何物体也都是由大小不同、形状不同、方向不同的面组成为体的。因此，要在实践中认识和掌握各种线、面、体的透视变化规律。

2. 怎样观察与分析物体

写生的过程,首先是通过观察、分析、进行比较的认识过程,看见了,才能具体的认识,认识清楚了,才能表现在画面上。用辩证唯物主义的认识论和反映论指导写生过程的始终,是不断地深化认识物象,生动真实的表现物象的理论基础。因此我们一定要学会全面地、整体地认识和表现事物的方法,训练自己将所描绘物体个别的、局部的现象放在写生对象的整体中去认识和表现。为了准确地表现对象,克服视觉中的错觉现象,我们在写生时一般采用以目测为主,辅以比测(图10)和运用辅助线的方法来确定对象的结构比例,形态及整体关系。

因此,写生开始时的观察,就是要对物象整体有明确的形体观念,通过分析比较弄清写生对象的形体结构、大小比例、具体特征、方位变化和透视关系。

3. 怎样构图

作为造形艺术的绘画是用形象与构图来表达内容的。好的内容要有完美的艺术形式来表现它。构图就是艺术形式美的具体体现。下面谈谈静物写生构图的常识:

写生时,一般要将物体布置在视点前距离物体高或宽度两倍以外的地方。距离太远看不清写生物体,距离太近超过视域范围难以看清物体全貌,甚至还会画出极不合理的物象。为了体现物体的结构特征,写生时还要选择适当的角度。

在安排组合物体写生时,要学会将不同形体,明暗、色彩、质地的物体合理布局。构思好宾主、聚散、层次、虚实关系,使对象协调,集中又有变化。集中不呆板,变化不松散,使画面给人以稳定而均衡的感觉。(图11)

4. 铅笔素描的表现方法

为了掌握铅笔素描的表现方法,我们要学会正确地使用铅笔。任何一种铅笔都可以画出不同粗细和深浅的线条。然而,根据表现对象的需要,为了使画面层次更丰富,我们可以选用不同硬度和软度的铅笔来作画。绘图铅笔有两类,H、2H、3H、4H都属于硬铅,笔心硬细,画在纸上色淡,4H最硬,色最淡,一般作画很少用。B、2B、3B、4B、5B、6B都属于软铅,笔心软粗,画在纸上色深,6B最粗,色最深。为了表现线条的粗、细、深、浅、我们还可将铅笔削成一定倾斜状,更方便我们表现对象。在表现有明暗层次的素描中,学会用不同的线条进行退晕练习是很有必要的。(图13)

调子:任何物体都是处在一定空间中,在一定光照下,有着一定形体质量的具体形态。物体本身的体面结构是视觉中产生具体形态的依据,而视觉的反映是依赖光对物体的照射而呈现的。由于物体的体面结构方向不同,各个不同转向的面受光强弱就有差异,于是就产生了明暗程度不同的层次,形成了各种不同的明暗色调。(图12)

调子的表现:物体各个体面,光照不同,明暗度不同。向光部分为明部称亮调子,背光部分为暗部称暗调子,光斜照部分为半暗半明的中间灰面色调,称为中间调子。由于物体形态和质地的原因,亮调子中直接受光照部分明度最高,称为高光(辉点)。物体暗部明度低,由于倾斜深度受漫射、散射光的影响,明度略高于整个暗部的部分称为反光。

此外注意表现明暗交界线,投影和透视斜面的深浅微妙变化,是表现物体结构,处理画面深度的不可忽视的问题。

总之,认真观察物体各种不同转向面的明暗微妙变化,根据可视对象的不同质地,不同

转折方向的体面结构关系及其受光强弱，将物体局部体面与整体调子反复比较，是通过调子表现物体立体感的重要问题。

虚实关系：画面上的虚实关系，以表现物体的立体感、空间感、质量感为标准。虚与实是相对的，互为条件。为了使画面所表现的物体结实不刻板，首先要考虑物体与背景深度的处理。物体与背景明度差别大，所画物象的边缘就清晰结实，背景就要处理得虚一些。一般说来，一张画面中的主体物要实，次要陪衬物就要虚。中心部分实，画面边沿部分虚。至于物体自身的立体感、深度感的表现是靠描绘物体明暗、前后、远近的边缘虚实关系来体现的。如处在明部的边缘线要清晰，暗部相对模糊，近则实，远则虚，明暗交界处实，结构转折突出部分要画的明确具体等。

附：有关透视知识

我们在日常生活中可以看见，物体在空间给人的感觉总是近大远小的，由于物体距离我们的远近，方位不同，在视觉中的反映就不一样了，这种现象就是透视现象。为了正确地描绘物体之间的远近层次关系，使画面具有立体的、有深度的空间感觉，必须学习基本的透视知识，并把透视原理用到绘画实践中去。

写生离不开视点，物体，画面这三个基本条件。问题是怎样科学地将我们所看到的物象正确地表现在画纸上。为了弄清这个问题，我们将平行透视，成角透视，简单的倾斜透视，和圆的透视等基本知识介绍如下：

（一）几个主要名词及其含意（图14）

画面：就是假设竖立于我们眼睛与物体之间的一个透明平面。

视线：是指画者眼睛所看的方向线。其中心线叫视中线，在平视时它垂直于视平线，与心点相连。

视角：是指定点视向时上下左右范围内的角度，一般在 60° 范围内。超过这个范围是看不清的，在 60° 范围内的空间就叫视域。

视平线：指的是在平视视向时与画者眼睛同高而平行的水平线。在野外一般情况下地平线与视平线是重合的。

心点：也称主点。是指画者眼睛正对视平线上的一个点。

灭点：又叫消失点。物体的边线在透视图向远方延伸，最终汇集的点。在透视学中的距点、余点、天点、地点、测点都是灭点。

在作画时我们所看见的物象随着画者的位置变动而变化，初学绘画是从表现定点视向物体开始的，即所谓焦点透视中平视视向时的透视规律。至于俯视，仰视方面的透视规律留待同学们自修解决。

写生时，物体因画者视点的高低、左右、远近变动，反映在视觉中的“形体”是不同的。因此在作画时，只有固定了视点，才能将物体的透视现象正确表现在画面上。（图14）