

漢語聲韻學概論

胡先澤編

東北師範大學

一九八二年八月

说 明

本教材是以我多次讲授汉语声韵学的讲稿为基础修改整理而成的，它体现了这些年来自己在这一方面的教学经验和体会。

这也是一本旨在承师之教的讲义，其中的观点，多承导师姜亮教授之说。在编写过程中，又得到姜先生的指导与帮助，并亲自审查与修改。

但由于本人水平有限，时间仓促，缺点和错误，实难避免，敬请批评指正。

胡先泽

1982年1月

目 录

第一章 绪言..... (1)

第一节 研究汉语声韵学的目的..... (1)

第二节 汉语语音的分期..... (1)

第二章 《切韵》系统..... (4)

第一节 《切韵》及代表《切韵》的韵书

——《广韵》..... (4)

一 《切韵》系统..... (4)

二 《广韵》沿革..... (6)

三 《广韵》的体例..... (6)

四 《广韵》的版本..... (7)

第二节 三十六字母 《广韵》声类..... (9)

一 声母 声纽 声类 字母..... (9)

二 三十六字母..... (9)

三 三十六字母发音部位..... (10)

四 三十六字母发音方法..... (11)

(一) 发送收..... (11)

(二) 夏透辄捺..... (14)

(三) 清浊..... (15)

五 《广韵》声类..... (16)

六 《广韵》声类的音值·····	(22)
第三节 《广韵》韵母·····	(23)
一 韵·····	(23)
二 《广韵》韵部·····	(24)
三 《广韵》韵类·····	(30)
四 《广韵》韵类的音值·····	(39)
第四节 声调·····	(45)
一 声调的形成·····	(45)
二 中古声调·····	(45)
三 声调的阴阳与声母的清浊·····	(46)
四 上古声调·····	(46)
第五节 兼谈双声叠韵·····	(47)
一 双声·····	(47)
二 叠韵·····	(48)
三 双声兼叠韵·····	(48)
四 在认识处理双声叠韵关系时 应注意的问题·····	(49)
(一) 不受汉字象形表意特点的束缚, 不 拘泥于一个字形·····	(49)
(二) 注意古今语音的变化, 不 要以今音拟古音·····	(49)
(三) 要注意一词多音的现象·····	(49)
第六节 反切·····	(50)
一 反切以前的注音·····	(50)
二 反切的产生·····	(51)
三 反切原理及其方法·····	(51)

四	反切释疑·····	(53)
五	反切的改良·····	(55)
第三章	上古音·····	(57)
第一节	上古声母·····	(57)
一	钱大昕的古声母学说·····	(57)
二	章太炎的古声母学说·····	(59)
三	黄侃的古声十九纽说·····	(60)
四	上古声母音值·····	(61)
五	复辅音·····	(63)
第二节	上古韵部·····	(66)
一	顾炎武及其古韵十部·····	(67)
二	段玉裁古韵十七部·····	(68)
三	江有诰及其古韵二十一部·····	(71)
四	章太炎二十三部及其对各部音值的拟定·····	(75)
五	钱玄同古韵二十八部阴入阳相对音值表·····	(77)
第三节	韵通 韵转·····	(78)
一	韵通韵转·····	(78)
二	章太炎《成均图》·····	(79)
第四章	北音系统·····	(82)
第一节	北音系统的发展·····	(82)
第二节	从旧韵到新韵·····	(83)
一	《平水韵》·····	(84)

二	《五音集韵》	(87)
三	《韵会举要》	(87)
四	《中原音韵》	(87)

第五章 等韵学..... (90)

第一节	等呼.....	(90)
-----	---------	------

第二节	宋元等韵.....	(92)
-----	-----------	------

一	《韵镜》	(92)
---	------------	------

二	《七音略》	(92)
---	-------------	------

三	《四声等子》	(93)
---	--------------	------

四	《切韵指掌图》	(93)
---	---------------	------

第三节	明清等韵.....	(94)
-----	-----------	------

一	《字母切韵要法》	(94)
---	----------------	------

二	潘耒及其《类音》	(95)
---	----------------	------

三	劳乃宣及其《等韵一得》	(96)
---	-------------------	------

第四节	韵图举例.....	(98)
-----	-----------	------

一	韵图的作用及其使用方法.....	(98)
---	------------------	------

二	韵图举例.....	(99)
---	-----------	------

第一章 绪 言

第一节 研究汉语声韵学的目的

汉语声韵学是研究汉语语音系统的科学。汉字是音节表义文字，字面以表形为主，语音过时即逝，我们只能根据书面语来推求古代语音的情况，如韵文韵句的用韵、韵书的分韵、谐声偏旁、字音通假、古书异文等，此外，通过方言、译语的考察，汉语亲属语系的研究比较等，也能提供一些古语音的情况。不过，用上述方法和材料得出来的古汉语语音，也只能是一个大概的情形。

学习汉语声韵学的目的，可以有三个：

一、继承前人声韵学研究的成果，以作为自己对声韵学学习和研究的基础。

二、通过一些具体知识的学习，为提高阅读、处理古书的能力从声韵学知识方面提供某些条件。

三、古今汉语是“斩不断”的，有极密切的渊源关系，学习汉语声韵学，既可以帮助我们了解古汉语语音发展概况，丰富汉语语音史的知识，又可以为我们加深认识和研究现代汉语语音系统提供历史知识。

第二节 汉语语音的分期

汉语的历史悠久，汉语语音也有其悠久的历史。由于时

代不同，地域不同，汉语语音存在着很大差异，研究古汉语语音，比较和说明汉语语音在历史上的情形，最好是结合时代和地域来谈，才能清楚、透彻，但是，我们对古代方音，的确是知之甚少，现在我们对于古语音所能知道一些的，也只是一个大概的情况，这都还有待今后努力进行探索。汉语语音的发展演变，又是渐变的，我们又不能简单用“朝代”来作机械的划分，为了说明和比较的方便，音韵学家们参照近古到现在古汉语语音研究的成果，对汉语语音进行了不同时期的划分，如钱玄同先生将汉语语音分为六个时期，这六个时期是：

第一时期 纪元前十一世纪——前三世纪，即周秦时期。

第二时期 前二世纪——二世纪，即两汉时期。

第三时期 三世纪——六世纪，即魏晋南北朝时期。

第四时期 七世纪——十三世纪，即隋唐宋时期。

第五时期 十四世纪——十九世纪，即元明清时期。

第六时期 二十世纪，即现代。

这不过是一个大体上的划分。

周秦时期 周秦语音，习惯上称为古音。研究古音的人，一般是根据《诗经》《楚辞》及其它韵文韵句的用韵、《说文》谐声偏旁、古书异文及声音通假关系等来考察推求这一时期的语音情况的。对这一时期的韵部，曾有所假定，并认为凡谐声字必定与所谐之声同韵；这一时期的声母，曾有轻重唇不分、舌头舌上不分及娘日二音归泥等研究成果，但古音的音读究竟如何，声纽系统究竟怎样，古方言情况如何，还需要我们继续努力研究。

两汉时期，这一时期，语音承周秦之变。战国之后，方言错出，周代“雅言”，不行于世，文人用韵，各掺土风，出入很大，因而两汉书面语中所表现的语音现象十分复杂；而另一方面，这一时期，共同语也得到了发展。

魏晋南北朝时期，此期初有韵书，逐字定声定韵，用反切记音，分为四声，开声韵学研究之先导，但所作韵书多失散，此一时期，闽粤多存古音，江左方音日趋复杂。

隋唐宋时期 这一时期是韵书的全盛时期，《切韵》、《唐韵》、《广韵》、《集韵》，是这一时期最有价值的韵书。《切韵》“因论南北是非，古今通塞”，不但保存了许多古音，在平仄、清浊、洪细、阴阳等方面，分别也相当细密，是推求古音的桥梁，也是研究今音的重要资料。这一时期，民间语言日益混合，音素日趋简单，是北音的孕育和初兴时期。

元明清时期 元明之际，北音系统迅速发展壮大，到清代最后形成。这一时期，文学以“北曲”为主，因而有以北音为主的韵书产生，如元周德清的《中原音韵》，清戈载的《词林正韵》，又有明乐韶凤、宋濂等人的《洪武正韵》等，这类韵书，声韵简单，（如《中原音韵》分韵部十九，其声类后来罗常培先生研究为二十。）与口语结合，使用范围越来越宽，是韵书史上的革命之作。但当时文人作诗，仍沿《切韵》之旧，因此这类韵书，不但不能考见当时的口语，也不能据此定当时书面语的真象。

二十世纪时期 这一时期语音沿前期发展变化，以北音为主。记音方面，由于直音，反切方法不很精密，也不简便，因而人们多求改良反切，故近世有《音韵阐微》的出

现；或要求用音标代替汉字，又有罗马字母的试制。民国七年十一月，教育部公布了注音字母，是为最后成果，以北音为准，为汉语拼音方案的制定打下了基础。

这六个时期，又可简括为三个时期：周秦两汉时期、魏晋南北朝隋唐宋时期、元明清——现代时期。

第二章 切 韵 系 统

第一节 《切韵》及代表《切韵》的韵书——《广韵》

中古音是指第三第四两期，即魏晋南北朝隋唐宋时期的语音。前面谈到，这一时期，是韵书兴起和全盛的时期，对于研究汉语语音，自然很有意义，因此，一般研究和讲述音韵学，多从这一时期开始。

一、《切韵》系统

我国现存最早、也颇完整的韵书是《切韵》。《切韵》为隋陆法言所作。法言名词，临漳人。陆氏在《切韵序》里写道：

昔开皇初，有仪同刘臻等八人，同诣法言门宿，夜永酒闌，论及音韵，以今声调既自有别，诸家取舍亦复不同，吴楚则时伤轻浅，燕赵则多伤重浊，秦陇则去声为人，梁益则平声似去；又支^{章移切}脂^{旨夷切}鱼^{语居切}

虞^{遇俱切} 共为一韵，先^{苏前切} 仙^{相然切} 尤^{于求切} 侯^{胡溝俱切}

论是切。欲广文路，自可清浊皆通，若赏知音，即须轻重有异，吕静《韵集》、夏侯该（詠）《韵略》、阳休之《韵略》、周思言《音韵》、李季节《音谱》、杜臺卿《韵略》等，各有乖互，江东取韵，与河北复殊，因论南北是非，古今通塞，欲更摭选精切，除削疏缓，萧颜多所决定。魏著作谓法言曰：“向来论难，疑处尽悉，何不随口记之？我辈数人，定则定矣。”法言即烛下握笔，略记纲纪，博问英辩，殆得精华。于是更涉余学，兼从薄宦……遂取诸家音韵、古今字书，以前所记者定之，为《切韵》五卷……于时岁次辛酉——大隋仁寿元年。

《切韵·序》全面记载了《切韵》编著和成书的年代、编撰动机、材料来源、书的性质、对旧书更新之处及撰集人员等，《切韵》是魏晋以来综合各家“因论南北是非、古今通塞”的一部巨著，书的规律性极严，并保存了古音成份，由它可以上推古音，下求今音，是古今音的桥梁和枢纽。

但是，唐以后此书亡佚，直到近数十年，吴县蒋斧的孙愐韵、故宫本王仁昫韵、伦敦唐写本发现后，王国维认识到陆书与《广韵》韵部不同，又手写原藏伦敦唐人写本《切韵》，刘半农并在巴黎抄得一分王仁昫《刊谬补缺切韵》，

（以上韵书，均采入北大编的《十韵汇编》。）中古前期的韵书才又见于世。一九三五年，姜亮夫先生又从巴黎、伦敦、柏林等处影抄影摄了一些尚无人知道的隋唐人写本、五代北宋刊本韵书十几种，一一整理，不仅知道陆韵《广韵》有

异，并运用所得全部材料进行综合研究，探证陆法言《切韵》原貌、陆书所本韵书及承陆韵而下启《广韵》之韵书，弄清了整个《切韵》系统的来龙去脉，著了《瀛涯敦煌韵辑》二十四卷，至此，完全破了清代三百年来学者们一致认为的社会上流传的《广韵》就是陆法言《切韵》的定案，这一韵书史和音韵学上的光辉成就和贡献，是应当大书特书的。

同《广韵》比较起来，《切韵》韵部一九三，《广韵》韵部二〇六，有的韵次也有所不同，但并没有基本的差别。

二、《广韵》沿革

“法言《切韵》，时俗共重，以为典规”。

唐代诗赋之风盛行，文人或多抄《切韵》以备用，有的就把抄本《切韵》称《广韵》，如唐孙愐的《唐韵》，又称《切韵》、《广切韵》或简称《广韵》，意思是“依陆法言《切韵》而广之”。（即使称为《切韵》，也并非就是陆氏原书，而已博渗唐音——据姜亮夫先生考证。）

宋景德四年十一月，崇文院校定《切韵》五卷，祥符元年六月，改名为《大宋重修广韵》，《广韵》一名，仍取“广《切韵》之旧”的意思，“重修”则是对景德以前的《广韵》而言。

自此，《广韵》一书在社会上广泛流传。《广韵》既保存了《切韵》的主要面目，又容易得到，人们自然可以用它代替《切韵》作为语音分析的标尺，并借助这个标尺和桥梁去推求古音和今音。

《广韵》的作者，据《集韵序》记载，《广韵》为陈彭年、丘雍所撰。

三、《广韵》的体例

《广韵》的体例，承韵书之旧。《广韵》收字二万六千一百九十四，同韵的字归为一部，共二〇六部，依照平上去入四个声调分卷进行排列，同部之下，别以声母，同音字即使多到数十字，也合为一条，只在起首字下注以反切，详本一般是先注义，后注音，再注同音字的数目；略本一般是先注音，后注义，再注同音字的数目。如某字有异读，则在该字下注以“又音×”，“又××切”。同音字中，一般是常用字排列在前，生僻字在后，起首字则尽量用常用字。

《广韵》分为五卷。平声分为上平声与下平声，完全是为了收字太多，便于装订和阅检，没有音理上的关系，平声五十七部，上声五十五部，去声六〇部，入声三十四部。

下面以“珍”字为例（张氏泽存堂本上平声十七真），以见《广韵》体例之一般：

○珍 贵也重也宝也俗 作珍陟邻切三 镇 戍也又 陟刃切 填 压也又 音田

四、《广韵》的版本

由于辗转相抄，流传于世的，有详略两种本子，详本注多，略本注少。常见的有下列几种版本：

《古逸丛书》覆宋《重修广韵》本（详本），商务影印本最方便的一为线装本五册，一为报纸本一册。

张氏泽存堂重刊南宋本（详本），商务影印校本最好。

明内府本（略本）。

此外还有《古逸丛书》覆元泰定本（略本），顾亭林刻本，曹栋亭刻本等。

各本韵目都相同，只有泽存堂本二十一“欣”明内府本及顾本都作“殷”。韵目次序，各本都用数字注明，如东第

一、冬第二、钟第三、江第四、支第五、脂第六、之第七等。

详本和略本，韵部里字的次序，常有先后不一致的地方，也是后人抄写所致，以东部“同”字为例：

泽存堂本

一同 二全 三童 四僮 五铜 六桐 七峒 八碇
九峒 十猢 十一筒 十二瞳 十三甌 十四甬 十五罇
十六僮 十七筩 十八潼 十九瞳 二十洞 二十一侗 二
十二僮 二十三炯 二十四鸛 二十五搆 二十六酏 二十
七峒 二十八甌 二十九獐 三十狝 三十一炯 三十二董
三十三種 三十四衙 三十五韞 三十六庖 三十七窻 三
十八潼 三十九洞 四十綢 四十一郢 四十二鄧 四十三
穀 四十四麤 四十五黠

《古逸丛书》覆元泰定本

一同 二全 三铜 四童 五桐 六僮 七種 八搆
九潼 十筒 十一碇 十二洞 十三鸛 十四峒 十五峒
十六甌 十七甬 十八峒 十九僮 二十侗 二十一僮 二
十二罇 二十三猢 二十四瞳 二十五筩 二十六瞳 二十
七炯 二十八鄧 二十九酏 三十甌 三十一獐 三十二狝
三十三衙 三十四韞 三十五庖 三十六窻 三十七炯 三
十八董 三十九炯 四十洞 四十一郢 四十二綢 四十三
穀 四十四麤 四十五黠

使用起来，以详本为好。周祖谟先生的《广韵校本》，也是一部好书。

第二节 三十六字母 《广韵》声类

一、声母 声纽 声类 字母

声母，是一个字的发声。在分析字音时，指的是一个字的首音。它和普通语音学所谓辅音或子音不完全相等，它可以是一个辅音，也可以是一个元音。用在反切里，声母又指反切上字。

在旧的韵书或古代汉语论著里，也有把声母称为字母、声纽或声类的。严格说来，它们是有差别的：纽，包括了声母的颚化音与非颚化音；声类，指声母之内具有微异差别各字的类别；字母，是指声纽的代表字。

古今汉语，标音的符号有所不同：现代汉语采用汉语拼音字母标音，古代汉语运用汉字标音。

二、三十六字母

最早分析汉语声母并为它标音的，是唐代守温，他从梵文与汉语的比较中，采用三十个声母发音不同的汉字，分别代表汉语三十个声母系统，宋人又增加为三十六，世称三十六字母，它是宋代以来运用最广泛的一个声母表，也是古代汉语最早使用的有学术性的统一的一个声母表，一般学者认为它代表了中古时期汉语的声母系统，在分析古音和近古音时，一般也沿用三十六字母的名称。

三十六字母名称如下：

喉音 影喻晓匣

牙音 见溪群疑

舌音（舌头）端透定泥

（舌上）知彻澄娘

唇音（重唇）帮滂并明
 （轻唇）非敷奉微
 齿音（齿头）精清从心邪
 （正齿）照穿床审禅
 半舌音 来
 半齿音 日

三、三十六字母发音部位

从普通语音学来看，三十六字母可以分为两类，一类是辅音，一类是元音。

属于辅音的有：

重唇音 帮滂并明四母，语音学称为双唇音，由上下唇相接触以控制口腔外出的气息而成。

轻唇音 非敷奉微四母，语音学称唇齿音，由上门齿与下唇近内边缘相接触，以制约从口腔外出的气息而成。

齿头音 精清从心邪等母，语音学称舌尖前音，由舌尖与齿尖相接触以制约从口腔外出的气息而成。

正齿音 照穿床审禅等母及半舌音日母。约近于语音学舌尖后音与混合舌叶音。舌尖后音属于照系四母二等音，混合舌叶音属照系四母三等音。前者由舌尖翻抵齿龈之后以制约从口腔外出的气息而成，后者由舌尖舌面混合处与齿龈后接近硬腭处相接触，以制约口腔外出的气息而成。

舌头音 端透定泥及舌半音来母，语音学称舌尖音，由舌尖紧抵上齿齿龈以节制从口腔外出的气息而成。

舌上音 知彻澄娘等母，除娘母应归入舌尖中音外，与语音学舌面前音相同，由舌面前部与硬腭处相接触以制约从口腔外出的气息而成。

牙音 见溪群疑及喉音中晓匣二母，相当于语音学之舌根音，由舌根与软腭相接触以制约由口腔外出的气息而成。

属于元音的为喉音。

喉音 影喻晓匣诸母，相当于语音学的喉音，由声带收紧以制约经过喉头的气息而成。

现在我们把它归纳成下表，并附上假定音标、注音字母及拼音字母，这是近年来学术界大多数所公认的一种音值。

（见前表）

四、三十六字母发音方法

为了掌握好字母的发音，有必要把我国传统的三十六字母发音方法作一介绍，了解并掌握了这些从发音方法来研究分析字母的成果，对于掌握字母的发音，能收到很好的效果。

从发音方法来说明三十六字母的，在旧的声韵学中，有发声、送气、收声，有戛、透、辄、捺，有清浊等。

（一）发 送 收

发、送、收之说，是描写三十六字母最早的学说。明方以智在《通雅·切韵声原》中把字母分为三类：初发声，见端帮知；送气声，溪群透定；忍收声，疑泥明微。此后，钱大昕、江永、江有诰、陈澧等人都用他的学说，说得最切要具体的，是陈澧，他在《切韵考·外篇》卷三中说：

发送收之分别最善。发声者，不用力而出者也；送气者，用力而出者也；收声者，其气收敛者也。

他分析的三十六字母发音方法如下表：