

黔东南诗词丛书

王大为
编著

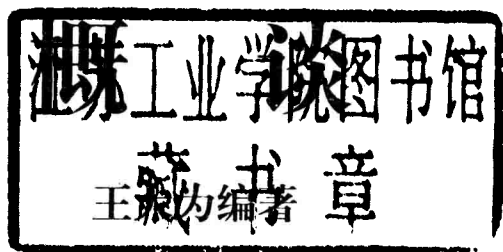
對聯讀寫知識概談

黔东南州诗词楹联学会



黔东南诗词丛书

对联读写知识



黔东南州诗词楹联学会

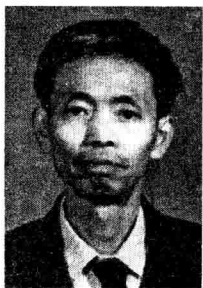
凱聖學院圖書館藏存(一)

劉編文錄呈淺見

聯延雅頌謁方家

王大為敬贈





王大为（1940— ），男，汉族，籍贯贵州黄平。1961年8月毕业于原贵阳师范学院中文系。旋即参加工作，退休前一直从事教学实践和教育研究工作，曾任中学、中级师范学校教师，并兼任电大、函大、职大的面授教师及毕业论文指导和问辩教师，以及州教育研究室的教研员等职务。获中学高级教师职称。是中国民主促进会会员，担任过州政协常委及其文史学习委员会委员，参与《黔东南文史资料》编务（共10辑）。是州老年诗社（现名州诗词楹联学会）创始会员，现任副会长，诗刊副主编。

书	名	对联读写知识概谈
作	者	王大为
主	编	黔东南州诗词楹联学会
校	对	筱易诚
字	数	165千字
开	本	787 × 1092 1 / 32
印	次	2007年5月第一次印刷
印	数	300册
印	刷	凯里市同兴印刷有限责任公司
书	号	黔新出 [2007] 报刊连续性内 资准字DK207号

目 录

壹 对联的起源和发展	1
一 对联的起源和形成	1
二 对联的运用和发展	3
贰 对联的格式和特点	7
一 对联的格式要求	7
1、字数相等	8
2、节奏相称	8
3、平仄相调	12
4、词性相同	17
5、结构相当	21
6、意思相关	24
二 对联的禁忌事项	34
1、忌同位重字	34
2、忌异位重字	36
3、忌串声串调	37
4、忌同声落脚	38
5、忌合掌	39
6、忌上强下弱	41
三 对联的基本特点	42
1、对称性	42
2、意向性	42

目 录

3、时代性	45
4、针对性	47
叁 对联的意义和作用	49
一 对联的意义和价值	49
二 对联的功能和作用	54
1、装饰作用	54
2、纪念作用	56
3、宣传作用	59
4、教育作用	60
5、斗争作用	62
6、应酬作用	64
7、益智作用	65
8、娱乐作用	67
肆 对联的种类和要领	70
一 春联	70
1、描绘春色	70
2、祝颂吉祥	71
3、反映时事	71
4、抒发胸臆	72
5、扣合年份	72
6、展示地域	74
二 婚联	74
1、符合时代	75

2、多加勉励	75
3、巧设比喻	76
4、分清情况	77
5、切合时令	78
6、表明身份	79
三 寿联	80
1、区分性别	80
2、区分年龄	80
3、区分职业	81
4、区分辈份	82
5、区分时令	83
四 贺联	84
1、喜气洋溢	84
2、激情昂扬	84
3、祈愿殷切	85
4、寄望长远	85
5、充实具体	86
五 挽联	87
1、宜多赞颂	87
2、深含哀意	88
3、倾诉衷情	90
4、表明死因	90
5、切合身份	91
六 行业联	93
1、介绍业务	94

目录

2、追溯历史	98
3、吸引顾客	100
4、蕴涵哲理	101
5、嵌入字号	101
七 庭字联	105
1、写景抒怀	105
2、寓意明志	107
3、修身养性	107
4、训示后辈	108
5、宣泄情绪	108
八 名胜联	109
1、撷精取萃	110
2、出奇入胜	112
3、触景生情	113
4、怀人感世	114
5、励志勉行	115
6、绘声绘色	116
九 题咏联	117
1、题以明志	117
2、题以抒情	118
3、题以赞美	118
4、题以缅怀	119
5、题以砺己	120
6、题以联谊	122
十 杂类联	124

1、巧用字形	125
2、巧用字音	126
3、巧用字义	127
4、巧用字序	128
5、巧用熟语	128
6、巧寻谜趣	129
五 对联的创作原则和技法	130
一 对联的创作原则	130
1、形式工整	130
2、结构稳定	131
3、表达妥当	134
4、内容贴切	136
5、主旨健康	141
6、格调新颖	142
7、构思奇巧	143
二 对联的表现技法	145
1、比喻	146
2、借代	148
3、比拟	151
4、双关	153
5、夸张	156
6、反语	159
7、衬托	160
8、对比	162

目录

9、象征	164
10、摹状	165
11、仿化	167
12、设问	170
13、反问	172
14、对偶	173
15、排比	175
16、总分	178
17、节缩	181
18、反复	183
19、蝉联	186
20、拈连	188
21、移就	189
22、对反	190
23、接应	191
24、暗射	192
25、用典	194
26、假托	196
27、配数	197
28、回文	205
29、叠字	208
30、嵌字	211
31、串组	221
32、转品	224
33、飞白	226

34、混同	228
35、析字	229
36、统部	232
37、缺隐	234
38、续添	236
陆 对联的书写款式和材料	241
一 对联的书写款式	241
1、联文的书写	241
2、题款的书写	242
3、题款的用印	247
4、横批的书写	248
二 对联使用的材料	248
1、对联用纸	249
2、对联用墨	250
3、后续加工	251

壹 对联的起源和发展

一 对联的起源和形成

对联，又称楹联，俗名对子，是张贴、悬挂或雕刻在门框、楹柱，中堂、画幅等处两侧，具有文学性、观赏性、实用性的两个互相关联呼应的对偶语句。

对联虽然由前后（习惯也称作上下）两个即一副对偶句（或句群）组成，却跟一般的对偶并不完全等同。对偶作为修辞的一种方式，据有文字记载可查的资料证实，早在周朝就有了。《易经》里有“水流湿，火就燥”等句子。

《诗经》里有“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”等句子。这些都是对偶。到了两汉时期，一种称为“赋”的半诗半文的文学体裁发展起来，追求文采和声律，对偶修辞备受重视，得到更为自觉而广泛的使用，成为赋体的重要表现技巧之一。魏晋时期，赋体进一步骈化，产生了“骈文”，愈发追求整齐的形式，通篇少用甚至不用散句，形成了“丽采百字之偶，争价一字之奇”的文风。对偶这种修辞方式的发展和成熟，不但对发展和丰富汉语表现力起到积极作用，而且直接孕育了律诗（包括律绝和排律）与对联两种同源而分道扬镳的文学艺术形式。从我国语言史和文学史的发展历程来看，对联是从对偶修辞脱胎出来的一个独立而别致的实用文体，是对偶修辞成熟化、典型化、文体化的产物。

另一古面，从社会学角度来看，起源最早、后来运用又最广的一种对联——春联的出现，又跟民间崇尚桃符门神的风俗习惯颇有瓜葛。

东汉王充的《论衡》引《山海经》说：“沧海之中，有度朔之山。上有大桃木，其屈蟠三千里。其枝间东北曰‘鬼门’，万鬼所出入也。上有二神人，一曰‘神荼（shēn shū）’，一曰‘郁垒（yù lì）’，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索以食（sì，喂养）虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。”民间据此传说，正月初一过年的时候，在挑木板上雕刻绘画神荼、郁垒的像，挂在门上以镇宅避邪。这就是桃符，俗称门神。但是，雕刻或绘画神像都不容易，就逐渐改为书写神的名号代替神的形像了。再往后，也许人们觉得写神名不如写些喜庆吉利的话好，于是桃符与联语合流而出现春联了，而桃符也就成了春联的别名。即使后来以红纸替换桃板，人们习惯上仍把纸春联称为桃符。北宋王安石的《元日》诗说：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”就是这种风俗的生动写照。

关于门神的故事，还有另一种传说。相传唐太宗李世民患病，常觉得门外有鬼魂呼叫，使他不能安然入睡。大将秦琼、尉迟恭自请戎装立门外护卫。太宗准奏，其后夜间果然无事。但是，让二人夜夜如此辛苦，心下不忍，乃令画工画二人之像悬挂宫门左右以代之。后世沿袭，神荼、郁垒就被秦琼、尉迟恭替换了。中国人办事总喜欢场面热闹。

现在民间过年，门神与门联并行不悖。门扇贴门神（解放后曾经改为新题材的门画），门框贴春联，成为很有特色的一道春节风景线。

据有文字记载可查的资料表明，最早的春联出自五代末期后蜀主孟昶（chǎng）之手。《宋史·世家·西蜀孟氏》说：孟昶“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。末年，学士辛寅逊撰词，昶以其非工，自命题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春’。”不久后蜀被宋朝剿平，朝廷派吕余庆去成都任知府，而长春是宋太祖赵匡胤的诞节名，因而人们附会传说孟昶自题的这副文雅工整的春联竟成为他亡国的谶语了。

诚然，谭嗣同曾经考证，更早的南朝梁代的刘孝绰罢官不出，在门上写了“闭门罢庆吊，高卧谢公卿”的话，他的三妹令娴再续上“落花扫仍合，丛兰摘复生”两句，而成为一首诗。尽管此二者都不失为很工整的联语，而且前两句话还写在门上，但是并不能认为就是已经独立成型的对联了；只不过是主人公布在门上的启事告白及兄妹合作的诗而已。这正如人们一般不把宋朝晏殊和王淇合咏的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”两句话看作是独立的对联，都是一样的道理。

二 对联的运用和发展

孟昶的“长春”联，是见诸文字记载的最古春联。宋朝贴春联已经逐渐形成时尚，因而王安石以诗吟咏其事。

春联的大势推广当在明初。清朝陈云瞻的《簪云楼杂说》笔记里说：“春联之设，自明孝陵（即指明朝开国君主太祖朱元璋）昉（fǎng，起始）也。时太祖都金陵，于除夕，忽传旨：‘公卿士庶门上须加春联一副。’太祖亲微行出观，以为笑乐。”朱元璋曾赐开国功臣中山王徐达一副御书春联：

破虏平蛮，功贯古今第一
出将入相，才兼文武无双

民间还传说朱元璋微行出观时，发现一家未贴春联。派人查问，得知这家主人是不识字的劊猪匠，尚未找着代笔的人。朱元璋一时兴起，亲笔为他写下颇合其职业身份的一副联语：

双手劈开生死路
一刀割断是非根

由于帝王提倡，官员、文士自然重视，平民百姓也竞相仿效，撰制和运用对联便蔚为风气了。朱元璋留下的对联不少，因此被称为“对联天子”。

自后蜀主孟昶“题桃符”，到明太祖朱元璋“设春联”，其间经历了四百多年。对联由桃符雏形渐趋成熟，并且由起初唯一的春联，发展为其他更多种类。它由门上扩展开去，升堂入室，或者走向其他场合，用作装饰和陈设，增添文化品位。它在内容上，同社会的政治、经济、文化、艺术、教育、科学，以及人们各种生活活动，发生了密切的联系。举凡节庆、建筑、寿诞、嫁娶、祝贺、馈赠、劝勉、题咏、丧葬、吊唁等，对联都派上了用场。在功用上，它日益成为能够应事、言志、抒情、寄兴、写景、状物、鉴史、

论今、宣传、鼓动、感叹、呐喊、褒扬、贬斥、讽刺、鞭挞、娱乐、游戏、显文、随俗的独特别致的文学艺术形式。在外在载体上，它可以书写或印刷在纸张、布幅上，也可以雕刻或漆涂在木材、石料上。有的只供一时的需用，有的则可作长久的留存。

随着对联逐渐受重视，在明、清及近代，学校（私塾或官学）里还出现了训练对联的教学课程，称为“对课”，并有一些训练教材和普及读物问世，如明朝司守谦的《训蒙骈句》、清朝车万育的《声律启蒙》、李渔的《笠翁对韵》，以及佚名的《时古类对》等。在明清两朝一些笔记、小说、杂类书籍及近代现代反映鲁迅、郭沫若、毛泽东、陈毅等名人少年求学时的传闻里，都不难看到这种训练的记载。例如鲁迅少年时的塾师寿镜吾在一次对课上出题：“独角兽”。学生们对以“两头蛇”、“三足蟾”、“八爪蟹”、“九头鸟”等，老师都不够满意；只有鲁迅对的“比目鱼”，大受老师赞赏。这是因为“独”不是数字，却含“单”、“一”之意，“比”也不是数字，却含“双”、“二”之意，于是比直接用数字为对更巧妙和高明；而且独角兽即獬豸，是山间神兽，比目鱼为水底珍鱼，比以寻常虫鸟为对也显得工稳和雅致。1931年清华大学入学考试，中文、历史、哲学三系合聘教授陈寅恪出的国文试题，有对联一项，题目是“孙行者”。许多考生摸不着头脑，径以《西游记》中人名“唐三藏”、“猪八戒”、“沙和尚”等作答，当然风马牛不相及；只有周祖谟（后来成为著名的学者和诗人）答“胡适之”合格。陈教授原拟答案为“王引之”和“祖