

河南地方戏曲音乐汇编 桐柏皮影戏资料

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八九年三月

桐柏县皮影戏资料

目 录

第一章 概 述	(1)
---------	-----

第一节 音乐概述	(1)
----------	-----

第二节 词格与语言特征	(3)
-------------	-----

第三节 文武场锣鼓经	(4)
------------	-----

第二章 唱腔谱例	(5)
----------	-----

第三章 曲牌与锣鼓经	(21)
------------	------

第一节 曲牌音乐	(21)
----------	------

第二节 锣鼓经	(22)
---------	------

第三节 打击乐牌子与民间小锣鼓	
-----------------	--

经的对比----- (23)

第四章 艺人简介----- (25)

第一章 概 述

第一节 桐柏皮影音乐概述

根据隋州志考及皮影艺人代代口碑相传，桐柏皮影始于南宋。宋时金兵南犯，宋朝京城慌乱，岳飞率军驻扎桐柏石，以毛集东二十处的石门沟为要塞，多次出兵信阳，阻金兵南下，这时，京中一些皮影艺人依赖岳飞的忠勇，也随之流入桐柏，籍此，逐渐传入民间。

南宋耐得翁的《都城纪胜》中说：“凡影戏乃宋师人素纸雕鏤，后用彩纸装皮为之。”由于皮影戏的体制小，剧目多，箱具轻便，很适宜在山区活动，故流入桐柏后，很快繁衍发展起来，并形成了自己独特的风格。在各个历史时期或兴或衰，但从未中断，观其现在桐柏皮影的装饰造型特点，仍然带有宋代的艺术特色。在清代前后，皮影戏是活动在桐柏地区的主要美术形式。

桐柏皮影戏的唱腔具有浓厚的地方特色，据老艺人唐兴运、沈华洲、岳秀良等人所言，属豫南的西路调。东路调与西路调之分是以顺河店为界，往东称“东路调”，往西则称“西路调”。长台关一带的皮影没有弦乐伴奏，只有打击乐接腔，称为“罗影”；还有唱梆子腔的皮影，称为“梆影”，唱越调腔的称“皮越影”（皮越影有弦乐伴奏，乐队人员各代唱一个角色）等等。他们的唱腔与桐柏县的皮影唱腔都迥然不同。

桐柏皮影在唱腔结构方面，有以下几个特点：

调门共有五个，均有不同于其它剧种和曲种的命名方式，生、旦、净、丑、老旦这五个行当，也就是五个调门的名称。每个行当的唱腔都是四句反复，直至该唱词唱完。这种音乐形式我们称其为不规整的起、承、转、合式结构。

皮影戏音乐的主音为“5”，其调式属五声调式中的“徵”调式。

桐柏皮影的演唱形式比较独特，全剧五个行当只有一个人演唱，称为“掌签人”，掌签的不但要操纵“皮人”进行表演，还要为剧中所有人物代唱，这就要求“掌签人”必须具备熟练地操纵皮人进行表演的过硬功夫和模仿，塑造剧中各种人物性格的演唱技能，加上灵和运用唱腔的音色，强弱的对比，来表现各种不同行当和各个脚色人物的思想感情。例如旦角的《青衣调》唱腔在节奏上要求中速稍慢，在用嗓上要求真假结合的唱法，第一句和第三句词的句尾衬字“哎”，托腔的最高音为钢琴键盘上小字三组的d用假声唱，模仿女性的尖细之音，以表现旧时代女性的轻柔之态，听来缠绵柔和，哀婉动听；《老旦调》及《生调》的唱法，中速节奏，多用真嗓，以显得苍老和庄重；《净调》的唱法与豫剧花脸、黑头的“虎腔”用嗓相同；而《丑调》的唱法则是唱中夹白，伴以左手的手接腔，用的又是方言土语，故其显得活泼欢快，幽默诙谐；《生调》包括文生、武生、须生、老生；旦调包括闺门旦、花旦、青衣。每个行当尽管调门相同，但在演唱者的唱技运用上，又分别出不同角色的特点，观众不看皮人便知是什么人物出场演唱。

第二节 词格与语言特征

桐柏皮影戏最初只是为乡绅贵族服务，所以演唱的剧本均出自文人学士之手，清末民初，该县的几代掌签艺人都是秀才出身，具有一定的创作能力，其创作剧本的唱词格律很是严谨，故韵脚平仄十分讲究工整。后因年代久远，剧本失传，现在演唱的剧本均属口传，有些唱词、道白由掌签人随口编出。尽管他们用的都是方言土语，但亦讲究韵律平仄，须押韵合辙，忌翘腿别韵。

附：普通话与桐柏方言土语对比：

普通话 桐柏语

和 —— 活

去 —— 气

低 —— 唤

放 —— 晃

分 —— 昏

普通话 桐柏语

风 —— 轰

红 —— 冯

水 —— 妃

回 —— 肥

飞 —— 灰

第三节 文、武场的用途及伴奏分工

乐队由四人组成，共操作七种九件乐器。文场只有两把唢呐，武场有手板一付，单皮鼓一个，堂鼓一个，大钹、小钹、大锣各一面。手板、单皮鼓、堂鼓由一个乐手操作；小钹、小钹各由一人操作；一个乐手专吹唢呐，另一乐手唢呐兼大钹、大钹。所有伴奏人员为烘托高潮，又负有接白及丑角伴唱的任务。

唢呐在为唱腔伴奏中，不仅要吹奏唱段前的过门和接上下句之间的过门，偶而也加花腔伴奏。艺人们把每句唱词后唢呐伴奏的过门称“淌腔”；四句之后所奏的长过门称为“接腔”；把唢呐和打击乐同时伴奏，而打击乐停后，唢呐继续奏出的几小节称为“定腔”，唢呐在为不同人物伴奏时，根据行当，性格的需要采用音量音色的对比来进行配合，比如在旦角的唱腔伴奏中，唢呐吹奏时，把“风门”闭得很小，音色变得尖细，所以和演唱者的唱腔很相适应，使伴奏和唱腔谐调统一。

打击乐的使用分开演前的闹台，换场间奏及唱腔伴奏等。

闹台及双方交战时的武打场面所用的锣鼓点和该县民间的锣鼓点及其它剧种锣鼓点同，但打法有一定的区别，常用的锣鼓点有〔水底鱼〕、〔八哥洗澡〕、〔倒锣经〕、〔大赞子〕、〔紧急风〕、〔步步高〕、〔长锤〕等。

唱腔中的锣鼓点称为“加花”。但却有一定的规律，一般在唱腔前过门中和第四句后用锣鼓和唢呐同时伴奏。

青衣调和老旦调一般不用堂鼓、大锣，仅用小锣、小钹和单皮鼓轻击，配合唱腔和唢呐，表现女性角色的稳重持重的特点。

净调和生调唱腔伴奏，多用堂鼓、大锣、大钹重击，以创造比较热烈的气氛。

第二章 桐柏皮影戏唱腔谱例

娘的嘱托你要记清

选自《酒楼封官》凌氏〔老旦〕的唱段

编曲 凌天全
记谱 程之显

演唱
记谱

1 = $\frac{2}{4}$

0 2 5 | 7 6 | 6 — | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 — |

5. 3 | 0 5 6 | 5 0 | 0 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 6 2 |

1. 2 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 | 5 — | 5 — |

5 — | 5. 6 | 5 — | 0 $\frac{2}{3}$ | 3 3 2 | 1 2 |
得 见 了 我 的 儿 你 进 屋

3 2 | 2 5 | 5 5 3 2 | 2 5 | 1 7 | 5 5 |
喊 (哎) 为 娘

5 5 5 | 1 1 | 1 6 5 | 0 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 |
嘱 咐 要 记 清

5 5 | 1 1 | 1 6 5 | 1 1 1 | 5 6 | 6 5 |
太 阳 不 落 你 早 下 (屋) 店 (哪)

6 1 6 5 | 1 1 6 | 5 5 | 1 — | 2 3 2 1 | 2 3 6 |
你 急 着 赶路

$\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 | ($\underline{56}$ $\underline{66}$ | $\underline{53}$ 5 | 5 5 |

你都 等 天明。

$\underline{6\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | 5. $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

5 $\underline{56}$ | 5 5 | $\underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ | $\underline{56}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ |

$\underline{6\dot{1}}$ 5 | 5 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{36}$ $\underline{36}$ | 6 6 | 5 — |

5 5 | 5 — | 5 —) ||

战兢兢跪宝帐我一声禀

1=D $\frac{2}{4}$

选自《杨楼封官》白剑[小生调]唱段

唐兴远 演唱
王天全 记谱
程立显

(打 仓 | 才 才 才 | $\underline{666}$ $\underline{63}$ | 5 $\underline{666}$ | $\underline{66}$ $\underline{66}$ | 5 $\underline{56}$ |

仓 才 仓 才 才 仓 才

5 $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 5 $\underline{36}$ | 5 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}6}$ |

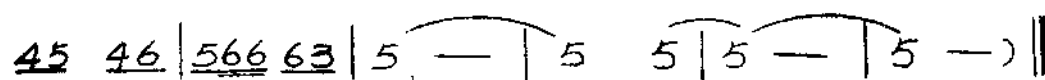
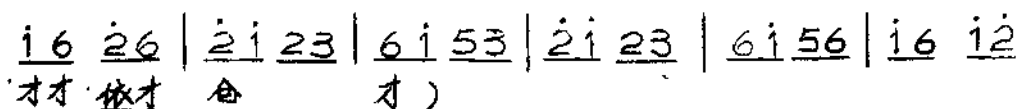
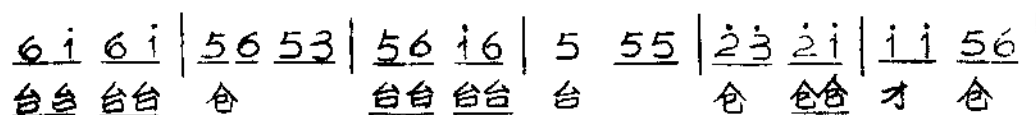
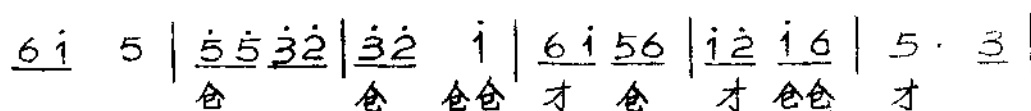
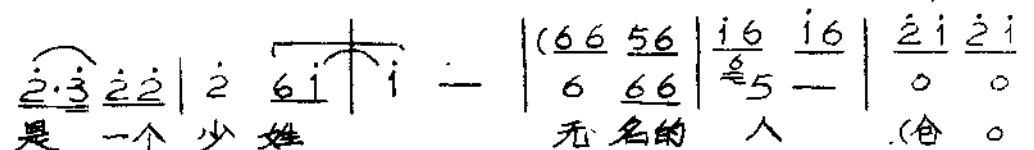
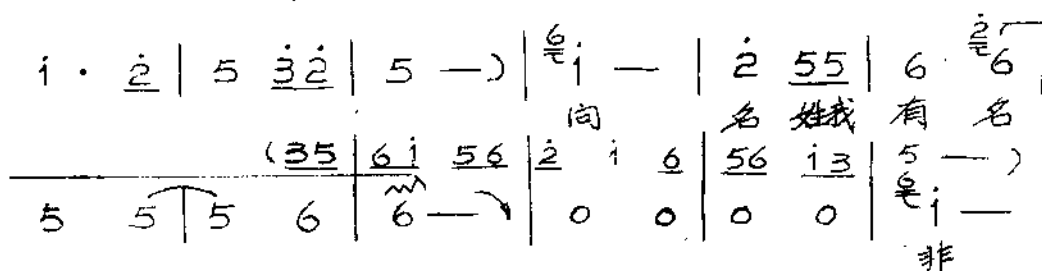
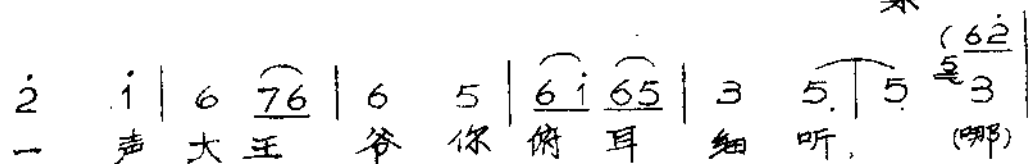
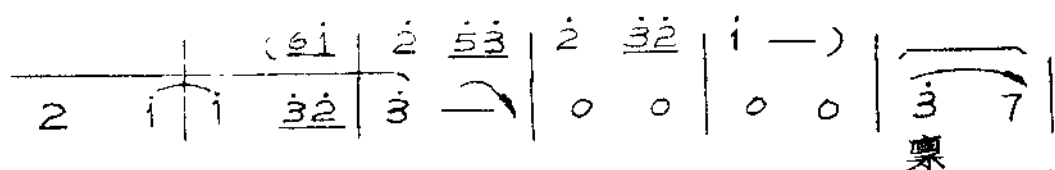
才 仓 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{36}$ | $\underline{56}$ $\underline{36}$ | 5 — | 5 5 | 5 — |

依 才 仓 才)

5 —) | ($\underline{35}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 — | 5 $\overset{\sim}{5}$ | 3 $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{35}$ 3 |

战 兢 兢 跪 宝 帐 我 一 声



叫丫环带路咱要把楼下

1 = D $\frac{2}{4}$

选自《泗水封官》铁金定(巨南)的唱段

唐兴运
王天全
程立显

演唱
记谱

(合 合 | 合 才 合 | $\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} | \dot{3} \dot{3} |$
台 台 台 台 台 台 台 台

$\underline{\dot{3}\dot{6}} \dot{5} | 0 \underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{5}} |$
台 台 台 台 台 台 台 台 台 才 台

$\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} | \text{才} \underline{\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{6} - \dot{1} - \dot{6}\dot{5} \dot{6} \overset{\text{叫}}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \overset{\text{丫}}{\dot{6}} |$
台 才 才)

$\dot{5} \overset{\text{哪}}{\underline{\dot{5}\dot{3}}} | 0 \dot{1} | \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{6}} | \dot{5} \dot{1} \dot{1} (\underline{\dot{5}\dot{6}} |$
环 (哪) 带 路 咱 要 把 楼 下 (哪)

$\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \dot{1} -) | \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{7}\dot{6}} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} | \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{6}} |$
这一下 楼梯 (都) 一十三

$\dot{5} \dot{6} | \dot{1} (\underline{\dot{3}\dot{6}} | \dot{5} - | \dot{2} \overset{\text{层}}{\underline{\dot{2}\dot{7}}} | \underline{\dot{7}\dot{6}} \dot{5} | \dot{5}) \underline{\dot{6}\dot{7}} |$
(哪) 层。 一起

$\underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{7}\dot{5}} | \dot{5} \dot{5} | \underline{\dot{5}\dot{3}} \dot{1} \dot{1} (\underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} |$
去 到这 花 园 内 (哪)

$\dot{1} \dot{6}) | \underline{\dot{2}\dot{6}} | \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{6}} | (\dot{2} \dot{2} |$
咱 前 去 观 花 咱也 散 散

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \dot{2} \dot{6} | \underline{\dot{2}\dot{2}} \dot{5} | \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} | \dot{6} \dot{2} |$
5 - 0 0 0 0 0 0 0 0
心。 (才 才 才 台 才 台

$\underline{2\dot{3}} \underline{76} | 5 \underline{356} | 7. \underline{6} | 5 \underline{56} | \underline{7\dot{2}} \underline{76} | \underline{\dot{2}7} \dot{2} |$
才 台 才 才 才 才

$\underline{63} \underline{5} | \underline{535} \underline{66} | \underline{76} \underline{5} | \dot{2} \underline{5} | \underline{76} \underline{5} | \underline{56} \underline{7\dot{2}} |$
台 才 台 才 台 才 台 才)

$\underline{53} \underline{76} | \underline{76} \underline{63} | \underline{56} \underline{56} | 5 - | 5 \underline{5} | 5 -) ||$

得见公子讲的全

1=D $\frac{2}{4}$

选自《泗州封官》王龙〔净角调〕的唱段

唐兴运
王天金
程立显

演唱
记谱

(打 冬 | $\underline{035} \underline{76} | 6 - \sim | \underline{56} \underline{56} | \underline{56} \underline{5} | \underline{66} \underline{5} |$
冬冬冬冬 仓 才 仓 才 台 才 仓

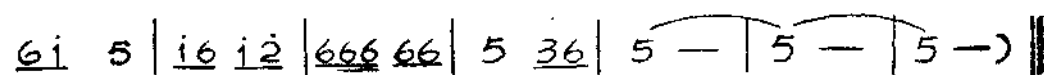
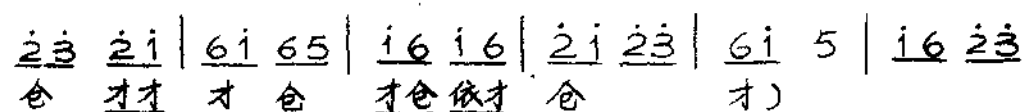
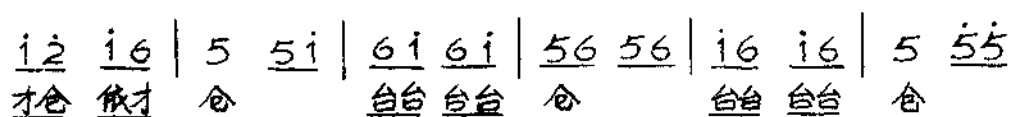
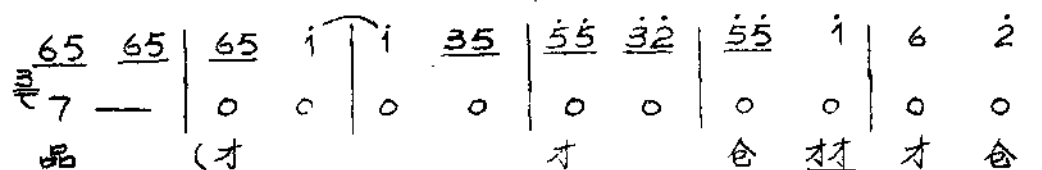
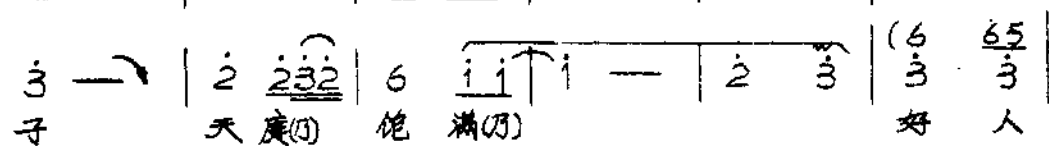
$\underline{66} \underline{56} | \underline{6\dot{1}} \underline{5} | \underline{06} \underline{35} | \underline{6\dot{1}} \underline{56} | \dot{1} \underline{6\dot{1}} | \underline{65} \underline{35} |$
才 仓 才 仓 才 仓 仓 才 仓 才 才 仓

$\underline{36} \underline{36} | \underline{\frac{5}{E}6} \underline{\frac{5}{E}6} | \underline{\frac{6}{E}5} - | 5 - | 5 -) | \dot{5} \dot{5} |$
仓 依才 仓) 得 见

$\dot{5} \underline{\dot{3}\dot{5}} | \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{6}} | \dot{5} \cdot (\underline{\dot{5}} | \dot{5} \underline{\dot{5}} | \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{6}} | \dot{5} - |$
公 子 讲 的 全 仓 仓 才 仓 仓 才 仓

$\dot{5} \underline{\dot{5}} | \dot{5} \underline{\dot{3}} | \dot{2} \underline{\dot{1}} | \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \dot{2} \underline{\dot{1}} | (0 \underline{6\dot{2}} |$
才 仓) 大 致 就 是 河 北 的 人 (那)

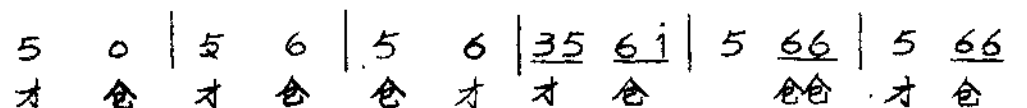
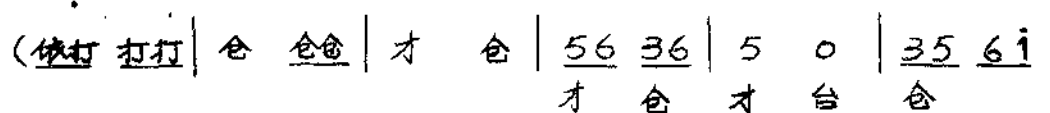
$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{6}} | 5 -) | \dot{3} \underline{\dot{3}\dot{3}} | \dot{3} \underline{\dot{3}} | \dot{5} \underline{\dot{3}} |$
我 抬 起 头 来 仔 细



打开店门叫一声

选自《泗水封宫》凌江〔旦角唱〕的唱段

唐兴运 演唱
王天金 记谱
程立显



35 66 | 55 66 | 56 36 | 5 — | 5 5 | 5 — |
枪 才 仓 才)

5 —) | x x | x x | xx x | 5 5 | 3 5 |
 打 开 店 门 叫 声 (咳 咳 咳 咳

3 5 | 5 — | 5 —) | 6 i | 5 i — | 5 3 |
 咳 咳 咳 咳) 叫 一 声 伙 计

2 i i | 6 i | i — | i 2 6 | i i | 5 6 i |
 路 们 的 你 当 听 哎 呼 儿 咳 呀 你 当

5 —) | 5 5 | x x | x xx | xx x | x 5 | 3 5 |
 听 (哪) 前 后 店 房 你 打 扫 干 净 (咳 咳 咳 咳
 (才 仓 才

3 5 | 5 — | 5 —) | 5 3 | 3 32 | 2 — |
 咳 咳 咳 咳) 多 多 招 些
 才 仓 才 。

2^w — | i i 6 | i 5 0 ||
 送 钱 人。

纲 鉴

1 = D $\frac{2}{4}$

彭六和 演唱
王天全 记谱

中 速

(才 才 | 材 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 抬 才 | 抬 仓 |

仓 才 | 抬 仓 | 才 抬 仓 | 才 抬 仓 | 抬 才 | 才 抬 |

依才 仓 | 〇 才 | $\sharp$ $\underline{035} \underline{3532} \underline{7.2} \underline{35} \underline{3.2} \underline{1\dot{2}.3}$

$\underline{35} \overset{tr}{\underline{6}} - \overset{tr}{\underline{1}} - . \underline{2} \underline{36} \underline{56} \overset{\vee}{\underline{35}} - \underline{6565} \overset{tr}{\underline{5}} -$

$\underline{3.5} \overset{67}{\underline{6.3}} \underline{5} - \underline{2} \underline{2} \underline{32} \underline{1.65} \quad (\text{仓})$
昔 日 里 有 (哇) 个

$\underline{6\dot{1}} \underline{66} | \overset{6}{\underline{5}} \underline{53} | (\underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{3}} | \overset{6}{\underline{4}} \overset{6}{\underline{4}} \underline{65} | \overset{tr}{\underline{6}} - | \underline{6} \underline{55} |$
二 大(厘) 贤 (噢) 才 〇 才 〇 才 台 台 台

$\underline{6\dot{1}} \underline{55} | \underline{6\dot{1}} \underline{65} | \underline{35} \underline{35} | \underline{35} \underline{32} | \underline{1\dot{2}} \overset{w}{\underline{6}} | \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{3}} |$
抬 抬 抬 抬 抬 抬 抬 抬 才 抬 台

$\overset{w}{\underline{6}} \underline{55} | \underline{35} \underline{35} | \underline{1\dot{2}} \overset{w}{\underline{6}} | \underline{1.6} \underline{1\dot{2}} | \underline{5.6} \underline{55} | \underline{1.6} \underline{16} |$
才 台 抬 抬 才 台 台

$\underline{5.3} \underline{35} | \underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}} | \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{5.6} | \underline{36} \underline{16} | \sharp \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{35}$
才 台 台 才 台 才 台 才 才)

- 12 -

32 12 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ — $\overset{\cdot}{1}$ 2 36 56 $\overset{\cdot}{5}$ — 6 |
这

61 2 | 2 1 | 65 61 | 5 — | $\overset{\cdot}{5}$ 3 (36) | 50 53 |
弟兄退位让江山, (噢)

50 53 | 21 23 | 61 65 | $\overset{\cdot}{2}$ (35) (35) | 3 3 5 | 6 13 |
(才) 兄让弟来是弟不

3 5 | 5 (35) 61 65 | 2 1 6 | 56 13 | 5 — |
坐 才 弟让

6 $\overset{\cdot}{5}$ | 6 — | $\overset{\cdot}{5}$ 1 — | (61) (56) | 16 5 | $\overset{\cdot}{5}$ 3 23 |
兄来 (噢) 兄不相, (噢)

61 5 | 35 35 | 32 13 | $\overset{w}{6}$ 232 | 12 16 | 5 35 |
才 台 台 才 台 才 台 才

31 61 | 50 53 | 16 11 | 5 35 | 23 21 | 11 56 |
才 台 台 才 台 台 才 台

21 55 | 2 1 6 | 1 1 5 | 23 21 | 11 56 | 16 12 |
才 台 才 才

35 36 | 56 63 | 56 56 | 5 — | 5 5 | 5 — |

5 — | 5 — | 2 1 2 | 2 1 2 | 5 3 | 21 1 |
来华内逃出了大太子 (噢)

