

中国戏曲音乐集成

河南卷

卷戏音乐



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成
河南卷
卷戏音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八九年 三月

前 言

卷戏，是河南省地方戏曲剧种之一，曾在历史上广为流传。有关卷戏的文史资料，在史志中记载甚少，只有清乾隆年间李绿园的长篇小说《歧路灯》第四十二回中写道：“一日同张学书北乡看戏，离城一里半路，你说是谁的戏？偏偏是茅拔茹一班真卷。”另外在该书还有：“河北的卷戏”。所谓“河北”，当指河南境内的黄河以北。读书的校注者注释说：“卷戏，旧日河南地方戏剧之一，发迹于卷县（今河南原阳旧原武西北），流行于明清。晚清以来，逐渐绝迹”。一九八二年，有人曾到该地调查访问，一无所得，当日的卷城县，也早被黄沙所吞没，所以，卷戏究竟发源于何时，何地？有待进一步查考。

卷戏在河南流传，多和锣戏并行，《歧路灯》中还有这样的^记述，“本地土腔”、“梆锣卷”，这是指梆子、锣戏和卷戏同台演出而得名。这种锣卷戏同台演出的形式，直到今天还保留着，艺人们把锣卷戏同台演出叫做“混锣班”，俗称“两下锅”。目前，在河南的滑县、内黄、通许、邓县、遂平一带，大都仍保留着锣卷戏同台的形式，只是卷戏的衰落比锣戏更快。清末民初，河南还有卷戏演唱活动。三十年前后，沈丘县莲池镇高、花两姓各办有一个戏班，高姓是“梆子班”，花姓是“卷戏班”，两班还不时“对戏”，但卷戏终因对不过梆子戏而散班。一九五六年，河南省举办

首届戏剧观摩演出大会，曾邀请莲池镇的部分老艺人，参加了展览演出，自此以后，卷戏几乎绝响了。党的十一届三中全会以来，卷戏又陆续出现一些业余演出活动，驻马店地区文化局在收集整理工作中，将流行于该地区部分卷戏资料编辑成册，可以说是一份比较宝贵的资料，其中包括：一、卷戏音乐概述；二、唱腔音乐介绍；三、优秀剧目选场与折子戏；四、乐队组成及使用乐器；五、著名艺人介绍；六、附录：邓县三焦乡业余卷戏剧团唱腔选段。

卷戏音乐集成卷本，由于衰败多年，保留下来的剧目不多，今天除少数老艺人能哼唱其中的一部分调门外，已无能作为一个剧种在舞台上演出，因而这份资料尤显珍贵，但是由于我们对这个古老的剧种缺乏仔细的研究，错误和遗漏之处，在所难免，请读者和识者多多指正。

编 者

一九八九年三月

目 录

前 言

第一部分 概 述 ----- 1

概 述 (1)

卷戏的音乐特色 (3)

卷戏的戏文词格 (5)

第二部分 唱腔音乐介绍 ----- 7

[原 板]、[紧原板]、[二迷子]

[付 子]、[非 板]、[上 子]、[藏

板]、[呱嗒嘴]、[夺锣坝]、[黄散板]

[小笛罗]、[滚 白]、[叫 板]等

第三部分 选场与折子戏 ----- 35

《吊 孝》 (35)

《打金蛤蟆》〈第四场〉 (63)

第四部分 乐队组成及使用乐器 (附文场乐器图) ----- 81

锣鼓经及喷呐牌子 (83)

第五部分 艺 人 简 介 ----- 89

第六部分 附 录

99

邓县三焦乡业余卷戏剧团唱腔选段：

《我本是宋朝臣包三文正》 (99)

《驾祥云落在了聚仙台上》 (102)

《我就在大堂口双膝扎跪》 (104)

《我只把杨元帅再三埋怨》 (107)

《我只把七寸杯拿在手内》 (109)

概 述

驻马店地区位于豫南的淮北平原上，东与山东、安徽两省交界；南邻信阳地区；西接南阳地区；北边和漯河、周口两地区为邻。辖确山、汝南、正阳、新蔡、平舆、上蔡、西平、遂平、泌阳九县和驻马店市。汝河、洪河自西向东，穿境而过。

驻马店地区，自清代初期就流行有卷戏。关于卷戏的起源和何时流入我区的遂平、上蔡、汝南、西平诸县，至今仍各说不一。细考起来，又都缺乏确凿的依据。《中国戏曲曲艺辞典》在卷戏这一条目所释文中写道：“卷戏或作眷戏，戏曲剧种，流行于河南中部，其来源一说出自吕剧，一说出自梆子音乐，均无论证”。这里将我区近期调查卷戏老艺人的几种说法记载如下：汝南县卷戏老艺人门中平说，卷戏的“卷”，就是寺庙《宣卷》的卷，《宣卷》就是老和尚念经，做道场，又唱，又吹，又敲，后来传到民间，又吸取当地一些民间小调，唱一些历史和民俗故事，就叫卷戏。因为它的主要伴奏乐器是小笛子（小喇叭），故而又叫“小笛子戏”。另一种是说卷戏同根异枝，流行在许昌以南的叫卷戏；流行在许昌以北的叫锣戏。还有的艺人说卷戏是起源于包括临颍、叶县一带以及遂平、上蔡、西平、汝南等豫中地区的地方剧种。访问老艺人，因记忆有限，追朔时间也不过两三代。根据遂平县卷戏艺人李春河、于玉山、马继才等人回忆，遂平县境内最早传唱卷戏是起于清朝嘉庆年间。那时，在这个县的和兴乡周坡村，从外地回来两个会唱卷戏的艺人（姓名已查不出），他二人只任劳动之余，作为自娱哼唱几句，有好奇者渐渐跟着唱，最后竟达到全村无论男女老少都愿意唱上一句两句。那时又无生词，特别贫乏，这村的人又都融以会唱几句卷戏为荣，所以卷戏很快就

在周坡村扎下了根。会唱的多，逢年过节就唱着玩，这时就想到了伴奏的乐器，卷戏的主要伴奏乐器是唢呐，那时，一般人视“吹鼓手”为“下九流”，谁也不愿学，后来几个长辈合计，谁学会吹唢呐，大家出钱出粮，给他捐个“乡宦”（地方功名）。有了“红顶子”谁也就不敢再鄙视“吹鼓手”了。从那时起，周坡村村里村外，田间地头，唢呐声一片，周坡村的唢呐从此就远近闻名了。

下边说说卷、锣戏合流。我区遂平、汝南、上蔡等县过去存在的卷戏班，都会唱锣戏，而所有的锣戏班又都会唱卷戏。这两个姊妹剧种在我区群众的心目中简直视为一体了，所以，不少人就直呼为锣卷戏或卷锣戏而不加区分了。这里现有的几位老艺人也都是卷、锣戏皆通。那么为什么卷戏和锣戏合流了呢？其说有二：一、卷戏善文，锣戏善武，两相结合，相互补益，文武兼备；二、由于其他剧种（如豫剧、越调等）迅猛兴起，大大冲击了卷戏和锣戏的生存，卷、锣结合能拓宽戏路。

卷戏在我区的遂平、汝南两县流布较广。遂平县六十七岁的卷戏老艺人于玉山说：他的师爷曾在该县的周坡、王庄学过卷戏，于是跟师爷就学。师爷过世后，于曾独自在阳丰乡、文城乡盘班教卷戏。

卷戏的剧目有喜剧、正剧和悲剧。戏的题材来源，多是以民间的生活故事，俚俗风情为内容的戏曲。

到了四十年代末和五十年代初，卷戏已进入枯萎时期，一方面豫剧、越剧、曲剧等剧种有了突破性发展，而卷戏的戏路并未拓宽，从形式上仍保持着只用唢呐伴奏，显得单调；而另一方面随着岁月的流逝，老艺人相继谢世，后继无人。

坚持活动较好的是我区遂平县，一九五六年信阳地区举办会区戏曲汇演，遂平代表团演出的卷戏《康府吊孝》曾荣获一等奖；八十年代，遂平县常庄乡张口锣卷剧团仍能演唱卷戏《康府吊孝》、《吊打老色》等多册。文城乡的铜罗楼一带，每年看寿扮演故事时，仍以卷戏曲牌演唱。

卷戏的音乐特色

卷戏的音乐由三部分组成：唱腔音乐，用以伴奏的吹奏乐和打击乐。卷戏的唱腔属板腔体的音乐结构。卷戏的唱腔婉转缠绵，最适宜于演唱民间生活故事的言情戏。

卷戏的唱腔从节奏上分有一板一眼($\frac{2}{4}$)的；有有板无眼($\frac{1}{4}$)的和无板无眼(散板)三大类。常用的调子有：原板、紧原板(二迷子)、付子、非板、占子、裁板、呱嗒嘴、夺要调等十几个调门儿。

其中属一板一眼($\frac{2}{4}$)节奏的有原板、二藏子、呱嗒嘴。

属有板无眼($\frac{1}{4}$)节奏的有占子。

属无板无眼的有紧原板、付子、非板等。

在卷戏中常用的唢呐演奏曲牌有游场、肚疼歌、哭紫罗、普天乐、三腔、风入松、尾声等。

由于卷戏演员在演唱中，都是采用本嗓发音，所以取调较低，一般多用A调，且活动音域也较窄，大多限于(5—3)大六度之间。

卷戏的伴奏乐队配器是文场三件：卷戏笛(唢呐)一支，卷戏笙两盘(二人吹奏)；武场有：板板、大锣、二锣、手钹、梆子等三件，有时也配用竹笛。

乐队的人员配备，有时根据班底人数而定。在当人手少时，

打击来的大锣、小锣、手钹，有用锣、钹挂起，由一个人兼打的；

卷戏的戏文词格

卷戏这个古老的传统戏曲，它的戏文和其它说唱文学的要求一样，要具备押韵、平仄等。而且卷戏的调子要求唱词很规整。

如〔原板〕是卷戏的头板，也是常用的基本调子，所以填唱词都是规整的三、三、四组成的十字句。以下举例列出的是《吴汉杀妻》中吴汉唱的一段原板：

听樵楼——打罢了——三更已过，
有吴汉——在绣房——暗自思索；
我再说——去杀妻——妻无过错，
我再说——不杀妻——为了母亲。

〔紧原板〕的词也是三、三、四的十字句，但也有用二、二、三的七字句。下边是紧原板的两联唱词：

伸龙爪——把王的——御甥挽起，
王送你——三五步——全当一程；
你只把——中院土——捻在手中，
叫了声——御外甥——快接宝真。

〔呱嗒嘴〕的词格是二、三的五字句，但有些句中夹字或夹衬词，如《打南阳》中的一段：

走 进——新入房，

抬 头——细打量；
条 几——中间放，
桌 子——放中央；
两边厢——金交椅，
扑楞楞——放亮光。

卷戏唱腔音乐介绍

驻马店地区流传的卷戏，大部在锣鼓戏班中存在。它属于板腔体，板眼、节奏、速度由于内容不同而有所变化。在演唱中一般用本腔，调子较低，音域较窄，一般用 $1=A$ ，节奏有一板一眼、有板无眼、无板无眼三种。有〔原板〕、〔紧原板〕、〔二迷子〕、〔付子〕、〔非板〕、〔占子〕、〔裁板〕、〔咏唱〕、〔夺锣调〕、〔黄散板〕、〔小笛罗〕、〔滚白〕、〔叫板〕等十几种唱腔调门。

“原板”是卷戏的头板，是卷戏中最常用的一种基本调门，它的唱腔一般为中速，旋律在 $(5-3)$ 之间，用于陈述身世或唱景抒情，能表现多种感情。它的基本结构，可分两类，第一种上、下韵的演唱中，中间有大过门，而每句中则无有小过门；第二种每句中有小过门的填充，但不管是那一种，它们的上、下韵只体现在词格中，但在唱腔结构上，则是上下韵相同，分不出上下韵来，在每一句唱腔上，不管有没有小过门的填充，但均能明显地区分出两个小分句之间的呼应关系。第一个小分句落音在宫音上，第二个小分句落音为徵音。参看下面的三个例子：

有吴汉在绣房暗自思索

$1=A$

选自《吴汉杀妻》吴汉〔须生〕唱腔
尚中华 演唱
秦中秋 记谱

$\frac{2}{4}(5 \ 5\dot{3} \mid \dot{2} \ 0 \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid 5 \text{ — } \mid \underline{7.6} \ 7\dot{2} \mid 5 \text{ — } \mid$

〔原板〕

$\underline{7.6} \ \underline{7.6} \mid 5 \text{ — } \mid 5 \text{ — } \mid 0 \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid$
听 樵 楼 打更(鼓)

$\dot{1} - | \dot{1} - | \dot{2} \quad \dot{2} | \dot{2} - | 0 \quad \dot{3} | \dot{6} \quad \dot{1} |$
 三 更 已 过,

$\dot{5} - | \dot{5} - | (\dot{3} - | \dot{2} - | \dot{7} \cdot \dot{6} | \dot{3} - |$

$\dot{2} \quad \dot{2} | \dot{2}\dot{3} \quad \dot{5}\dot{3} | \dot{2}\dot{3} \quad \dot{5}\dot{3} | \dot{2}\dot{5} \quad \dot{5} | \dot{5}) \quad \dot{5} | \dot{3} \quad \dot{3} |$
 有 吴 汉

$\dot{2}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{2} | \dot{1} - | \dot{1} - | \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} | \dot{6}\dot{7}\dot{6} \quad \dot{5} | \dot{5} - |$
 在绣房(啊) 暗自思索,

$(\dot{3} - | \dot{2} - | \dot{7} \cdot \dot{6} | \dot{3} \quad 0 | \dot{2} \quad \dot{2} | \dot{2}\dot{3} \quad \dot{5} |$
 (台 台 台 台

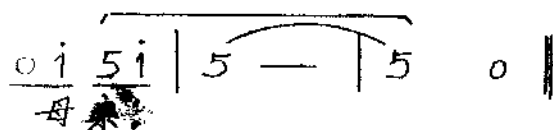
$0 \quad \dot{3} \quad \dot{1}\dot{6} | \dot{3} \quad 0 | 0 \quad \dot{2} \quad \dot{2} | \dot{5} \quad 0 | \dot{3}\dot{6} \quad \dot{3}\dot{6} | \dot{2}\dot{3} \quad \dot{5}\dot{3} |$
 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台

$\dot{2}\dot{3} \quad \dot{5}\dot{3} | \dot{2}\dot{3} \quad \dot{5} | \dot{5}) \quad \dot{5} | \dot{3} \quad \dot{3} | \dot{2}\dot{2} \quad \dot{2}\dot{3}\dot{2} | \dot{1} - |$
 台 台 台 台 我 再 说 去杀(呀)

$\dot{1} - | \dot{3} \quad \dot{2} | \dot{2} - | \dot{1}\dot{1}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{1} | \dot{5} - | (\dot{3} - |$
 妻 呀 无有过错

$\dot{2} - | \dot{7} \cdot \dot{6} | \dot{3} \quad 0 | \dot{2} \quad \dot{2} | \dot{2}\dot{3} \quad \dot{5}\dot{3} | \dot{2}\dot{3} \quad \dot{5}\dot{3} |$

$\dot{2}\dot{3} \quad \dot{5} | \dot{5}) \quad \dot{5} | \dot{5} \quad \dot{3} | \dot{2}\dot{2} \quad \dot{2}\dot{2} | \dot{1} - | \dot{2} \quad \dot{2} |$
 我 再 说 不杀要(呀) 为 了

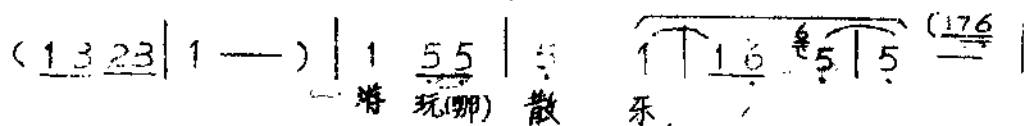
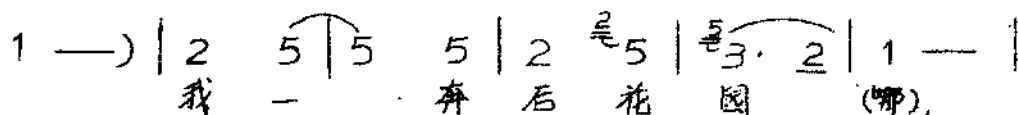
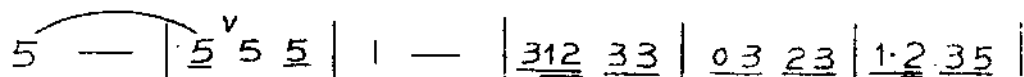
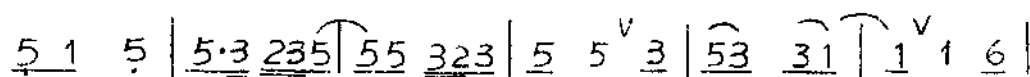
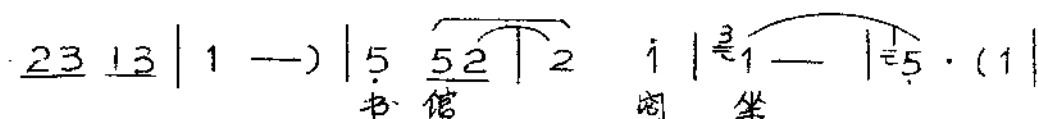
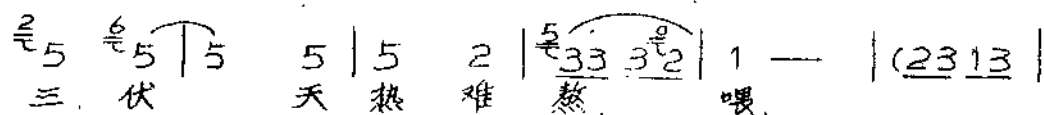
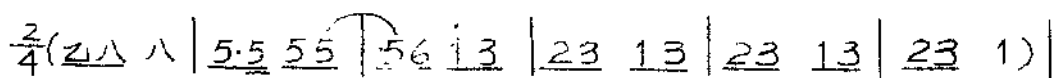


[注]此例无乐队伴奏，过门音乐及击乐全系口唱

三伏天热难熬书馆闲坐

1 = A [天字调] 选自《吊打老包》杨秀(小生)唱腔

代清泉演唱
孙三民记谱



5 1 5^V | 5⁵ 3 2 3 5 | 5 5 2 3 | 5 5 3 | 5 3 3 | 1 1 6 1 |

5 3 5 | 5 5 3 5 | 1 6 1 0 | 3 1 2 3 3 | 0 3 2 3 | 1 2 3 5 |

1 —) | 2 5 5 | 5 5 | 2 5 3 2 | 1 — | (2 3 1 3 |
行 一 步 来 至 在

2 3 1 3 | 1 —) | 5 5 3 | 3 3 | 1 7 6 | 5 · (1 |
花 园 以 内,

5 1 5 | 5 3 2 3 5 | 5 5 2 3 | 5 5 3 | 5 3 3 1 | 1 1 6 |

5 — | 5 5 5 | 1 6 5 6 1 | 3 1 2 3 3 | 3 3 2 3 | 1 2 3 5 |

1 —) | 2 5 | 5 5 | 5 5 2 | 5 3 2 | 1 — |
百 艳 花 齐 开 放 (艾)

(1 3 2 3 | 1 —) | 1 5 5 | 1 1 6 | 5 — | 5 1 5 0 |
香 气 (卿) 喷 人。

0 5 5 3 | 2 3 5 | 0 1 6 1 | 5 3 5 | 0 5 3 | 2 · 3 |

5 1 | 1 1 6 1 | 5 5 3 2 3 | 5 5 3 | 5 3 3 1 | 1 1 6 |

5 3 5 | 5 5 6 | 1 6 1 0 | 3 1 2 3 3 | 1 2 3 5 | 1 —) |

2 5 | 5 5 | 2 5 | 5 3 2 | 1 — | (1 3 2 3 |
左 壁 厢 只 栽 下

1 —) | 5 5 3 | 3 1 5 | 1 1 6 | 5 — | (0 1 7 6 |
牛 郎 贵 草,

5 1 5 | 2 5 5 | 2 5 | 5 2 3 2 | 1 — |
右 壁 厢 又 栽 下

(1 3 2 3 | 1 —) | 1 5 5 | 1 1 6 | 5 — | (5 5 5 5 |
为 药(哪) 迎 春。

5 5 3 2 | 1 3 2 3 | 1 —) | 2 5 | 5 5 | 5 5 2 |
观 罢 花 不 由

5 3 3 2 | 1 — | (1 3 2 3 | 1 —) | 5 2 | 2 1 |
我 心 焦 闷

1 5 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 5 |
倦, 我 —

5 5 | 5 2 | 5 3 3 2 | 1 — | (1 3 2 3 | 1 —) |
奔 太 湖 石(哎)

1 1 | 5 1 | 1 6 5 | 5 1 7 6 | 5 1 | 5 5 3 2 3 5 |
游 玩(哪) 敲 儿