

蒙克

MUNCH







世界名画家经典素描 51

蒙克

EDVARD MUNCH

[挪 威]

中国民族摄影艺术出版社



蒙克 (Edvard Munch, 1863—1944)

挪威画家爱德华·蒙克, 1863年12月12日生于勒滕, 1944年1月23日卒于奥斯陆。父亲是位医生, 笃信基督教。蒙克幼年丧母, 姐姐被肺病夺去生命, 妹妹又患有精神病。童年时代的不幸对其一生的创作有深刻的影响。

蒙克于1880年进奥斯陆工艺美术学院随克罗格习画, 受印象主义画风的影响。1889年改用传统的画法创作《病孩》的变体画《春》, 从而获得奖学金去法国留学, 从师博纳。在法国, 他在研究印象主义画法的基础上, 转而对后印象主义和纳比派发生兴趣。他发现线条和色彩有强烈的表现力, 试图用它们画出人们的呼吸、感觉、受苦受难和彼此的相爱。

在当时哲学和美学思潮的影响下, 蒙克努力发掘人类心灵中的各种状况, 用画笔表现疾病、死亡、绝望、情爱等主题。因此, 他的创作有“心灵的现实主义”的称号。1892年, 蒙克在德国柏林美术家协会举办画展, 由于受到保守势力的攻击, 展览很快被封闭, 但此次展出给德国青年画家以很大的刺激, 推动了表现主义运动的产生。

蒙克的早期油画《在灵床旁》、《母亲之死》等, 多是童年和少年时代生活的回忆。1890年的油画《圣卢之夜》和1892年的油画《卡尔·约翰街的夜晚》标志着他风格的转折, 显示出他表现主义画家的特质。90年代最有代表性的作品是《春情》(1894)和《呐喊》(1893), 前者描绘人对幽闭的恐惧, 后者刻画人对孤独与死亡的恐怖感。他于1894年开始从事版画创作, 在木刻、石版、铜版画方面, 都有独特的创造。他的版画题材多取自于油画, 其中以《生命》组画最为出色。被他自己称为“生命、爱和死的诗歌”。

1908年, 蒙克因患精神分裂症入丹麦哥本哈根的一个疗养院休养, 病愈后回挪威隐居。1910年为奥斯陆大学节日厅设计装饰画, 于1916年完成。其中的壁画《太阳》, 受尼采《人山》的影响, 表现了人们对光明的渴望。但在尼采的笔下, 只有少数人越过牺牲者尸骨堆成的山而达到努力追求的目标, 而蒙克则对生活持积极的态度, 夸张地描绘太阳以代替尼采的悲观的象征。1916年蒙克在奥斯陆附近被美丽的大自然和劳动人民的纯朴生活所吸引, 创作了一组色彩欢快的画面。其中表现劳动人民的作品有油画《扫雪工人》、《工人回家》等。蒙克与剧作家易卜生、法国诗人马拉梅是好友。从20年代起, 他为易卜生的剧本作插图, 但最终未能完成。蒙克是一位爱国者。1937年纳粹分子把蒙克的艺术宣布为“堕落”和“颓废”的东西, 禁止展出。在德国占领挪威期间, 他拒绝与纳粹政权合作, 不参加为其操纵的美术家协会的活动。蒙克去世后, 根据他的遗嘱, 他的全部作品无条件地捐赠给奥斯陆市, 这巨大的遗产包括1200幅油画、4500幅素描、1800幅版画、6件雕塑以及大批的工具、笔记和书籍等。

蒙克的艺术含有的悲观和消极的因素, 是他生活的时代所造成的。他的功绩在于揭示同时代人的隐蔽的心灵, 把人们心底里的美和丑、痛苦和欢乐揭示在绘画中。他充分发挥了绘画语言的表现力, 促进了西方绘画向写意、象征的方向发展。

世界名画家经典素描 / 唐华伟主编。
北京: 中国美术学院美术出版社, 2006. 1
ISBN 7-80069-714-2

I·世… ⑥ 画… Ⅱ 唐伟—作品集—世界
W—J234

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第000261号

世界名画家经典素描 51·蒙克

出 版	中国美术学院美术出版社
主 编	唐华伟
责任编辑	胡枫
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京龙吟阁视觉艺术中心
印 刷	北京雷志印刷有限公司
经 销	新华书店
印 次	2006年1月第1版第1次印刷
开 本	889毫米×1594毫米 1/16
印 张	全54册共144印张
标准书号	ISBN 7-80069-714-2/J·440























