

汉语言文学专业研究生  
入学试题汇编

下 册

安 徽 大 学

中文系资料室编



# 安 徽 大 学

一九八三年

招生专业：汉语史

考试科目：现代汉语

研究方向：音韵学、训诂学

一、在下边的表里填上现代汉语普通话的声母：（5分。填错一个扣0.5分，扣完为止，不倒扣。）

| 发音方法<br>发音部位 | 塞 音 |    | 塞擦音 |    | 擦 音 |    | 鼻音 | 边音 |
|--------------|-----|----|-----|----|-----|----|----|----|
|              | 清 音 |    | 清 音 |    | 清音  | 浊音 | 浊音 | 浊音 |
|              | 不送气 | 送气 | 不送气 | 送气 |     |    |    |    |
| 双唇音          |     |    |     |    |     |    |    |    |
| 唇齿音          |     |    |     |    |     |    |    |    |
| 舌尖前音         |     |    |     |    |     |    |    |    |
| 舌尖中音         |     |    |     |    |     |    |    |    |
| 舌尖后音         |     |    |     |    |     |    |    |    |
| 舌面音          |     |    |     |    |     |    |    |    |
| 舌根音          |     |    |     |    |     |    |    |    |

二、用汉语拼音方案的字母给下例词语注音标调。(5分)

(1) 比拟( ) (2) 支援( )

(3) 校对( )

(4) 上头( ) (5) 愿意( )

(6) 资源( )

(7) 村庄( ) (8) 合理( )

(9) 怙恶不悛( )

三、简说汉字字体演变的过程，并说明这种演变的总趋势是什么？(5分)

四、根据汉字的结构方式回答下列问题。(5分)

(1) “蹈”的右边为什么不能写成“𨮒”？

(2) “牟”的上部为什么不能写成“口”？

(3) “首”的下部为什么不能写成“百”？

(4) “贬”的左边为什么不能写成“目”？

(5) “益”的上部为什么不能写成“大”？

五、什么叫做类义词？它和同义词有什么区别？它在语言中有什么作用？(5分)

六、说明下列各组同义词的同异。(10分)

(1) 夸张——夸大 (2) 纠正——改正

(3) 商量——商榷 (4) 广阔——宽阔

(5) 维持——保持

七、指出下面的词是名词还是副词？并说明名词有哪些语法特点？副词有哪些语法特点？(10分)

亲自( )；(2) 平时( )；(3) 始终( )；

(4) 总共( )；(5) 目前( )；

(6) 最近( )；(7) 时常( )；(8)

两侧( ) (6) 暂且( ); (10) 马上  
( )、

八、具有选择关系的实词，按一定的次序排列能表达某种句法关系，这里有语义的、语用的、语法的三种不同的语序，请举例加以区别说明。(10分)

九、用层次分析法图解下各词组的层次和关系。(15分)

(1) 提高分析问题和解决问题的能力

(2) 和平力量大于战争力量

(3) 参加会议的站起来迎接他们

十、分析下列多重复合句的层次，并说明分句之间的关系。

(15分。用“I”表示第一重，用“II”表示第二重，依此类推。可直接答在试题上。)

(1) 作家著书，画家绘画，处处要为人民着想，还得时时听取人民群众的意见。

(2) 叭儿狗如可宽容，别的狗也大可不必打了，因为它们虽然非常势利，你究竟还有些象狼，带着野性，不至于如此骑墙。

(3) 国民党在它第一次联合共产党的时期，一方面有和国外帝国主义的矛盾，因为它反对帝国主义；另一方面有和国内人民群众的矛盾，它在口头上虽然允许给予劳动人民以许多利益，但在实际上则只给予很少的利益，或者简直什么也不给。

十一、修辞格的综合运用可以连用、兼用；套用，请举例说明。

(15分)

**招生专业：**汉语史

**考试科目：**语言学概论

**研究方向：**音韵学、训诂学

一、解释下列术语 (20分)

- ①辅音和元音      ②词根词素和附加词素      ③语法手段和语法范畴  
④构形法和构词法      ⑤传统语言学和结构语言学

二、扼要阐明下列诸问题 (20分)

①汉语普通话里“面包”〔mien pau〕常念成〔mien pau〕；“你们”〔ni men〕常念成〔nim〕；“肌”“酒”上古汉语念作〔\*Ki〕和〔\*tsjeu〕，声母不同，现代汉语普通话声母都变成了〔ta〕。

②“兵”古代指兵器，现代指士兵；“菜”原来指蔬菜，后来连肉也包括进去了；“瓦”原来指一切烧过的土器，现在只指屋顶上盖的一种土器。

③实物记事和图画记事都是帮助人们记事的方法，但是实物记事与文字的产生毫无关系，而记事的图画却演变发展成文字。

④外国人学汉语，遇到一个新词，无法从读音推知意义，也无法从意义推知读音。

⑤在汉语的诸方言中，北方方言成为汉民族共同语（普通话）的基础方言。

三、是谁在什么著作中对语言和言语的区别作出了系统的理论解释？谈谈语言和言语之间的关系以及区分它们的意义。

(15分)

四、什么是音位变体和音位的条件变体？说明现代汉语普通话〔a〕音位的几个条件变体的出现条件。(15分)

五、什么是语言的发展和语言发展的规律？社会的发展对语言发展的影响表现在哪些方面？(15分)

六、句子和句法结构有什么不同？主要的句法结构有哪几种？举例说明词序和虚词在表达句法结构中的作用。(15分)

**招生专业：**汉语史

**研究方向：**音韵学、训诂学

**考试科目：**古代汉语

(一) 回答下列问题：(20分)

(1) 按清浊标准。等韵三十六字母一般分为哪四类或六类呢？请就其中一种把字母排列出来。在等韵图中只出现于一四等和三等的各有哪些字母？

(2) 《切韵》音系的声类跟三十六字母的声类有何不同？普通话声母跟三十六字母在声类上又有哪些主要差异？

(3) 《广韵》二百零六韵中收鼻音韵尾的平声韵有哪些？并注出每韵所收的鼻尾音。

(4) 二百零六韵可总括为哪十六摄？只有二等韵的是哪一摄？

(5) 查考诗骚、唐诗、宋词、元曲的用韵，各有哪些专书？这些用韵各分多少韵部？

(二) 用拼音字母把下列《广韵》中的反切转译为普通话的音节。并举一个常用字作为被切字的例字：(10分)

(1) 疾置切：

(6) 於金切：

(2) 直容切：

(7) 息邻切：

(3) 步皆切：

(8) 良薛切：

(4) 渠之切：

(9) 伤鱼切：

(5) 将伦切：

(10) 居味切：

(三) 把下一段文字中的简化字换成繁体字。用“—”“|”在每字下面标出其“平”“仄”。并将全文译成语体文：

(20分)

若夫敷衽论心，商榷前藻。工拙之数。如有可言。夫五色相宣。八音协畅。由乎玄黄律吕，各适物宜。欲使宫羽相变。

低昂互节。若前有浮声。则后须切响。一简之内。音韵尽殊；  
两句之中，轻重悉异。妙达此旨。始可言文。（沈约：《谢灵  
运传论》）

（四）标点下一段文字。并注释下面加圆点的词：（15分）

高邮王氏<sub>乔梓</sub>贯通经训兼及词气昔聆其终风诸说每为<sub>解颐</sub>  
乃劝伯申勒成一书今二十年伯申侍郎始刻成释词十卷元读之恨  
不能起<sub>毛孔</sub><sub>郑</sub>诸儒而共证此快论也元昔教浙士解经曾谓尔雅  
坎律诂也为吹聿诂也字之讹辛楣先生<sub>题</sub>之又谓诗鲜民之生书惠  
鲜鰥寡鲜皆斯之假借字诗绸直如发如当解为而老子夫佳兵者不  
祥之器佳为佳之讹若此之<sub>晦</sub>学者执是书以求之当不悖谬於经传  
矣论语曰出辞气斯远鄙倍可见古人甚重词气何况<sub>绝</sub>代语释乎嘉  
庆二十四年小寒日阮元书於赣州舟次

（五）注释下列十句中“将（“从寸酱省声”）”字的音读、  
词性和词义。并按本义、引申义、假借义的先后顺序加以排列  
（用每句的题号表示即可）：（15分）

（1）<sub>将</sub>子无怒。秋以为期。（诗·卫风·氓）

（2）钟鼓<sub>将将</sub>。淮水汤汤。（诗·小雅·谷风之什）

（3）无<sub>将</sub>大车，维尘冥冥。（同上）

（4）诺！吾<sub>将</sub>仕矣。（论语·阳货）

（5）吾宁悃悃款款朴以忠乎。<sub>将</sub>送往劳来斯无穷乎？（  
楚辞·卜居）

（6）秦<sub>将</sub>闻之。为却军五十里。（战国策·赵策）

（7）陛下不善<sub>将</sub>兵。而善<sub>将将</sub>。（史记·淮阴侯列传）

(8) 吴猛将子弟登山。(水经注·庐江水)

(9) 自建武至于义熙。历载将百。(沈约：《谢灵运传论》)

(10) 眉将柳而争绿。面共桃而竞红。(庚信：《春赋》)

(六) 从语法角度分析下一段文言。回答下面提出的问题：

尧以不得舜为已忧。舜以不得禹皋陶为已忧。夫以百亩之不易为已忧者、农夫也。分人以财谓之惠。教人以善谓之忠。为天下得人者之仁。是故以天下与人易。为天下得人难。孔子曰：“大哉。尧之为君！惟天为大。惟尧则之。荡荡乎。民无能名焉！君哉。舜也！巍巍乎。有天下而不与焉！”尧舜之治天下。岂无所用其心哉？亦不用於耕耳。(20分)

(1) 上文中有哪些类型的单句呢？请排出来加以分类排列。

(2) 上文中词类活用吗？请分别说明上文中的“夫”“者”“惟”“焉”“也”“而”“亦”“耳”的词性、意义或作用。

(3) “岂无所用其心哉”和“岂不用其心哉”。两者在句法和意义上有差异吗？“为天下得人者谓之仁”。和“为天下得人者之谓仁”、两者在句法上一样吗？

(七) 你读过哪些“小学”专著？试择其一二种著作略加评介。

(附加题，不计分)

**招生专业：**中国古代文学

**研究方向：**元明清文学

**考试科目：**中国文学史

## 中国文学史试题

### 一、解释下列名词（18分）

- ①诸子百家      ②乐府诗      ③建安风骨      ④郊寒岛瘦  
⑤桐城派      ⑥诗界革命

### 二、说出下列各书的作者和朝代（10分）

- ①《游仙窟》      ②《射鹰楼诗话》      ③《楚辞章句》  
④《笠泽丛书》      ⑤《说苑》      ⑥《片玉词》  
⑦《郁离子》      ⑧《雁门集》      ⑨《吴越春秋》  
⑩《湖海集》

### 三、对下列作家各举两篇作品篇名（10分）

- ①韩非    ②张衡    ③谢朓    ④罗隐    ⑤汪元量    ⑥白朴  
⑦元好问    ⑧归有光    ⑨梁启超    ⑩黄遵宪

### 四、指出下列诗句文句所属篇名和作者（或书名）（10分）

- ①业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。  
②路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。  
③我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。  
④昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。  
⑤“满招损，谦受益”。忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。  
⑥老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。  
⑦老夫已矣，汝复轻身而昧大义，天下事谁可支柱者！  
⑧地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！  
⑨视兆人万姓崩溃之血肉，曾不异夫腐鼠。  
⑩乡分远近旗斑斓，什队百队沿谿山、众夷相视忽变色，黑旗死仗难生还。

### 五、问答（52分）

- ①试述《孟子》和《庄子》散文艺术风格的异同。
- ②简述《史记》人物传记的文学价值及其对小说、戏剧创作的影响。(①、②两题任选一题 16分)
- ③略述李白和杜甫代表诗作的不同艺术特色及其在诗歌发展中的影响。(16分)
- ④明代公安派和清代袁枚的文学主张有何异同?并指出其进步意义和局限性。(20分)

**招生专业:** 中国古代文学

**研究方向:** 元明清文学

**考试科目:** 元明清文学

- (一) 比较分析关汉卿笔下的窦娥和赵盼儿形象(20分)
- (二) 分析《西厢记》崔莺莺、《牡丹亭》杜丽娘、《红楼梦》林黛玉三个形象的特点及其间的继承发展关系  
(20分)
- (三) 以关羽、林冲、孙悟空为例,比较分析《三国演义》、《水浒传》、《西游记》人物描写的艺术特色  
(20分)
- (四) 《聊斋志异》和《儒林外史》各自对八股科举制度作了怎样的批判?两部作品中哪一部批判的更深刻?  
(20分)
- (五) 简答下列各题(每题2分,共20分)
  - ①何谓小令、套数?
  - ②何谓明清传奇?
  - ③前后七子的领袖各举出两个
  - ④唐宋派代表作家举出三个
  - ⑤晚明小品的代表作家举出三个
  - ⑥主张神韵说的是谁?是什么时候人?

⑦桐城派的代表作家举出三个

⑧何谓花部?

⑨诗界革命的倡导者和追随者举出三个

⑩举出四大谴责小说及其作者

**招生专业:** 中国古代文学

**研究方向:** 元明清文学

**考试科目:** 文艺理论

一、名词解释: (共20分, 每小题5分)

现实主义;          2、形象思维;          3、戏剧冲突

4、文学的民族形式;

二、说明下列三段文字的作者、出处, 并简析其大意:

(共30分, 每小题10分)

1、“立主脑”、“密针线”、“减头绪”、“脱窠臼”。

2、无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”

3、“到最末一章, 伏园尚在, 也许会压下, 而要求阿Q多活几星期的罢。但是‘会逢其适’, 他回去了, 代庖的是何作霖君, 于阿Q素无爱憎, 我便将‘大团圆’送去, 他便登出来。待到伏园回京, 阿Q已枪毙一个多月了。……

其实‘大团圆’倒不是‘随意’给他的; 至于初写时可曾料到, 那确乎也是一个疑问。我仿佛记得: 没有料到。”

三、论述题 (共50分, 每小题25分)

1、试论文学艺术的特质

2、试论我国新时期文艺方向提出的依据

**招生专业:** 中国古代文学汉语史

**研究方向:** 元明清文学音韵学、训诂学

**考试科目：综合考试**

**一、语言知识（25分）**

1、儒家经典《十三经》是：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。

2、《说文解字注》的作者是\_\_\_\_\_；《尔雅注疏》的注者是\_\_\_\_\_；《切韵》的作者是\_\_\_\_\_；《广韵》的编者是\_\_\_\_\_；《中原音韵》的编者是\_\_\_\_\_；《方言》的著者是\_\_\_\_\_；《释名》的著者是\_\_\_\_\_。

3、古人乐律的七音是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。

4、隋代尚书省分为六部。它们是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。

5、明清科举考试分为三级。它们是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

6、尧时分天下为九州。这九州是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。

7、十天干是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。

十二地支是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。

8、基本词汇具有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两个特点。

9、新词产生通过\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_来实现。

10、当前文字改革的任务是（一）\_\_\_\_\_、（二）\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_、（三）\_\_\_\_\_。

## 二、文艺理论知识（10分）

（一）写出下列文艺理论家的著名理论著作各一部

- 1、亚里斯多德      2、康德      3、歌德      4、普列汉诺夫  
5、车尔尼雪夫斯基      6、刘熙载      7、严羽  
8、李渔      9、王国维      10、钟嵘

（二）写出下列短句的作者姓名

- 1、“文以气为主”  
2、“清水出芙蓉，天然去雕饰”  
3、“诗缘情而绮靡”  
4、“大凡物不得其平则鸣”  
5、“事出于沈思、义归于翰藻”  
6、“诗要用形象思维”  
7、“人也按照美的规律来创造的”  
8、“典型环境中的典型性格”

10、“只有带着阶级性的人性，而没有什么超阶级的人性”

## 三、古典文学知识（15分）

（一）写出下列诗句的作者姓名

- 1、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”  
2、“今朝酒醒何处，杨柳岸晓风残月。”  
3、“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”  
4、“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。”  
5、“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”  
6、“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。”  
7、“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”  
8、“晓来谁染霜林醉，总是离人泪。”  
9、“枯藤老树昏鸦，古道西风瘦马。”

10、“问渠那得清如许，为有源头活水来。”

(二) 写出下列作品的作者姓名和朝代

- 1、《法言》      2、《玉溪生诗集》      3、《人境庐诗草》  
4、《焚书》      5、《世说新语》      6、《资治通鉴》  
7、《西游记》      8、《莺莺传》      9、《中州集》  
10、《墙头马上》

四、现代、当代文学知识(17分)

1、胡适的白话新诗集《———》出版于———年、独幕话剧《———》发表于———年、郭沫若一九二一年出版了新诗集《———》、一九四二年上演了历史剧《———》。

2、鲁迅的第一篇文言小说是《———》。第一篇白话小说是《———》。第一本论文和杂文集是《———》。散文诗集是《———》。

3、我国现代与当代描写民族资产阶级命运的两部长篇小说、是———的《———》和———的《———》。

4、老舍原名———。解放前代表作是长篇小说《———》。解放后代表是话剧《———》、《———》。

5、李季用信天游体写的叙事长诗叫《———》。闻捷用半格律体新诗写的叙事长诗叫《———》。

6、《乔厂长上任记》的作者是———。《李顺大造屋》的作者是———。《人到中年》的作者是———。《组织部新来的年轻人》的作者是———。

7、受中国古典诗歌影响的法国———派诗歌，又反过来影响了中国现代新诗中———、———等人的象征派、现代派诗歌。曹禺的《———》受古希腊———剧和易卜生———剧的影响。而宗福先的《———》又接受了曹禺的影

响。鲁迅发表于《——》的《——》。学习又超过了——的同名小说。

## 五、外国文学知识（3分）

1、古希腊著名史诗《——》、《——》的作者。相传是公元前——世纪的盲诗人——。

2、欧洲文艺复兴时期是——至——世纪，主要思潮是——。主要代表作家和作品有：意大利——及其《——》、法国——及其《——》、西班牙——及其《——》、英国——及其诗剧。

3、马雅可夫斯基的代表作是长诗《——》、《——》。

## 六、作文（30分）

仔细阅读下面这篇文章，并断句打上标点符号，请写一篇六百字至一千字左右的评论，分析这篇散文的主要艺术特色。

### 醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也其西南诸峰林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里渐闻水声潺潺而泄出于两峰之间者酿泉也峰回路转有亭翼然临于泉上者醉翁亭也作亭者谁山之僧智仙也名之者谁太守自谓也太守与客来饮于此饮少辄醉而年又最高故自号曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之间也山水之乐得之心而寓之酒也若夫日出而林霏开云归而岩穴暝晦明变化者山间之朝暮也野芳发而幽香佳木秀而繁阴风霜高洁水落而石出者山间之四时也朝而往暮而归四时之景不同而乐亦无穷也至于负者歌于途行者休于树前者呼后者应伛偻提携往来而不绝者滁人游也临溪而渔溪深而鱼肥酿泉为酒泉香而酒冽山肴野蔌杂然而前陈者太守宴

也宴酣之乐非丝非竹射者中弈者而胜觥筹交错坐起而喧哗者众  
宾欢也苍颜白发颓然乎其间者太守醉也已而夕阳在山人影散乱  
太守归而宾客从也树林阴翳鸣声上下游人去而禽鸟乐也然而禽  
鸟知山林之乐而不知人之乐人知从太守游而乐而不知太守之  
乐其乐也醉能同其乐醒能述以文者太守也太守谓谁庐陵欧阳修  
也

## 安徽师范大学一九八二年现代

### 汉语入学考试试题

一、从文字和语言的关系上阐述汉字改革的必要性和可能性。

(10分)

二、由实词素复合而成的合成词有几种类型？每种类型各举四例加以说明。(10分)

三、什么是多义词？多义词是怎样从单义发展到多义的？试就下面三个词加以说明。(15分)

潮      基础      头脑

四、按照下列格式的要求造句（每种格式造两个）。（16分）

1、主谓词组作谓语句

(1)

(2)

2、主谓词组作宾语句

(1)

(2)

3、受事主语句（谓语由主谓词组充当）

(1)

( 2 )

#### 4、施事宾语句

( 1 )

( 2 )

五、什么是中心词分析法？什么是层次分析法？试举例加以说明。谈谈你对这两种析句方法的看法。 ( 2 0 分 )

六：分析下列多重复句的层次并标明分句间的关系。

( 1 4 分 )

1、这些爱物，就是他们本人，也只是在没人的时候，才取出来看一下，接着又匆匆藏起，可是，今天他们拿出来了，而且用红纸题了诗句，摆在这里。

( 魏巍《依依惜别的深情》 )

2、党和人民团结一致，同甘共苦，对内克服了自己的困难，对外顶住了苏联领导集团的压力，还清了对苏联的全部债款（主要是抗美援朝中的军火债款），并且大力支援了许多国家人民的革命斗争和建设事业。

( 《关于建国以来党的若干历史问题的决议》 )

七、指出下列两段诗文中所用的辞格。 ( 1 5 分 )

1、秋风象一把柔韧的梳子，梳理着静静的团泊洼；  
秋光如同发亮的汗珠，飘飘扬扬地在平滩上挥洒。  
高粱好似一队队“红领巾”，悄悄地把周围的道路观察；  
向日葵点头微笑着，望不尽太阳起处的红色天涯。

( 郭小川《团泊洼的秋天》 )

2、有这样炽热、真切、纯洁，这样铭心镂骨的热恋么？  
谁又见过，火样的青春在一位风烛残年的老人身上的复活？时间消耗了她的肉体，岁月泯灭了她的欲望，然而，爱的星光还