

古瓷彙考

原名古瓷彙考

匋雅

上海古瓷研究會印行

匋雅自序

江浦寂園叟曰。有虞上匋器。不苦窳。匋之堅緻者。厥名曰甕。縹甕。酌卽賦於潘岳。蓋在西晉初葉。青器所自始也。漁洋謂漢有甕。琰殆非率爾之詞。隨唐以來。作者蓋夥。綠甕。紫甕。並入歌詠。柴趙雅製。至元而稍衰。永宣大振。遂重彩畫。終明之世。精光不泯。康熙官窳。窮極美麗。萬國周通。名益大顯。乃元汴繪圖。斷自勝國。朱琰撰說。不及本朝。自餘諸子。語焉弗詳。三百年間。闕而無徵。其奈之何。又以山僻。眊儒。妨攷古制。而物力既蹙。開見亦窳。駟僧貴游。雖略知鑒別。意有所會。尠能筆之於書。則區區著錄。烏容已哉。起丙午二月。迄辛亥正月。都凡得書三卷。大抵樸實說理。無取修飾。兒子輩刊而存之。以省鈔胥云爾。不曰瓶。而曰匋者。從其朔也。命之曰雅。蓋有志而未逮也。是書體例。蕪雜。初以迫於吏事。今更沈酒杯。

酒尚不暇釐析既已言之矣

匋雅原序

一名匋雅初
名瓷學

敘曰重譯譯華瓷為支那蓋即支那瓷之省文也于是寰球之人
遂皆目支那為瓷國吾華之瓷業近益興矣其猶能以其瓷蜚
聲於寰球而為寰球之人所稱道弗衰者則國初之舊瓷也居中
國之人不能使其國以堅船利炮稱雄於海上其次又不能以其
工業物品競爭於商場而僅憑藉其國初所出之瓷之聲譽以相
與夸耀至使寰球之人目其國為瓷國者則有司者之辱也居瓷
國而不通瓷學又使寰球之人嗤其生長於瓷國而並不知其國
之瓷之所以顯名則吾黨之恥也京師者一國精華之所在也寂
園叟者江浦之鄙人也叟居京師二十餘年若將終其身執胥吏
之役而不敢逾越者軍國之事宜非所留意所宜留意者仍吾黨
之舊學而已叟近年以來著錄益多子京繪圖笠亭說器名稱不

一卷帙乃繁世有考藝華之絕素者未嘗一窺新編蓋亦不能觀
讀叟所著之他書也竟於是乎有瓷學之作光緒丙午十有一月
二十三日寂園叟自序

句讀原序二

文之高尚者詳篇為要畫家之千巖萬壑兵家之千乘萬騎必也
大山宮小山大營已小營未有不分門類不序列前後首尾紛綸
糅雜歷歷落落而自成一家言者也寂園叟之在都下也竿牘填
委日且僕僕於車塵馬足間以鋤其數十口之生亦至云憊矣乃
猶與一二耆古之士昌明絕學為之剖析毫芒以彰闡我國工藝
之精美物產之殷富康熙乾三朝製作之宏偉都麗足以上掩朱
明彈壓五洲豈不有卓然可傳者在歟叟窮蹙著書一日而得二
萬言析而為十有二種演之得十餘萬言皆說古器者資學其一
也其有一則而散見於各種者詞氣則同而意趣各有屬也是編
綜其大凡不名一物乃空談名理之作顧又以簿書鞅掌之故思
想所屈縱筆之所如初未嘗釐訂體例區別部分斟酌章法一以

質直簡率為主而一切無所潤飾蓋勞人草草憂心如擣詩三百篇大氏煩憐字抑不得於時者之所言固與研都錄京多得著書歲月者迴不侔矣嗟乎嗟乎海鹽朱氏昔所著錄者今茲所存百不得一焉實所目覩而手記之者亦不能以多觀則後之讀叟書者其感喟無聊又當何如也吾宗剡潭孝廉見而詫曰子抑何言之不雅馴也則笑應之曰吾宗著作等身類多經濟為世用之書鄙人碌碌荒蕘乃自以為擇言尤雅哉且過於箋註唐律校勘各圖條約修正鹽法志之時也若夫治絲治金梭機化合比而附之各自為篇此則後生小子積日累月之事恐非叟之所能為後者矣宣統庚戌上巳寂園叟題於確樹堂

尚雅上卷

江浦寂園叟初稿

書貴山房重刊

印合

通謂之印池以泥者也

水盂之小者謂之水丞

曰水盂

又謂之水中丞大者曰洗

康熙彩硬雍正彩軟

沿用廢人行之名稱

軟彩者粉彩也彩之有粉者紅為淡紅綠為淡綠故曰軟也惟

藍黃亦然

康熙恢奇雍正佚麗戈甲恢奇花鳥佚麗

五彩華貴青花幽靚朱紅華貴粉定幽靚

藍色之最淡者曰天青青色之較濃者曰天藍

青花也者係以淺深數種之青色交繪成文而不雜以他采亦

猶畫山水者之專用墨筆也

天青也者幽靚中之佚麗者也。胭脂紅也者華貴中之佚麗者也。乾隆有一種金醬色之釉，其汁漿之薄有以於胭脂水而往，往描以金彩。

豆青、東青、茶葉末、蟹甲青，數者又各有古雅之氣韻，而不能以相掩。

若美人祭蘋果綠，則又佚麗中之佚麗者也。蘋果綠猶時或遇之，而所謂美人祭者，則真景呈慶雲莫之能觀者也。

五采能力最大，縱橫變化曾公而未有窮也。而所謂一道釉者，凡係高尚之品，又各各不相侔，並如一花之有一世界，莫之能名言者也。豈非不可思議之尤者乎？細入毫芒，苦心分別，久之又久，雖暗中摸索而亦能辨之。斯可以窮天地之精微，洩造化之秘鑰矣。粉定與建窯均，以肉紅色為貴，而閃黃者次之，閃黃

者謂之牙色宋瓷中。雨過天青一種。蕙情靚麗中有蚯蚓走泥紋。迴非康雍朝所能摹仿。去柴周近也。明窰一道釉之瓶。罐青色較濃。間有牛毛直紋。甚有類於道光窰論其式樣則又頗蠢劣不及康雍之淡而雋也。

成化粉定夾彩一種。以小碟為最佳。定窰仿宋碟形正圓而有底足。周圍並無邊牆。殆如一片厚瓷也者。制度之妙。乃不可方物。式樣絕矮。而口徑頗巨者。謂之奶子盃。以盛牛乳者也。

奶子盃大氏凸雕者居多。以西湖水色仿漢銅夔紋者為佳。定窰素碟中有凹雕之陰文花紋。所謂劃花者也。惟印合之上蓋亦然。

宣德青花圓印合。以六字三行款。花作一龍一鳳。鱗羽細緻而生動者為上品。一鳳者亦難得。一龍則較為尋常矣。草蟲人物又次。

之山水為下。

盞鉢也。

鉢本作鉢

宣德康熙積紅器皿。紅中之有綠點者無論已。其不化為綠者則變為深色之紅。癰。紅表之中有紅癰亦癰天青中之有藍星也然不足貴也。

水丞。謂之水滴。又謂之蟾注。

有蟾滴。有龜滴。皆水滴也。凡滴各有水管。安插於龜蟾等物之背上。用時以食指按其管。吸水而注之於硯。故曰滴也。又而曰注也。古之尊與壺皆酒器也。今人不之辨。而一切強名之曰瓶。古以瓶貯酒。今以瓶插花。

水丞之高者。鏡上而壺下。俗謂之田雞簍。

積紅小盃而有天然之缺口。以攪水挑者。惟雍正官窯有之。是乃製坯時特別之經營。故其缺處亦塗有釉質。並非因損壞磨礪而

致此缺也

筆架謂之筆格

鎮紙謂之壓尺銅與瓷玉皆有之亦多肖生物者

臂擱剖巨竹之半成之亦有製以瓷品者

殘物謂之茶船

明製如船。康熙小酒盞則托作圓形而不空其中。宋宴則空中矣。略如今製而頗樸拙也。

粗紋銀饌

俗謂之無點

謂之寒具。而星羅棋布於瓷品之中。狀如七巧

之版則謂之盤格

即俗所謂果盒者也

以乾菓為最多。有洋瓷采繪花鳥者

筆意絕工。縱有通體瓷質。豆青地金繪夔龍者。篆書金款。典重高

阜。

官窯器。下以之貢獻於上。上以之賞賜於下。故同一顏色式樣

之物官窰必頗貴於客貨者半倍或且倍蓰之

客貨有有款者官窰有無款者

印合饅頭式以扁如掌薄者為佳其下層頗高底足欲縮者又謂之饅頭挑

鉢式亦以渾圓而略扁者為貴

瓷以黃黑相間者謂之茶葉末其黑色較濃而又有黃色碎點於底足內外圍繞一遭姿致活潑者則謂之鰐魚皮以成化仿宋者為上綠多而無碎點者厥為蟹甲青有唾沫星若水眼或如機眼者命曰新橘其綠色亦較濃也

雍正積紅之景淡者謂之粉紅其尤艷者謂之美人露有如牡丹花瓣之嬌婉極為難得

蘋葉綠也者積紅之巧化也即雲霞者也紅豆紅也者蘋綠之重脫

即半明者也

蘋果綠亦謂之蘋果青其不變為綠色者則謂之美人霽所謂美人霽者積紅之淡粉色最嬌艷者也積紅即明之祭紅祭霽音通故又謂之美人霽

明瓷青花龍小印合以大如栗者為可愛小合而開大片者貴大合而開小片者劣

宣德積紅盤兩面皆作丹砂色寶光逼人而又滿帶濃艷之苔點綠波磔甚偉足與康熙蘋果方轡而聯鑣也

胭脂雙螭水盂爪握靈芝沿口皆畫雲頭形如荸薺式之紅盃而稍大瓷地白如雪而紫釉凸起若堆料者然聲望甚偉蓋雍正官窯之無欺者也

雲頭略似如意頭其製嫌俗而雍正有之

雍正年代不多。而官窯款式凡三變。初年六抵雙圈六字楷書款。中葉則不用款識。蓋以瓷器易毀。不願將一代年號委諸糞土中。康熙初亦曾禁用款識也。晚季仍復著款。以國初瓷品之美。上掩朱明。而不書。後世何徵。惟再變而用篆書。蓋款跋乎入乾隆矣。乾隆篆書款。十居六七。然亦有用楷書者。雍正之事。始改用篆書款。而在康熙朝亦偶一見之。惟係雕款之單軸者。則真絕無僅有者也。或曰。是雍正之仿康熙者。

胭脂紅亦粉彩之亞。粉彩以雍正朝為最美。前無古人。後無來者。鮮妍奪目。工緻殊常。青畫家每矜言康熙硬彩。而薄雍正之粉彩。為軟彩。實則娛目怡懷。粉彩正不多讓。聞明代有彩料存庫中。世人只知有明坑康熙猶取以燒瓷。至乾隆朝而已不可復得矣。鈞青及回青

庶人昔輕粉彩。謂其易於磨滅。不能耐久。其實硬彩性剛。正亦時

虞剝落也。世有名家，當不論彩之軟硬，但能完全無缺，則硬者固甚耐看，軟者亦殊美觀。

東青小盃，亦有大如拳者，之蔚然深秀，亦雍正之無款者也。若宣德款，如累之小盃，又有青花夾紫之三魚紫釉中，且現有苔點綠也。

官窰畫片之與款識，其底面對徑兩兩居中，不稍偏斜，取其正也，乃所以謹貢獻也。

曷貴乎康熙之青花，其色艷也。曷取乎有明之青花，其畫工也。而西商重畫之心，不如其重色，是以康熙梅花罐頗有聲價。

宣德成化嘉靖隆慶青花之穠豔者，又非康熙所及。

有明截筒之瓶，其式最蠢。

形如竹筒，沿口微凹。

而彩畫恢奇極矣，望而知為

勝朝物也。