

中国历代名家流派词传·主编 费振刚

姜张词传

陶尔夫 胡俊林 杨燕 著



· 中国历代名家流派词传 ·

主编 费振刚

姜张词传

姜夔
张炎

陶尔夫
胡俊林
杨燕

著

《中国历代名家流派诗传》总序

本丛书是中国历代诗歌的选注本，而冠以“中国历代名家流派诗传”之名，我们有如下的理由：

“流”与“派”，原来都是指水道的支流，《广雅》：“流，本也。”王念孙《广雅疏证》：“水本曰源，本曰流。”《说文·本部》：“派，别水也。”其本字当为“辰”，《说文·辰部》：“辰，水之邪流别也。”段玉裁《说文解字注》：“流别者，一水岐分之谓……流别则其势必邪行，故曰‘邪流别’。辰与《水部》派音义皆同，派盖后出耳。”“流派”一词出现较晚，《辞源》书证引《全唐诗》三九张文琮《咏水》：“标名资上善，流派表灵长”句，亦指水道的支流。但三者均可引申为学术、艺术的分支和不同的派别，班固《汉书·艺文志》：“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君，顺阴阳，明教化者也”，江淹《访道德》：“百学兮异文，锦派兮绮分”；王国维《人间词话》：“有选境，有写境，此理想与现实二派之所由分”；胡仲弓《送丁炼师归福堂》：“易东流派远，千载见斯人”，朱彝尊《刘介子诗集序》：“南唐以后，尤延之、范致能为杨廷秀所服膺，而不入其流派”，都是指学

术、文艺之不同派别。我们注意到在中国古代文学发展中,文学流派有的是自觉形成的,有着明确的艺术主张,但多数是在同时代、或后代文学理论中提出的,它们的情形是颇为复杂的,因此收入本丛书的,或以艺术风格有关联者,或以诗名有相似者,或以思想相近、政治遭际相似者,但均以古今文论有所论及者为依据,而不新拟名目,以示对历史的尊重。

在中国传统观念中,诗与词、曲有别,故词、曲有“诗余”、“词余”的别称,虽不尽科学,但既说明古人对此有明确的界定,也是中国古代文学的民族特色。现代观念中,诗、词、曲都可称为诗,现代学者所撰之中国诗史及诗选均包括传统的诗、词、曲。本丛书之前集为传统之诗,称诗传;后者为词、曲,称词传、曲传,而总名称诗传,则用现代观念。

传(zhuàn),有两义:一为载记,一为训诂,本丛书两义均用,一流派为一集,每集由两部分组成;用传之第一义,写成为一篇论文,论述本流派的形成、发展、特色及影响;用传之另一义,选最能代表该流派的作品若干首,加以注释,以显现这一流派的特点。

历代诗歌选本有多种,在其编选过程中都有自己的标准,但明确地标出以人们认同的诗歌流派为标准的尚不多见,本丛书则以此为标准收集自先秦至近代可称为流派的代表作家和代表作品,各自为集,期望从一个侧面,及映中国古代诗歌的发展面貌,为广大古代诗歌的爱好者,提供一个新的切入点。

本丛书的作者、编委及出版社责任编辑均为北京大学中文系的校友，我们愿以此为母校百年华诞助兴！

1997年初，中文系1961级校友、吉林人民出版社编审刘树炎同志陪其社长周殿富同志来北京，找我讨论该社有关文史方面的选题计划，他们有意出版中国古代诗歌的系列选本，经过讨论，逐渐形成了共识（如前节所述），他们要求我主持这套丛书的编辑工作，我则提出这套丛书的作者，由我组织北京大学中文系的校友担任，并力争在1998年推出，为北大百年校庆献礼。时间紧迫，我请在京的校友李景华（1955级）、卢永璘（1970级）、赵为民（1973级）、张鸣（1977级）同志和刘树炎同志组成编委会，共同负责组织工作，分别邀请不同年级的校友担任各集的作者，得到了各地校友的热烈响应，使我深受感动，也体现了校友们对母校的一片深情。在此，我谨向所有参与这一工作的校友表示我诚挚的敬意，向支持这一工作的吉林人民出版社表示感谢。

现在，母校百年华诞将临，这份礼物虽不华贵，但它代表了参加本丛书的校友的心，我们将永志母校老师的培育，更祝愿我们的母校——北京大学在未来的一百年更加灿烂辉煌！

费振刚

1998年4月16日

于北京大学畅春园寓所

目 录

“家白石而户玉田” 1

词 选

姜 夔

- 扬州慢·淮左名都 85
- 一萼红·古城阴 88
- 霓裳中序第一·亭皋正望极 90
- 湘 月·五湖旧约 93
- 清波引·冷云迷浦 96
- 八 归·芳莲坠粉 98
- 小重山令·人绕湘皋月坠时 100
- 眉 妩·看垂杨连苑 102
- 浣溪沙·著酒行行满袂风 104
- 探春慢·衰草愁烟 106
- 翠楼吟·月冷龙沙 108
- 踏沙行·燕燕轻盈 110
- 杏花天影·绿丝低拂鸳鸯浦 112
- 惜红衣·簟枕邀凉 114
- 石湖仙·松江烟浦 116
- 点绛唇·燕雁无心 118
- 夜行船·略约横溪人不度 120
- 浣溪沙·春点疏梅雨后枝 122

琵琶仙·双桨来时	124
鹧鸪天·京洛风流绝代人	127
念奴娇·闹红一舸	129
浣溪沙·钗燕笼云晚不忺	131
满江红·仙姥来时	133
淡黄柳·空城晓角	136
长亭怨慢·渐吹进	138
醉吟商小品·又正是春归	140
摸鱼儿·向秋来	142
凄凉犯·绿杨巷陌秋风起	144
秋宵吟·古帘空	147
点绛唇·金谷人归	149
解连环·玉鞭重倚	150
玉梅令·疏疏雪片	152
暗香·旧时月色	154
疏影·苔枝缀玉	156
水龙吟·夜深客子移舟处	158
玲珑四犯·叠鼓夜寒	160
莺声绕红楼·十亩梅花作雪飞	162
角招·为春瘦	163
鹧鸪天·曾共君侯历聘来	165
阮郎归·红云低压碧波瑤	167
阮郎归·旌阳宫殿昔徘徊	169
齐天乐·庾郎先自吟愁赋	170
庆宫春·双桨莼波	173
江梅引·人间离别易多时	177
鬲溪梅令·好花不与殢香人	179

浣溪沙·花里春风未觉时	181
浣溪沙·剪剪寒花小更垂	183
浣溪沙·雁怯重云不肯啼	184
鹧鸪天·柏绿椒红事事新	186
鹧鸪天·巷陌风光纵赏时	187
鹧鸪天·忆昨天街预赏时	189
鹧鸪天·肥水东流无尽期	191
鹧鸪天·辇路竹帘两行垂	193
月下笛·与客携壶	195
喜迁莺慢·玉珂朱组	197
徵 招·潮回却过西陵浦	199
蓦山溪·与鸥为客	202
汉宫春·云日归欤	204
汉宫春·一顾倾吴	206
洞仙歌·花中惯识	208
念奴娇·昔游未远	210
永遇乐·云隔迷楼	212
虞美人·阑干表立苍龙背	214
水调歌头·日落爱山紫	216
卜算子·江左咏梅人	218
卜算子·月上海云沉	219
卜算子·蕲千石斜妨	220
卜算子·家在马城西	221
卜算子·摘蕊暝禽飞	222
卜算子·绿萼更横枝	223
卜算子·象笔带香题	224
卜算子·御苑接湖波	225

好事近·凉夜摘花钿	226
虞美人·西园曾为梅花醉	227
虞美人·摩挲紫盖峰头石	228
忆王孙·冷红叶下塘秋	229
少年游·双螺未合	230
诉衷情·石榴一树浸溪红	232
念好娇·楚山修竹	234
法曲献仙音·虚阁笼寒	236
侧犯·恨春易去	238
小重山令·寒食飞红满帝城	240
蓦山溪·青青官柳	241
永遇乐·我与先生	242
点绛唇·祝寿筵开	244
越女镜心·风竹吹香	245
月上海棠·红妆艳色	247
张 炎	
南 浦·波暖绿粼粼	248
高阳台·接叶巢莺	250
凄凉犯·萧疏野柳嘶寒马	252
壶中天·扬舲万里	254
声声慢·平沙催晓	256
绮罗香·候馆深灯	258
国 香·莺柳烟堤	260
台城路·十年前事翻疑梦	262
甘 州·记玉关	264
琐窗寒·断碧分山	266
渡江云·山空天入海	268

- 忆旧游·记开帘过酒 270
- 解连环·楚江空晚 272
- 满庭芳·晴皎霜花 274
- 台城路·薛涛笺上相思字 276
- 月下笛·万里孤云 278
- 水龙吟·几番问竹平安 280
- 绮罗香·万里飞霜 282
- 洞仙歌·野鹑啼月 284
- 疏影·黄昏片月 286
- 木兰花慢·采芳州薜荔 288
- 台城路·云多不记山深浅 290
- 台城路·一窗烟雨不除草 292
- 梅子黄时雨·流水孤村 294
- 西子妆慢·白浪摇天 296
- 声声慢·门当竹径 298
- 湘月·行行且止 300
- 徵招·秋风吹碎江南树 302
- 忆旧游·记凝妆倚扇 304
- 春从天上来·海上回槎 206
- 庆清朝·浅草犹霜 208
- 探春慢·银浦流云 310
- 风入松·一春不是不寻春 312
- 声声慢·烟艇小舫 314
- 徵招·可怜张绪门前柳 316
- 甘州·记天风 318
- 萼红·制荷衣 320
- 台城路·朗吟未了西湖酒 322

长亭怨·望花外	324
疏影·雪空四野	326
湘月·随风万里	328
甘州·过千岩万壑古蓬莱	330
国香·空谷幽人	332
探春慢·列屋烘炉	334
意难忘·风月吴娃	336
瑶台聚八仙·秋水涓涓	338
壶中天·海山缥缈	340
清平乐·候蛩凄断	342
虞美人·修眉刷翠春痕聚	343
清平乐·黑云飞起	345
西江月·花气烘人尚暖	347
台城路·扁舟忽过芦花浦	349
绿意·碧圆自洁	351
踏莎行·清气崖深	353
华胥引·温泉浴罢	355
风入松·门前山可久长看	357
清平乐·辔摇街铁	358
木兰花慢·二分春到柳	360
满江红·近日衰迟	362
浣溪沙·昨夜蓝田采玉游	364
朝中措·清明时节雨声哗	366
阮郎归·钿车骏马锦相连	368
鹧鸪天·楼上谁将玉笛吹	370
满江红·老子今年	372
浪淘沙·寒食不多时	374

谒金门·晚晴薄	375
清平乐·采芳人杳	376
浪淘沙·回首欲婆娑	378
风入松·爱闲能有几人来	379
浪淘沙·玉立水云乡	381
祝英台近·带飘飘	383
踏莎行·花引春来	385
好事近·葱茜满身云	386
小重山·阴过云根冷不移	387
风入松·新篁依约佩初摇	389
踏莎行·水落槎枯	391
临江仙·翦翦春冰出万壑	393
思佳客·梦里瞢腾说梦华	395
南乡子·野色一桥分	397
柳梢青·一夜凝寒	398
《姜张词传》书后	400

“家白石而户玉田”^①

——姜夔、张炎词解读

姜夔（号白石道人）与张炎（号玉田）均为南宋词坛大家，但毕生从不曾谋面。换言之，当姜夔仙逝近三十年之后，张炎才姗姗降临人世。他们压根儿不曾同时活跃于词坛之上，他们不拥有同声同气切磋琢磨的机会。

有趣的是，后世（尤其清代以降）的评家，总习惯于姜、张并称，仿佛姜、张之间的师从关系如同北宋前期的晏、欧一样。这一奇特的习惯自然并非空穴来风。究其缘由，主要有二。其一，是张炎极力推重姜夔所引发的；其二，是清初词派极力推重姜、张所铸就的。

张炎是宋词结获期的大词人兼词评家。其词学专著《词源》力主“清空”“骚雅”“峭拔”和“意趣”，并以此作为词的最佳品位与批评标准。而姜夔词，正是张炎心目中充分体现着上述艺术品位的完善典范。至于他在由宋至元的全部创作实践中，自知地承传着姜夔词风，便是不言而喻的了。

张炎作古不久，词的发展历史便进入了相对衰微的元明时期；之后，又进入了古代词史的最后阶段即词的复兴期——清词。清词的复兴功绩首先是由清初浙西词派及其代表人物朱彝尊等苦心经营，大力倡导，开风气之先的。而朱彝尊不遗余力、振臂高扬的旗帜，正是姜夔与张炎，并由此出现了“浙西填词者，家白石而户玉田”的盛况（朱彝尊《曹溶〈静惕堂

词)序))。朱氏与汪森所编《词综》中,也强调“姜尧章(姜夔字尧章)氏最为杰出”。朱氏的《解佩令·自题词集》中亦称:“不师秦七,不师黄九,倚新声,玉田差近。”在浙派词家紧锣密鼓、齐心合力的鸣奏声中,姜、张并称的批评定势便成为不可逆转的了。

我们这本小书,也正是认同并沿袭着上述传统风习,而为姜、张作合传的。

姜夔：与辛稼轩、吴梦窗鼎足而立的大家

平凡的一生与非凡的艺术追求

姜夔(1155[?]—1221?),字尧章,号白石道人,饶州鄱阳(今江西波阳)人。父噩知湖北汉阳,姜夔自幼便随父居沔鄂。十四岁父歿,遂寄居湖北汉川姊家约十七、八年之久。孝宗淳熙十三年(1186年)冬,应著名诗人千岩老人萧德藻之邀赴浙。姜夔早年游苏州有诗云:“行人怅望苏台柳,曾与吴王扫落花。”(《姑苏怀古》)此诗深得杨万里赞赏,萧尤爱其才,因以侄女妻之。友人张镃有诗:“庆是冰清逢玉润,只因佳句不因媒。”从此居湖州萧家约十年之久。光宗绍熙二年(1191)冬,白石往苏州见另一大诗人范成大,于范村共赏梅花,并应范成大之请,自度新腔新词名《暗香》、《疏影》,交府中歌女传习演唱,音节谐婉,范赞赏不已,留白石月余。临别,范将歌女小红赠白石。当白石偕小红返湖州船过垂虹桥时,恰值除夕,白石成《过垂虹》七绝一首:“自作新词韵最娇,小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路,回首烟波十四桥。”后萧德藻因贫病随子离湖州,白石于宁宗庆元三年(1197)移

居杭州，依挚友张鉴、张鑑等人为生。同年，向朝廷献《大乐议》与《琴瑟考古图》，论当时乐器、乐曲、歌诗之失，但未予奏议。越二年，再上《圣宋饶歌十二章》，幸得下诏免解，试进士于礼部，未中。从此失意于政治。张鉴死后，他贫无所依，旅食浙东、嘉兴与金陵之间。晚年结识辛弃疾。约于宁宗嘉定十四年（1221）卒于杭州。贫不能殓，在吴潜等人资助下，葬于杭州钱塘门外西马塍，境况凄凉。苏涧在《到马塍哭尧章》诗中说：“除去乐书谁殉葬？一琴一砚一兰亭。”“赖是小红渠已嫁，不然啼碎马塍花。”

白石为人恬淡寡欲，不媚时趋势，气貌若不胜衣，望之如神仙中人，一生未任官职。家居不问生产，但图书古董，摆满几榻。虽无隔夜之储，但每饭未尝无食客。五十岁后，杭州家舍遭火毁，加以亲友凋零，生计无着，不得不以鬻文卖字为生。白石一生清高，受人敬重，与仰人鼻息的食客迥不相同。他的遭遇与品格，深深地影响着他的词风。

白石是文学史上著名诗人。杨万里称赞他的诗有“裁云缝月之妙思，敲金戛玉之奇声。”（《白石诗词集·除夜自石湖归苕溪》自注）开始学黄庭坚（“三薰三沐黄太史氏”），下很大功夫。中年“始悟学即病，顾不若无所学之为得，虽黄师亦偃然高阁矣。”（《诗集自叙》）在杨万里鼓励下，白石开始以陆龟蒙诗修改江西派，并从江西脱出而走向唐人，出入于江西、晚唐之间而能自立规模，有清雅高秀之风，并与其词风相互影响。《白石诗说》是他为诗的甘苦之言，也是中国文学史上最早的诗话之一。在短少的三十则中，几乎涉及辨体、立意、布局、措词、说理、使事、体物与写景等诸多方面。既强调“沉着痛快”，又强调“自然与学到”，尤其注重“以精思独造为宗。”这种见解直接影响到他的词创作。白石没有词学专著，如果能

将《白石诗说》、词题小序、其他论述与词的分析结合起来，再参阅白石诗歌，那就可能更准确地把握白石词的精髓。

白石又是毕生从事专业创作的大词人。存《白石道人歌曲》，有词仅八十余首。词虽不多，但其成就却远远超过他的诗作。他留下的词几乎都是严肃认真与精雕细刻的力作。正如他在《白石诗说》中所说：“诗之不工，只是不精思耳。不思而作，虽多亦奚为？”正因为如此，他字字推敲，句句讲求，有时一首词要经过旬月涂稿，反复改动；有时要经歌伎试唱，音节谐婉，方能定稿，所以，白石词用字精微深细，几乎字字敲打得响；造句圆美淳雅，时时跌出新意。不仅言有尽而意无穷，且能达到“自然高妙”之化境。

白石还是著名的音乐家和书法家。除考论乐器、乐曲之外，他还精通音律，有自创新曲的天才。现存白石自度曲十七首，旁注工尺，是唯一保存至今的可贵音乐史料。白石词之所以音律谐婉，叮当悦耳，与既是词人又是音乐家这二者兼擅，密切相关。如能从音乐家与作曲家的角度去理解他的某些词篇，也许可能把白石词之研究推向一个新的台阶。白石又是书法家，并有著述，此亦有助于了解他的诗词。

由上可以看出，白石在两宋词坛婉约、豪放之外，又屹然别立一宗。夏承焘在《论姜白石的词风》中说：“白石在婉约和豪放两派之外，别树‘清刚’一帜，以江西诗瘦硬之笔救周邦彦一派的软媚。又以晚唐诗的绵邈风神救苏、辛派粗犷的流弊。”又说：“白石于柳、周和苏、辛两派之外，在当时实另成为一个派系，这并不是故为强调的话。”朱庸斋在《春分馆词话》中说：“白石词以清逸幽艳之笔调，写一己身世之情，在豪放与婉约外，宜以‘幽峭’称之。予以为词至白石遂不能总括为婉约与豪放两派耳。”实际上，词发展到姜夔，婉约词已

不能再走原来的老路，姜夔把婉约与豪放两种词风成功地加以融合，从而成为“清劲骚雅”的新体，在词史上掀开了新的一页，对后代词的发展产生了深远影响。应当说，姜夔是继辛弃疾之后进一步扩展延伸了南宋词之高峰态势，从而攀登上词坛之第二高峰的大词人。

幽韵冷香、骚雅峭拔的词风

白石词独具特色。当他在世的时候，时人对他的词风便已有所论及。杨万里认为白石诗歌的特点是有“裁云缝月之妙思，敲金戛玉之奇声。”在《送尧章谒石湖先生》一诗中又说：“吐作春风百种花，吹散瀕湖数峰雪。”虽均为评诗，但也不妨看作是评词；特别是后两句，准确而又形象地概括了白石的词风（稍后张炎提出“清空”之说，实则受杨万里这两句诗的启发并略加提炼而成）。范成大形容白石“新诗如美人。”“以为翰墨人品皆似晋宋之雅士。”萧德藻感叹地说：“四十年作诗始得此友。”连辛弃疾也“深服其长短句。”周密对此感叹说：“呜呼！尧章一布衣耳，乃得盛名于天壤间若此，则轩冕钟鼎真可敝屣矣。”（《齐东野语》卷十二）

白石去世后，最早评论白石词风的是张炎。他在《词源》中说：“词要清空，不要质实。清空则古雅峭拔，质实则凝涩晦昧。姜白石词如野云孤飞，去留无迹……”他在列举苏轼《水调歌头》、《洞仙歌》，王安石《桂枝香》与白石《暗香》、《疏影》诸作全文之后，又说：“此数阙皆清空中有意趣，无笔力未易到。”从上引两段话中，可以看出，“清空”二字乃泛指宋词中的一种词风，并非一人所有，苏轼、王安石等也均有“清空”之作。张炎之所以在第一段引文中标举姜白石与吴梦