

明文
二集
三

而未嘗有顯者求

載工下

章光丘

齊人之門無顯者而婦始疑矣夫齊人方借交於顯者而顯者不
來以此爲驗妻其可得而欺耶思其語妄者曰自吾與子爲良人
婦也食貧居賤蓋相與安之矣自良人困於酒食始知天下有顯
者自良人歷數交游始知其見與於顯者則庶幾曰是或一來乎
於是望其來尤虞其盡來恐戶外之履滿矣而竟何有哉中饋修
嚴惟曰俟嘉賓之至而外庭閒寂曾不聞長者之車一貴一賤交
情乃見以子良人與顯者雅託知己當不作形骸之論也卽今積
繁疏食豈其不足以肅賓而胡不惠邀一來歡然道故也或往或

來報禮斯稱以彼顯者與良人夙柄莫逆豈不厭交際之頻也耶
此圭竇龔門豈其不足以命駕而胡不惠然一來邂逅談心也將
母顯者之所輕在飲食而所重在顧問薄吾夫而不知答耶果爾
雖其人富貴不足多也不然則豈顯者微適我而我與若俱未之
知耶將毋與人者常驕人受人與者常畏人重其人而不能敬耶
果爾雖交盡富貴不足述也不然又豈良人故止之而令我與若
故不能覩耶天下之至易欺者婦人之且而天下之至難信者丈
夫之心然則此歸者其有乎無乎其與飲食乎否乎如其有之良
人歸而不來良人出而又遇矣吾將嘲之

一者字未適。二加倍作翻用意甚新但用之起講殊又渾含似不如移作提比之爲得。三題氣在一而字起講必須放空未便急搶致講下難以措手。四全題皆不空矣下面安得不急促。五至字與車作對虛實未免不倫。六講未早已轉出而字此處又

以而字作轉文法文勢均有未安。七題而已無餘矣。八不穀句

九合疏食字爲句未免牽湊且與對比不對。十題字不應混入

致使對法不清。十一不對。十二句法支。十三上文但云富貴題句卻易

爲顯者此中別有意思正要使來字未嘗有字一齊著力大凡

貧賤者之來人所忽易富貴者之來衆所震驚所至之處烜赫

照人鄰里聚觀婦孺竊視惟其顯耳不來則已來則人必知之
齊婦所稱顯者猶今所謂體面人也此文講下二比正從顯者
字生出以下但宜以題還題不應將上文富貴字復行牽入
故字未遑五與未句之字相觸宜改四

改前作

所聞者不一見也待之久而心愈疑矣蓋必見顯者之來所與乃五

信耳待來而終未嘗來妻其可得而謝哉語妄曰吾與若爲良

人婦食貧居賤久相與安之矣自聞良人言始知天下有顯者且

知其見與於顯者果其然也吾良人雖非顯者亦不啻顯者矣雖

然吾竊疑之。顯者之車馬僕從一望而知。卽偶爾經過亦足新道
塗之耳。且顯者之笑貌聲音迴殊於衆。卽粹然戾止亦足增閭里
之光輝。蓋嘗望之曰庶幾其來乎。望其來猶慮其盡來計。而並集
陋巷恐不能容也。又嘗計之曰今殆將來乎。計其來目虜其頻來
尊酒難供。坐客何堪。常滿也。而今果何有哉。樂枯者世俗之見以
良人而爲顯者友。其不拘形骸可知也。噬肯適我噬肯來遊。誰謂
菜羹疏食不足以永今。切乎而何弗賓主迭爲一作造門之謁。謂
洽者朋友之情以顯者而與良人交其不忍契濶可知也。縱我不
往子寧不來。安見蓬戶桑樞不足以邀上客乎。而何不寵光稍假

俾爲隔牖之窺將毋所輕者酒肴所重者顧問薄吾夫而不之答
耶果爾雖見爲顯者不足交也不然豈其人微適我而吾與若俱
莫之知耶將謂與人者常驕人受人與者常畏人重其人而不能
致耶果爾雖盡交顯者不足榮也不然豈良人故止之而吾與若
終莫由覩耶往者數而來者疏交情已可想矣況乎其未嘗來也
不來者多而來者少大言已可疑矣況乎其未嘗有也天下最易
欺者婦人之耳而至難信者丈夫之心彼所與飲食之顯者有乎
無有乎如其有也良人歸而不來良人出而又遇矣吾將瞞之

一顯者二未嘗有來三從齊婦心坎中說出不惟得而字之神

且將未嘗字說得表裏融徹。四題中無一字不渾實無一字不
真。要作真破題須向渾字中求之。五融上不支。六真是看破機
關。不是疑信參半。七對顯者。八箭勢。九恰是閨中人語。恰是貧
家婦人語。十一口一箇顯者。聲情之妙。只是一箇真字。十一至此
翻勢足矣。卻能將來字放空。十二轉收。仍要含蓄。十二小講已暗領
上文。此處無須再領。但就顯者字作停頓之筆。其用意全在題
前。十四顯者。即上富貴作文。卻要還他顯字。不得泛作富貴字講。
十五來字提空。十六為未嘗字作翻。十七出得不率。十八此一層出入意
表。九雅而多風。十二橫豎說來。都成妙趣。二十隸事入化。二十一

文賦二集

面四比俱爲此一字作勢二十言言中理四語語雅潤三十

切當六顯者來之所以然七對法必清八廟諱

定須破避雖改寫亦不可用九用意益發緊切三二比別開

靈境俱從題之罅隙處生出三十此比揣度顯者之情三十放

寬一步三十又想出一層意境俱是無中生有四十此比又揣

度良人之情說來俱中世情三十愈轉愈妙三十無意不搜三

七二比用翻跌法筆筆飛舞無一語沾著紙上三十未嘗字何

等醒豁九玲瓏剔透四有字何等醒豁說到此處早已知良

人之言全屬烏有子虛矣四十四語收束全篇能使題意題情

顯豁呈露

四十

欲落先騰

三四十

分明是直落下文看去卻饒情

致其所以然之故全不在此處也

全於轉折處實淺深頓宕處著精神

稿舊評

前四比是翻面中後六比是正面翻面是虛是淺正面是實是深此通篇之虛實淺深也虛處不惟有淺亦兼有深淺處不惟有虛亦兼有實實處不惟有深亦兼有淺深處不惟有實亦兼有虛此各比中之虛實淺深也凡出比必虛於對比對比必實於出比出比必淺於對比對比必深於出比此兩比之虛實淺深也前四比之下中後六比之上用特筆醒出而字此通篇之

大轉折也。顯者四比中各有一轉折。榮枯二比中各有兩轉折。將無二比中各有三轉折。往者二比中又各有一轉折。凡不用直接處。俱是轉折之筆。此各比中之小轉折也。要說未嘗來。來說來。道途耳。曰。閭里光輝。庶幾其來乎。今殆將來乎。猶慮其盡來。且慮其頻來。此題前頓宕之筆也。不拘形骸。不忍契濶。誰謂云云。安見云云。俱是怪其不來。乃正面頓宕之筆也。將毋將謂云云。果爾云云。不然云云。往者數云云。不來者多云云。乃題後頓宕之筆也。起講吾良人云云。末段如其有也云云。乃發端結尾處頓宕之筆也。明於虛實淺深之法。而以轉折頓宕出之。同

能作板爲活變動不居不惟此文如此凡作文無不如此雖然
文法可以講而知而專講文法者不必盡得佳文何也作文最
忌無意知用意矣意每苦其不足卽有時幾乎足矣又苦於意
之無餘凡天下之無餘者所爲多不能如意文章何獨不然哉
文生於意意生於題用意不在題中者謂之強設用意在題中
而只得浮面一層者謂之空衍大凡拙而生者多失之強設熟
而巧者或不潛心於學終不免失之空衍虛處固不能實實處
亦仍是虛的淺處固不能深深處亦仍是淺的非無轉折亦只
是平平常常之轉折卽有頓宕亦只是泛泛悠悠之頓宕必平

曰明於事理。達於物情。書卷在胸。詞頭應手。有虛實淺深的情。理。然後能虛。能實。能淺。能深。無心轉折。而不得不轉折。無心頓宕。而不得不頓宕。然後能轉折。能頓宕。試玩此文。有一處無情無理否。有一處不雅不潤否。情理得之講求。雅潤生於誦讀。學者能在本源處用功。庶能學此等文字。

待李白久別離詩。東風兮東風。爲我吹行雲。使西來待來意不

來。落花寂寂委青苔。車馬僕從韓愈寄盧仝詩。水南山人又繼往。車

馬僕從塞間里。經爾雅郵過也。注道路所經過。古辭華山幾曲。

願君如行雲。時時見經過。月詩集傳戾來止至也。軒車卷莊子

容卷

原憲居魯環堵之室。茨上生草。蓬戶不完。桑以爲樞。蓬牖之室。
禍以爲塞。上漏下漉。匡坐而弦。子貢乘大馬。軒車不容巷。往見
憲。憲華冠縱履。杖藜應門。疏周環各一堵。方丈之室也。以茅善
屋。謂之茨。匡正也。車馬高大。故巷道不容也。縱躡也。貧無僕使。
故自應門也。尊酒 客常滿 生。漢書孔融傳爲北海相。嘗誘掖後進。賓
客曰盈其門。常歎曰。座上客常滿。尊中酒不空。吾無憂矣。榮李
華贈別序。武昌柳暗。湓城花發。一榮一枯。有懽有感。形王羲之
蘭亭集序。因寄所託。放浪形骸之外。造詩集傳發語辭。門後漢
書鄭康成傳。國相孔融深敬康成。屣履造門。治北史長孫平傳。

隋文龍潛時與平情好款洽。契詩集傳賜遠之意。蓬戶見上今

用此語者多誤作桑戶蓬樞。珠覺難解。桑木縱可爲戶。蓬草安

能爲樞乎。寵吳質答東阿王書非敢羨寵光之休慕倚頓之富

寵世說山濤與嵇阮契合金蘭。妻韓氏謂公曰。負羈之妻亦觀

狐趙意欲窺之可乎。他日二人來具酒食夜穿牖視之。達旦忘

返。公入曰。二人何如。妻曰。君才殊不如正當以度量相勝耳。公

曰。伊輩亦嘗以我度爲勝。微行史記秦始皇紀微行咸陽。註若微

賤之所爲。故曰微行。說文微隨行也。

徧國中無與立談者

承上起下

何謙

觀國中^一之待齊人者而所往窮矣夫天下寧有富貴與交之人而徧國中無與立談者又何必窮其所往哉大抵富者遇富者則與^四談貴者遇貴者則與^五談即貧賤者遇貧賤者或其同病相憐亦與^六談即貧賤者遇富貴者或其食客相收亦與^七談以吾所聞齊人則貧賤富貴中皆無此人也國中^八人其誰與談哉乃其妻則徐步相隨熟視其肩摩之過客疾行相向但望其攜手之相知見一顯者之門則以爲此必吾良人飲食之家也其將俯躬而入彼必有迎門而候者孰意良人至此則過矣見一顯者之來則以爲此必吾

良人飲食之人也其將接輿而問彼必有下車而言者孰意良人
至此則過矣及見齊之國中吹竽鼓瑟擊筑彈琴鬪雞走犬奕博
踴躍者則以爲此必吾良人之儕伍平日共飲食於富貴之家者
也其將握手而談彼必有把袖而同行者孰意良人至此則又過
矣婦人素守閨中自無立談之輩良人固曰在國中而亦如施從
者之自行自止不可解也良人素在室中一何笑語之喧今日且
徧走東都而意不作一對妻妾時之溫言吟語不可解也吁又何
必待東郭墦間而乃知其若此哉

一待字未安二無上界三罵題四固是如此究嫌與下文相背