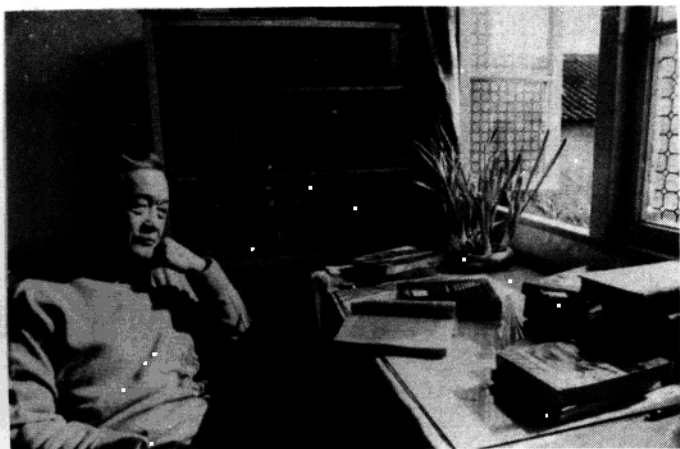


海虞杂记

李炎鋐著





李炎锡 1936年1月18日出生于江苏省常熟市虞山镇。《常熟日报》编辑、江苏省作家协会会员、江苏省民间文艺家协会会员。

从50年代中期开始创作。发表过诗歌、小说、散文、故事、文史随笔等各类作品300余篇,近100万字。出版过《军阀传说故事》(与人合作)、《民国官场笑林》两书。还参加了《中国家庭生活文化大全》、《常熟史话》、《常熟食趣》、《常熟名特优产品》等书的编辑。

——摘自《中国文艺家传集》160页

序

我这个常熟人，说来也惭愧，真正对常熟熟悉，竟是在四十七岁以后。

客观原因是有的，因为16岁参军出去以后，一直在外地。1958年部队转业时，我曾提出希望回故乡；但是，当时的情况不允许，部队是集体转业的，是在全国干部上山下乡的大形势下，必须“上山下乡”，去处是北大荒和江西。我选择了江西，竟在江西一待就是25年。这样，对于家乡的情况，只是很零碎的了解，更谈不上研究了。

1983年回到了故乡，又是在市报编辑《虞山》副刊，於是就了解家乡的机会和条件。在编辑许多介绍、研究家乡稿件的同时，自己也开始写一点关于家乡的文史、掌故小文章。有的发表在市报上，有的发表在其他的报刊上，10多年来竟也有近10万字。因为都是零碎的小文章，如今结集出版目的只是为了留一点纪念；同时，对于乡土文化也许多少有一点菲薄的作用。

这个小集子，内容大致有三个部分：第一部分是人物；第二部分是风土人情及掌故；第三部分是常熟过去新闻界的情况及轶闻趣事。因为写的时候都是随手写的，而且大多是为报纸写的，所以并无系统的构思和计划，所以即使这样大致归类，也是不准确的。但是，资料却是比较准确的，并没有个人的“创作”成分在内。

常熟，是一座有着五千年文明史的历史文化名城，文化的

积累是很深厚的,可以写的东西实在太多;遗憾的是,我的能力太差,无法写出大部头的研究性的著作,只能写点这些一鳞半爪的短文;但又觉得写总比不写好,所以,以后还要坚持写下去。不但要写历史,而且要写现在,为精神文明建设添点砖瓦,尽点绵薄之力。

最后,还要说一点,在我的写作生涯中,我的老伴一直是支持帮助我的,即使在我困难的时候,她也总是鼓励我写。因此,我总觉得自己写的每篇文章中,有她的“一半”功劳,值此书印刷之际,将这本薄薄的小书献给她。

此外,要说明一点:书中的《趣说“马咏斋”》一文是与于文红同志合作的;《常熟解放前报人录》一文是与汪青萍老先生合作的。

1996年12月8日写于学步斋

目 录

序

不屈秦桧两直臣·····	(1)
陈济与《永乐大典》·····	(2)
“铁面御史”卫浩·····	(2)
推荐史可法的陈必谦·····	(3)
廉史巧识鹅藏金·····	(4)
刘珏秉公拒贿·····	(5)
一字丢官·····	(5)
剑门与钱籍·····	(6)
“豆腐汤”的故事·····	(7)
地理水利学家黄仪和王俊·····	(7)
营造故宫的常熟建筑师·····	(9)
“画状元”吴小仙·····	(10)
吴熊光奏阻嘉庆游江南·····	(11)
吴历有没有游历欧洲·····	(12)
钱上安寻迹破案·····	(14)
钱岱的集顺堂·····	(16)
钱岱女戏班补遗·····	(17)
翁同和与李提摩太·····	(18)
翁同和与王石谷·····	(19)
翁同和与药龛禅师·····	(21)
翁氏父子轶闻录·····	(22)

翁同和轶事	(23)
翁同和却赠	(25)
翁同和的养生术	(26)
翁同和怒斥无赖	(27)
杨毕冤家与翁同和	(28)
乾隆帝师蒋廷锡	(35)
雕刻家王毅	(37)
儒医邵悖元	(37)
张荫桓与“百石斋”	(38)
少帅与张煊	(39)
杨云史暗救孙中山	(40)
蒋志范与《清朝逸史》	(41)
宗白华保释田汉	(41)
曾虚白的“蝴蝶餐”	(42)
扬帆与周幼海	(43)
周璇与周旋	(44)
侦探小说配照片	(45)
乾隆为何四斥钱谦益	(46)
翁同和与“周氏诰敕”	(48)
常熟历代寿翁录	(52)
“江苏都督府”的篆刻者	(64)
北伐军进常熟贴标语	(65)
民初常熟文人斋名及其他	(66)
南方夫子——言子墓	(67)
齐梁古刹兴福寺	(68)
巍巍宝塔屹古城	(71)

“绛云楼”失火原因及其他	(75)
“湖桥串月”小考	(76)
“君子弄”与“吴寅”	(77)
严禁摊派的古碑	(78)
三官经与三官	(79)
七月十五吃茄饼	(80)
常熟方言小议	(81)
“撕画”与“赎字”	(83)
“上巳节”探踪	(84)
“得意楼”的新老八样	(85)
常熟旧典当拾零	(86)
甩担会	(92)
趣说“马咏斋”	(93)
“山景园”趣闻	(101)
女界之先声	(103)
《女子世界》与科普宣传	(110)
常熟刊物拾贝	(111)
我邑较早的一份综合性杂志	(117)
常熟解放前报纸副刊浅介	(119)
《礼拜六》中常熟作者及作品	(123)
吴双热与常熟报纸	(127)
常熟解放前报人录	(129)

不屈秦桧两直臣

南宋绍兴年间，奸相秦桧把持朝政，朝中不少高官为了保住自己的乌纱帽，都向他献媚。但也有不屈于秦桧淫威的直臣，常熟的翟汝文和邱砺就是这样的人。

翟汝文，字公巽，徽宗时官至给事中。他见徽宗的亲信内侍梁师成强占百姓的墓田，便不畏权势，上本劾奏。这下把梁师成惹恼了，暗示太师蔡京将他罢黜。绍兴元年，翟汝文又被起用，召为翰林学士参知政事，和秦桧（时为礼部尚书、参知政事）同为中枢首要。在一些军政要事上，他总是和秦桧意见不一，每次都要据理力争。有一次，他得知堂吏受贿，就力主重办。而那个堂吏是秦桧的心腹，为此触怒了秦桧。有人劝他不要和秦桧多争了，但他坦然地表示：宁可不做官，也决不苟且。不久，秦桧在宋高宗面前进馋言，汝文第二次被罢官。他泰然地回到故里常熟，以书画自娱，著有《祭仪十卷》等文集。他的书法尤为人们盛赞，连米芾也叹为“非唐贤所及”。

邱砺，字师说，政和年间中进士。历任吴江知县、国子监丞、福建提举兼提刑改转运判官等职。他有一个女儿，天资聪慧，姿色艳丽。秦桧孙子看中此女，就托人作媒。这在当时是许多人求之而不得的事，但邱砺不为权势富贵所动，断然拒绝了这门亲事。他知道回绝这事后在朝中立不住足了，就请求退休。回到常熟，杜门谢客，作诗词教子孙度日。

陈济与《永乐大典》

《永乐大典》是闻名中外的历史文献汇编，它共辑书二万余卷，真可谓“浩瀚之书”。它的总裁是原籍常熟的陈济。

陈济，字伯载，自幼好学。年少时奉父命经商并游学于钱塘、会稽。他将经商赚来的钱，一半用来买书，日夜攻读。十年后书史百家尽通，学名大振。

明成祖登基后下旨修《永乐大典》(原名《文献大成》，书修理成后才改名为《永乐大典》)，当时陈济还没有功名，但有大臣推荐他。他即以布衣应召，奏对称旨，遂任这部巨编的总裁。他和学士解缙、王景，祭酒胡俨，洗马杨溥等查阅了中秘四库藏书数百万卷，花了六年时间，编纂成了这部巨编。书成后即被授为右春坊右赞善，担任皇孙的老师，享年六十二岁。时人赞他的文章为“贵如布帛菽粟，乃有益于世。”他著有《纲目集览证误》及《文集》等著作。

《永乐大典》的副总裁张洪，也是常熟人，享年八十有四，乃寿翁也。

“铁面御史”卫浩

明永乐年间，常熟人卫浩(字季洪)，以行贡入监修《太祖实录》，书成擢为监察御史。他为官清正，每次办案都秉公执法，故被誉为“铁面御史”。

仁宗时，卫浩任江西副使，后又转任至福建。当时，朝廷派某侍郎巡视闽中，他是皇帝和权臣的亲信，闽中的大小官员，

打听到这位侍郎很爱财，就纷纷送重礼取媚。独独卫浩一点礼也不送。有人劝他，犯不着得罪这位侍郎，送点礼敷衍一下也好。卫浩道：“我不贪赃枉法，没钱送礼，也不怕他！”他非但不送礼，还调查那侍郎受贿的情况并写了一个揭发的奏本。他也知道这样做会给自己惹祸，发出奏本后，立即将自己的家属送回故乡常熟。

卫浩的奏本到了京中，被权臣压下了，同时通知了那侍郎。侍郎得知这消息后非常恼火，他立即派人去侦查卫浩返乡的家属带了些什么珍宝。可卫浩确实清贫如洗，不但没有珍宝，连银子也没有几两，但是在小船里发现有一把钲（古代行军时用的打击乐器，有柄，形状如钟，但此钟狭而长，用铜铸成）。这钲是一位武官送给卫浩作纪念的。那个心狠手辣的侍郎就在这把钲上大做文章，给仁宗奏上一本，诬告卫浩“擅用军乐”，这个罪名不轻，朝中那些讨厌卫浩的奸佞也乘机攻击，卫浩就被罢官回乡。

卫浩虽被罢官，但他的美名却传开了。

推荐史可法的陈必谦

史可法是历史上著名的民族英雄，但是谁将他推荐给朝廷，却鲜为人知。这位“伯乐”，就是明末名臣、常熟人陈必谦。

陈必谦是万历年间的进士，首任耀县知县，因治水有功升为南京御史。后因触怒朝廷，被削职回乡。崇祯年间又被起用为御史，他又提出六条建议：正纪纲、明职业、重操守、破情面、禁借端、息党议。后又升为都御史，在巡抚河南时为义军所败，再次被解职。不久，又复职为工部侍郎。陈必谦复职后

第一件事就是上书崇祯，推荐史可法称“可倚大任”。就这样，史可法就被召进京重用。

陈必谦一生为官清正，被崇祯称为“天下清官四人”之一，其他三人是文震孟、刘宗周、黄道周。崇祯还将这四人的姓名写了贴在御屏上，以示嘉勉。

廉吏巧识鹅藏金

明景泰年间，有位廉吏姓缪名朴，字尚质，常熟人。他通经学，善刑名，先被授为行人，后迁升为南北刑部郎中，他为官清正廉洁，声名极好。

有一次，有一个富户犯了大法，想用重金买通他，求他判时留情。但那富户家里人也知道他是个廉吏，怕直接送重金去碰钉子。后来有一个自认聪明的师爷说：“俗话说，‘千里做官只为财’乌眼睛那有不爱白银黄金的，只要送得巧妙，他还不照样会收下？！”别人问他，如何送得巧妙，他说：“听说缪郎中爱吃烤鹅，何不如此这般……”大家都赞他的办法好，就选了一只肥壮的大鹅，烤熟后，将肚内挖空，填满了瓜子金，再用荷叶包好，派人送去。

缪朴收到了这份礼后，起先有点纳闷，又想，肯定里面有名堂，就用手去提那荷叶包，只觉得这荷叶包沉甸甸的，远远超过了一只鹅的份量，晓得鹅肚里有机关。他立即当着送礼人的面，令家人打开荷叶包，切开鹅肚，于是肚内的瓜子金纷纷落下。缪朴板着脸把送礼的斥责一番并命立即将金拿回去。送礼人大惊失色，只得狼狈而回。缪朴马上将此事禀报上司，那富人非但未从宽而且受到了更严厉的惩处。

缪朴六十岁后退休回常，两袖清风。他将自己居住的陋室名为“草窝”，将自己写的文稿编订后题为《草窝集》。

刘珏秉公拒贿

明宣德年间，常熟梅李人刘珏经郡守推荐，以诗经应荐任刑部主事。他在任上秉公执法，如有人借馈赠为名为案中人说情，他一概拒绝。

有一次，莆田丞某，在督运漕粮时趁机贪污，事后被发觉，逮捕到京城审问，承审此案的正好是刘珏。丞某托人给刘送去二百两黄金，请他笔下留情；但被斥责了一番，扔还贿金，并坚持按法惩办了那个贪污的县丞。

不久，在刘珏丁忧回常熟时，无锡县令某因受贿被关押，他秘密派人带了白金五百两到常熟来找刘珏，请刘珏为自己说情。刘珏愤然道：“你主人要是冤枉的，就不需要送这些来！如果真有其事，就该法办！你如再不走，我连你也要抓起来送官！”那人只好带了贿金狼狈而去。

一字丢官

明洪武年间，明太祖朱元璋在一次群臣集会时，下令每人要赋诗一首。

监察御史施孟微，常熟人，自幼就文才出众，当即挥笔写了一首诗，却忘记了避讳，几乎被杀头。诗中有一句：“日出光华照四方”。朱元璋看了大为发火，下令要斩首。后经群臣苦求，才免死革职回家。原来朱元璋在未参加起义军之前，在皇

觉寺做过和尚。后来，他当了皇帝以后，“光”、“辉”、“和”、“尚”等都成了要避讳的字。如果谁的诗文中用了此类字，就被认为是讥笑天子，重者杀头，轻者贬滴。施孟微因诗中有一个“光”，就此丢官。回故里后更也不敢轻易做诗了。可怜他空有了一肚皮的才华，只因一个字触犯皇帝的忌讳，从此郁郁一生。

剑门与钱籍

“剑门”是常熟的著名一景，它位于虞山北麓。高耸的山峰，中间象被利剑所劈，一条山道穿峰而过，为虞山增添无限的光彩。“剑门”有着许多美丽动人的传说。但仔细考证有关史料，是明代人钱籍主持开凿的。

钱籍，字汝载，常熟人。正德年间进士，授遂安知县，后升迁为南御史。因为人正直，不为当道所容，罢归后就流连山水，纵情诗酒。他游虞山，在山之北麓最险绝之处雇人凿石开山成一山门。因其所开之门犹如剑劈，故名“剑门”。他在剑门上造楼三楹，又作亭其上，并亲自写了一副楹联：“无边风月供嘲弄，有主江山属剪裁。”写出了剑门的风光之美，和开剑门得意之情。哪知道，就是这副楹联给他惹下了一场大祸。

钱籍为人好读书而不善经营，对家中的僮仆也从不管束。有一次，有两个仆人因江阴劫军银之事被牵连。他的仇家就将剑门亭上的这副楹联曲解上告，说：“有主的江山是不宜剪裁的，钱籍这样写是图谋不轨。”于是钱籍被捕入狱。等到被释放出狱，他人已老矣，而且家已破产，只得寄居吴门，著有《海山集》。

“豆腐汤”的故事

康熙年间，有一位清官叫汤文正，河南中州人。康熙二十年任苏州巡抚。他闻知当时苏州一带赌风颇盛，就在横塘造一楼，命曰：“逍遥”。楼上赌具俱全，犯赌禁者关闭楼上，你要赌，让你赌，就是罚你七天不吃饭。此楼一造苏州一带赌风大敛。

他在苏州任上三年，不但为官清正，秉公执法，而且自己的生活十分俭朴。经常是每天买豆腐三星作菜，因此吴人戏称他为“豆腐汤”。康熙二十五年，他调京就任礼部尚书，百姓万余人围绕辕门送行。汤文正出来接见时说了一句肺腑之言，他说：“我赠你们一句话：‘气死莫告状，饿死莫作贼’！”作为一个封建官吏，能说出“气死莫告状”这样的话，对于当时“衙门八字开，有理无钱莫进来”的官场是一种多么尖锐有力的抨击啊！

汤文正调京后一年就去世了。他死后，所有遗产就是箱子里八两俸银。最后，还是刑部尚书徐乾学拿出二十两银子为他办了丧事。

地理水利学家黄仪和王俊

清初，有两部著名的地理水利著作：《今水经》和《水经广注》，被称为地理水利姊妹篇。巧得很，这两部书的作者都是常熟人。《今水经》作者黄仪，《水经广注》作者王俊。他俩都在我国地理水利学上作出了卓越的贡献。

黄仪，字宗义，康乾年间人。他一生研究地理水利学，没有去追求功名，对晋人郭璞的《水经》尤有研究。后来，他又潜心钻研北魏酈道元著的《水经注》。他认真研究这两部书，觉得此两书虽对全国大小一千多条水道作了记载，但一般的读者不容易看懂，非要绘图说明不可。于是，他每天各绘一图，凡都邑建置沿革、山川险易等等情况都详明。全书先列表揭示全国水道，淮水以北为北水，江南以南为南水。皆以入海之水为主流，各支流附于主流之后，入支流各水则附在所入之支流下，次序叙述简单明了，条理清楚，文字简洁。书成后名曰：《今水经》，刻印出来后，很为学术界重视。当时著名的地理学者阎若璩见书后赞叹地道：“酈道元千古后一知己也！”

黄仪治学，很重实际，又懂得辨证地观察分析问题。有一次，阎若璩问他：“《后汉志》中记载，温县济水出，王莽时大旱，就枯涸了，河南也就没有济水了。为什么酈氏的《水经注》中能将济水叙述得那么详细呢？”黄仪笑道：“新莽时济水虽枯，但后来又出水了；酈氏所谓其后水流迳通，津渠势改，正说明了地理水道总是在不断变迁呀！”阎若璩听后不胜钦佩。

康熙二十五年（1686年）清政府修《大清一统志》，黄仪和阎若璩、胡渭、顾祖禹等被任修地理志部分。乾隆八年（1743年）全书成，共342卷。此外，他还订正了《晋书·地理志》。

王俊，字次山号艮斋，雍乾年间人。雍正二年中进士，授庶吉士，亦参加《大清一统志》的编纂。乾隆初，改任御史。他上任第三天，就弹劾他的顶头上司左都御史彭维新，说他“矫诈苛鄙”，一时直声大震。后丁母忧回常熟，从此不再出仕，在家乡教书、著书。

他研究了《水经》后，认为正文和注释混淆不清，给读者带

来了很大困难。他就从头至尾一一改勘正；同时还将唐代以后水道的变迁以及地名的变异，根据正史、传记及笔记等中的有关资料，全部补上。书名为《水经广注》。可惜的是此书未能刻印，手稿去向也不明，只是在有关他的事迹的传记及笔记中留下了他撰写此书的情况。这实在是我国地理水利学上的一大损失。同时，他还精于史学、文学，著有《汉书正误》四卷、《艮斋诗文集》。年五十八卒于常熟。

营造故宫的常熟建筑师

明建文四年(1402年)，朱元璋的四子燕王朱棣攻破京师(今南京市)，从他的侄子朱允炆(惠帝)手中夺取了帝位。改号永乐，决定迁都到北京。于是从永乐四年(1406年)开始大兴土木，营造宫殿，经过十四年的时间，于永乐十八年(1420年)竣工。这座宏伟壮观的宫殿，共占地72公顷，建筑面积约15万平米，共有数十个院落，九千多间房屋，周围有十多米高的护城河。几百年来，人们谈到北京，自然而然地就会谈到故宫。它已成了全国乃至全世界的著名建筑物。但是，对于在这项伟大的工程中，起着指导和指挥作用的两位建筑师，却鲜为人知。他俩就是常熟人朱文铭和蔡思诚。

朱文铭，是常熟双凤乡(今属太仓县)集贤里人。他的父亲朱华是一位擅长石技的老石匠，长期在京师就艺。文铭从小就随父学技，聪敏勤劳，所以进步很快，不但能从事一般的石技，而且还能设计、筹划，很受众匠爱戴。永乐初，明成祖要造宫殿，令各地的能工巧匠到北京集中。为了指挥方便，要众工匠推举一人为首总其成。大家一致推选朱文铭。认为只有

他“能总其工。”他带着众工匠将宫殿建造成后，明成祖巡阅全宫后很满意，就授朱文铭为工部营缮所丞，并给予重赏。宣德五年（1430年）又因为他勤政业精，被擢升为营缮所副阶修职郎。正统二年（1437年）朱文铭因积劳成疾，病卒在靖恭坊他的寓所。

另一位建筑师是蔡思诚。永乐初，明成祖要造内府，命少师姚广孝推荐一位设计师，姚孝广就荐了蔡思诚。当明成祖了解到他是匠人出身，有点不放心，怕他挑不起此重担。于是，明成祖亲自召见蔡思诚，问了他许多关于宫殿建造方面的情况。蔡思诚面对一国之君，毫不恐惶，胸有成竹，侃侃而谈，把汉唐宋元以来，殿宇间架高下深浅的情况和变化作了详细的论述，成祖听后大喜，认为确是位人才，就放心地让他负责指挥建造内府。有一次，成祖经过刚造好的后殿，发现殿的后檐较一般的屋檐长出了二尺多，就命内侍去问。内侍问到造檐工匠，回答说是蔡思诚指示这样做的。成祖立即命传蔡思诚，当时不少人为他捏把汗。而蔡思诚来后，不慌不忙地奏道：“此地北风劲，不久将自直。”后来，果然如蔡所言，从此人们更加信服他了。他有一位得意的门徒，名蒯祥，吴县人，后任至工部侍郎，蒯乃“香山木匠”之祖也。

“画状元”吴小仙

状元，都是科举考试中的魁首，以文夺冠者，所以在有些文字、戏曲作品中，将状元描写成“文曲星”。但是，在历史上却有一位“画状元”，以画夺冠，并得到了皇帝御赐的玉印。他就是：明代一位宫廷画家，在常熟成长的吴小仙。明代弘治