

中国历代名家碑帖临摹教程

行书

米芾蜀素帖
临摹教程



行

中国历代名家碑帖临摹教程

書

米芾蜀素帖临摹教程



上海人民美術出版社

中国历代名家碑帖临摹教程 — 行书

蜀素帖

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7·5

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数: 0,001 — 8,000

ISBN 7-5322-1772-8/J·1677

狮子搏象

超神入妙

——米芾《蜀素帖》赏析

胡 传 海

宋代书法的最大特点就是在追求高度的技巧性的基础上，抒发人的情感和意志。正是在这种指导思想下，宋代书法的个性特点十分强烈，用笔一反魏晋时期雍容不迫、飘逸洒脱的方式，而是以「风樯阵马」的快速替换用笔来表现书法的特性；结字上也是如此，黄庭坚和米芾二家的结字变幻莫测，欹侧生姿；章法布局上也体现了人的无穷创造力，或用乱石铺街之法写大草，或用乌丝栏写行书，前者放纵恣肆，后者秀润恬静，风格面貌多样而丰富。而最能体现宋代书法总体特征的书家当数米芾，被后人称之为「尚意」书风的代表。

米芾书法喜用猛厉凝重的笔势，欹侧险绝的章法，跳荡铿锵的节奏，来打破魏晋书法那种平淡简远的书风，因而他是一个革新者，也是一个创新者，前人曾以「如天马脱衔、追风逐电、超轶绝尘、不践陈迹」的语言来评价他的书法，可谓一语中的。书于宋哲宗元祐三年（一〇八八）的《蜀素帖》，墨迹，绢本，行书，有乌丝栏。纵二九·六厘米，横二八四·二厘米。共书自作各体诗八首，计七十一行，六百五十七字，署跋跋。铃有「项元汴印」、「墨林秘玩」、「吴廷」、「顾九锡印」、「清吟堂」、「子京所藏」、「高詹事」、「陈之闾印」、「傅恒」、「乾隆御览之宝」、「嘉庆御览之宝」、「宣统御览之宝」等鉴藏印。帖前有清高宗爱新觉罗·弘历题签：「米芾书蜀素帖。」帖后有胡完夫、林希题记，董其昌、沈周、祝允明、顾从义、王衡、董诰等题跋，文徵明、陈献等观款。《蜀素帖》在中国书法史中的地位于此可见一斑。

米芾此帖在书写时可谓匠心独运：首先，用笔刚劲明快，八面出锋，笔力老辣沉雄，潇洒自然，笔的提按顿挫变化很大，使线条具备了充分的表现性，且越写到后面愈飞动洒脱，神采超逸，在书写过程中，随势换笔，无丝毫造作。另外，此帖结字奇险，细细分析每个字，几乎都有自身的特点，或奇险，或安详，欹正相生，通篇和谐，观之犹如一曲美妙的乐章，抑扬顿挫极富节奏之美，正如米芾自己所说：「随意落笔，皆备自然」。创造了一种天真活泼、激越昂扬的意境，可以说，此作是宋代书法「尚意」的代表作品。董其昌说：「此卷如狮子捉象，全力赴之，当为平生杰作。」

苏东坡曾经对米芾的表现风格下过这样的评论：「风樯阵马，沉着痛快，当与钟王并行，非但不愧而已」。爽快利落、意境清新是「米字」的特点，他落笔不拘中锋，常以侧锋取势，方圆并用，变化迭出。圆转处稳健凝重，气势雄浑；方折处果敢迅疾，意趣天然。点画顾盼生情，跌宕生姿，肥而劲，瘦而妍，处处显示出这位书家超凡的创造力和敏捷的才思。正因如此，时至今日米芾书法仍为广大学书爱好者所喜爱。现将《蜀素帖》放大勾摹，按照点画、偏旁、结字的规律加以编排，供初学者学习参考，期望能有所裨益。

目 录

狮子搏象 超神入妙——米芾《蜀素

帖》赏析 胡传海

《蜀素帖》(墨迹) 一

第一章 基本笔画 一三

第一节 点画 一三

第二节 横画 一八

第三节 竖画 二三

第四节 挑画 二八

第五节 撇画 三三

第六节 折画 三八

第七节 钩画 四三

第八节 捺画 四八

第二章 偏旁部首 五三

第一节 字头 五三

第二节 偏旁 六〇

第三节 字底 七八

第三章 结体布势 八四

第一节 一般原则 八四

附：《苕溪诗帖》(墨迹) 一〇六

《蜀素帖》（墨迹）

禮品

擬古

蜀素帖

墨迹

卷一

第一

第二

第三

青松勁挺姿凌霄耻

屈盤種出枝葉上

連上松端秋花起烽烟

旖旎空錦段不羨不

自立舒光射九、相見

吐子效鶴矧縮頸還
青松本無羣安得保
歲寒



龜鶴年壽齊羽介所
記殊種是靈物相得
忘形軀鶴有冲霄心龜

厭曳尾居以竹兩附。相
將上雲衢報汝懷。勿語
一語墮泥塗。

吳江垂虹亭作



斷雲一片洞庭帆。玉破鱸
魚霜破柑。好作新詩。繼采

芳垂虹秋色滿東南

涼五湖霜氣清漫不

辨水天形何須織女支

梭石鳥戲常娥稱客星

時為湖州之行



入境寄



集賢林舍人



揚帆載月遂相遇佳
氣惹人聽誦歌
路不拾遺知收
肅野多滯穗是
時和天分秋暑
資吟興清
獻溪山入醉
哦便挹塔

除共研墨線
波書盡剪



重九會郡樓



山清氣爽九秋天黃菊

紅葉滿江舟千里結言寧

有後群賢畢至猥居前

杜郎閑客今焉是謝守風

流古所傳獨把秋英緣底事

若來情味向詩偏



和林公峴山之作



皎中天月圓徑千里震澤乃

水所占已過二安羅西峴山課云

形大地：惟東吳偏山水，古佳處
中有皎人，瓊衣玉為領，位雖
列仙長，學與千年對，出抹久，提
露迢迢，願招類金鳳，帶秋威
款逐雲梯，玉朝隣興，馭飈
暮返光浮袂，雲盲有風駐

塔養有力利高、太陰宮無

乃瞻星氣興深夷險一理

洞軒蒙偽紛、夸恬勞坦、忘

懷易浩、將我行秦、以公起

送王渙之彥舟

瓊早京
國目藏

集英春殿鳴捐歆

蘇軾

神武天臨光下澈鴻臚初唱第一

聲白面郎年六神武樂育

天下造不使敵忮使傳道者

錦東南第一州棘壁湖山兩清

晴照襄陽野老漁竿客不

愛珍華愛泉石相逢不約

無迹與振古書同岸情
明壁黨初相萊濯蟻酒心求
易憲翩道鶴雲中侶主豈
廷珣那一顧迹業來若業何
深至湛具區無底沁可憐一點
終不易枉駕殷勤尋漫仕