

长垣县志

长垣县文化局编

长垣县戏曲志

郭培修 主编

长垣县文化局编

封面题字：甘泽平

长 垣 县 戏 曲 志

封丘县印刷厂印刷

(787)×(1092)毫米 16开本 (18.5)印张
字数140000 1988年10月印刷 印数(1—500册)
豫通新发(22) 工本费(8.50元)

修好长恒
戏曲志，繁荣
戏曲事业。

张德华

88.10.25

新乡市人民政府副市长张德华题词

弘揚民族文化
發展戲曲事業

龍子張放濤

中共新乡市委常委、宣传部长张放涛题词

戏曲修志是戏曲艺术
承前启后、继往开来的一
项伟业。功在今朝，利在后
世。

刘学广
一九八二年正月

新乡市十大文艺集成志书编纂工作领导小组组长
新乡市文化局副局长刘学广题词

太平盛世
寫史志

戲曲精華
惠后人

遼鴻昌

一九八九年

长垣县县长遼鴻昌题词

挖掘戏曲艺术遗产

陈景训

长垣县人大主任陈景训题词

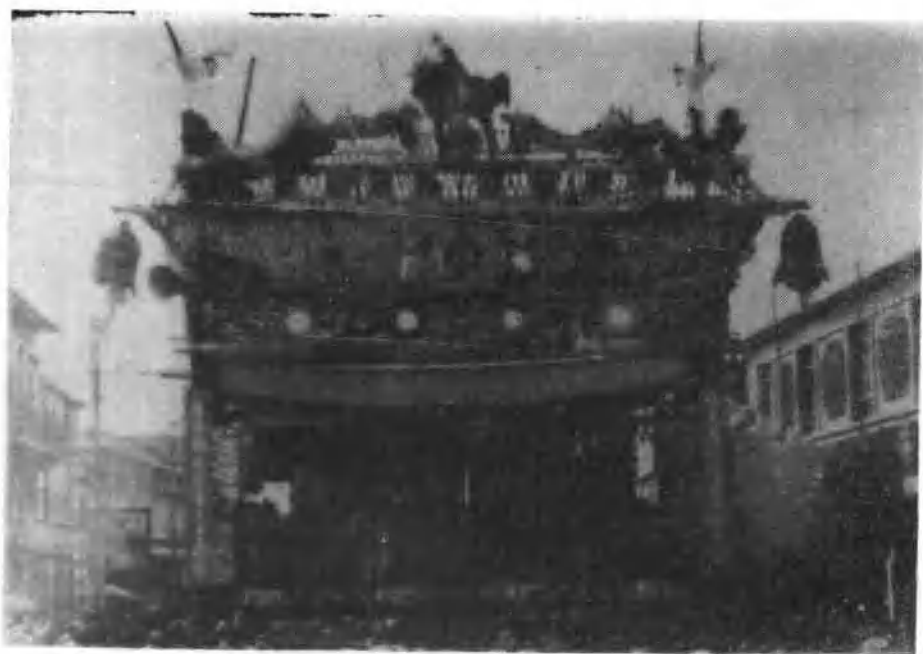
谱写梨园春秋
发展戏曲事业
于翠堂

长垣县政协主席于翠堂题词

戏曲是中华民族
文化的奇葩 戏曲志是
古今艺术苑之群芳谱

王义相

长垣县文化局局长王义相题词



长垣县具有独特民族风格的花戏台



牛得草父子与长垣县豫剧团联合演出《七品芝麻官》

唐喜成在长垣收徒影照



唐喜成（中）著名豫剧黑头演员李斯中（左）
省豫剧二团团长张葆林（右）



唐喜成与弟子尚艳红互赠礼品



唐喜成与长垣县豫剧团联合演出《血溅乌纱》剧照

长垣县戏曲志

编纂领导小组:

王义相 (组长)

李廷臣 (副组长)

惠丙恒 (成员)

史赞路 (成员)

毛光亚 (成员)

编辑室:

毛 光 亚

李 廷 臣

郭 培 修

主 编:

郭 培 修



长垣县戏曲志编纂人员合影
(前排左起：史赞路、王义相、惠丙恒
后排左起：郭培修、毛光亚)

序 言

中国戏曲，是中国古老文化中极为珍贵的瑰宝，它是中国人民的独创，亦是中华民族的光荣。然而盘古至今，阅尽史志诸册，竟找不到一篇有关戏曲记载的系统资料可辑，致令珍贵丹青散佚，陈迹文物湮灭，民族遗产失传，身为炎黄子孙，实在为此痛心！

长垣戏曲，历史悠久，遗产丰富。为了继承发扬优秀传统，评解长垣戏曲始末，填补长垣戏曲历史空白，以便总结经验，吸取教训，笔者撰编了这部《长垣县戏曲志》。

《长垣县戏曲志》的体例，依按《中国戏曲志》地方卷修订草案之统一规范，运用方志体裁，采取因事开目，横排竖写的方法，以综述贯通全书，历史大事纪年为序，将全志分为四编，十四章，章下设节，节下开目，前有凡例，中插影图，后设附录。计约十四万余字，基本铸成了长垣县戏曲历史的缩影，为研究长垣县的戏曲发展史积累了宝贵的资料。可以相信，《长垣县戏曲志》的编写问世，将为我县的戏曲艺术事业发展起到一定的推动作用。

长垣县县委书记 王富均

一九八八年五月

凡 例

一、《长垣县戏曲志》依中国戏曲志地方卷修订草案的统一规范，共分四编十四章，章下设节，节下开目，前有序言，后设附录，内插图表12份，照片23幅。

二、本志资料罗列亦采用横排竖写，纵横结合之手法，略古详今，如实记载。

三、时间断限：上限起于明、清；下限迄至一九八二年。但为免重要史实佚散失传，个别重大事件均续至一九八八年。

四、本志历史年代称号，一律沿用通称，对历史各朝代纪年，统用公元制，对上书人物，均直呼其名，直叙其事。

五、志中引文均按原文摘抄，对无标点者加注标点符号。

六、志中图照均按当事人、物原照复制。

七、本志文体为语体文，记述体，论文叙事，均采用现代汉语的书面语言。