

078
2137

新 廬 江



新廬江目錄

專載

先賢吳長慶五十周年紀念.....白

衛

文選

胡元峯廬江雜詩序.....甯樸山遺著

瓶簪集自序.....王悟岡遺著

白下感懷詩序.....

松園詩話序.....黃仰范遺著

論書.....章笏山遺著

論詩.....龐祖龍

新廬江目錄

論著

談讀書運動.....	盧業駒
從棉之本身特性說到廬江棉不發達之原因.....	方端
介紹農友們植棉的應有常識.....	
小學自做標本的商榷.....	章泰熊

詩選

輓吳筱軒軍門.....	計陶菴遺著
贈黃仰范徵君.....	盧星五遺著
安立御碑并將朝鮮國王祭文勒石配置昔之屬國今之友邦盛衰之感不禁愴然.....	吳子恆遺著
子恆觀晉爲其尊人豎御碑感賦二律.....	黃香根遺著
長至後十日得貽來先生書賦此代柬.....	陳子言

譯溫次華水仙辭

龐祖龍

忘荃齋主人招飲

章鏡禮

李辛白先生以近作寄贈因賦二絕句以報之

識語

鍾逸羣

題桐城史南坡餘事集詩卷

白衡

甲戌九月家慈年登八十不佞未能稍博顯揚爲寸草春暉之報賦此侍膳用誌歉懷

秦竹嘯

江上

郎仲濤

震麟子咸子豐舟行一夕大雪奉懷之作

遊浮山

吳章甫

病後偶步菱湖漫成一絕

留別盧子敬熙

吳炳麒

家山

叔鏜

紫霞洞

盧業駒

新廬江目錄

四

新秋雜感

乙亥春暮肄業黃氏棗香讀書社率同人謁吳武壯公墓偶賦

詞選

轉應曲

暗香

虞美人

踏莎行

拋球樂

編完以後

楊乃思

竹生

章秦笙

盧業駒

編者

專載

先賢吳長慶五十周年紀念

白 蘅

傳略 吳公名長慶號筱軒諡武壯安徽廬江人也生平功績甚偉甚關於民族人倫政治學術者均有事蹟可考同治初元李鴻章治兵蘇滬公隸其麾下駐防各省辦理農田水利救災賑荒捕逐盜匪平反冤獄培人才整國防未雨綢繆無一不以國事爲重而律身行己一以經術從事殆與曾文正公無以異也光緒八年公官廣東水師提督朝鮮亂黨襲日使館日人大譁興師問罪李鴻章乃檄公東援公剋日督師五千人乘致遠威遠二艦航海比日軍到韓城公已先至二日朝鮮之亂迅速救平旣而日軍以兵艦七艘至見無機可乘心實不甘乃逞其憤技造謠生事日使花房以兵繞韓王宮劫持國王意在與我軍挑釁而公已嚴行戒備相度形勢據險爲營懷乎其不可犯日軍引退公爲韓人建築道路統籌善後計畫韓人德之爲立生祠留戍朝鮮二年嗣以法越訂二次和約調公移防金州時公已病甚聞邊患日亟猶投袂而起論戰守所宜及至京向李氏建言曰朝鮮爲我國藩籬門戶洞開萬國商人麇至日本駐軍逼處王宮耽耽虎視兇惡異常而朝鮮政弊民貧兵單地要是宜整頓政治練兵保衛否則唇亡齒寒將有噬臍無及之禍遠大之言目光如炬說者以公爲過慮公益慷慨上疏陳說利害語載遺摺中叮嚀後事驚心動魄期使國人興奮亡何公已逝世時光緒十年也爾後有甲午之役

又有九一八事變國恥重重創痕遍體時至今日變本加厲豈知清代宿將中已有人揭破此陰謀邪詩曰人之云亡邦國殄瘁此之謂也

紀念碑 自吳公卽世清庭褒揚備致欽賜御碑朝鮮國王且由遠道賫致祭文極一時榮哀吳公冢嗣子

恆先生爲紀念先人起見在里中建築陵墓工程偉大倩邑人能書者將各種金石文字書寫勒石以垂不朽碑計四座（除神道碑外）一卽吳子恆先生自書孝欽后祭文書法東坡氣象雄肆子恆先生嘗與人論書曰學書要須以古人爲師筆法雖欲清勁必以質厚爲本古人論書以沉着痛快爲善唐之書家稱徐季海如怒猊抉石渴驥奔泉其大意如此則其書法可知一爲黃貽來先生書朝鮮國王祭文旣吳公仲子彥復先生歸自京師登山祭掃巡視各碑書法謂貽來先生方內以內行書意態神理時在右軍大令之間結體遒麗而無害於姿媚二寸以外正書墨色飽滿峻潔茂密足繼顏魯公以視吾家所懸王可莊四扇長屏有過之無不及此蓋有見之言也一爲徐道周先生書御賜祭文道周先生留學日本負政治才詩字皆其餘緒歸國後辦理縣自治未竟其用賣志以終字臨包安吾而兼漢碑自關門戶一爲聶星五先生書御賜碑文星五先生早歲書名不著四十以後始習碑學連筆結構胎息古人晚年幕遊泰岱廣購碑版造詣益精進此四人者吳徐聶三先生都歸道山現僅貽來先生歸然獨存更不禁老成零落之感已又鐫碑石工二人解姓者目不識丁鐫字時以刀鋒正入繼續向背尙得筆法楊姓者稍識數字刀鋒斜入以己意行之反失原來面目可見一藝之長其難如此法得備嘗

文選

胡元峯廬江雜詩序

按胡元峯涇縣人

甯櫟山遺著

澄津委婉潤納瀾香秀嶂盤紆支醺養黛淝南漢北六朝戈戟之場楚尾吳頭江左藩籬之地析瀾垣之半杪兩戒樞機歆鯨背之孫髻一九保障以故地外勝蹟代有偉人跨牛女之精華底荆舒之柱石舊衍風騷之緒氏號無名新垂紀述之編官尊外史師廣文之三絕性尤喜謳吟守安定之兩齋情不忘乎纂組鼠姑綻雪低徊洞口之春翁仲排雲睇眴湖邊之石景循良於西漢治行高騫緬輅策於東吳雄姿英發抒關微之高咏寓廣厲之深心惟風教所攸關故激揚爲倍擊若夫華山樹裏魄化鴛鴦廬阜庵中星通夢寐前朝末歲值兵燹之重遭故里名門半忠貞之嗣起各有淵源之本同爲氣類之彰不禁追維曷勝感慨至於關名冷水久無曹魏之軍寺號金剛不住楊吳之婢尋冶池之踪跡鬱岫荒涼問元放之栖遲烟波縹緲因端俯仰極目幽淒籍變動之周流覩盈虛之消息上下者凡二千餘載紀詠者共一十七篇隨所見聞略加褒貶江文通之雜體望去皆花杜子美之新聲歌來似史眞一時之作手信斯地之奇觀僕也向館猷州魯瞻梓里今棲繡渚復近鱣庭啣紫薇花下之杯我忘壯志望黃峴山中之雨君有遐心何期酷暑之長天得覩凌雲之巨製廢空鷗目閱興廢於千秋振翻鴻

文選 胡元峯廬江雜詩序

四

音宜盛衰於百里嗚呼湖光繞郭水冷廬亭鳳翽冲天山空服不齊田垌北難逢益壽之郭礬火蓼蕪豈類遼
丹之屑粵中撤玉甯將招隊於鸛鷁河裏流金尙想駕梁於鵲鵲市琴不碎知增感遇之心離菊將開似廣閒情
之虛然而考鐘伐鼓擊磬皆周鑊玉鑄金輝光自啓蒞蒼綿邈則遙籠碧海之烟 刻迷歲則高奏瓊霄之遶蒐
羅此日編排儼攢夫三長作貢池他年珍重應歸於二酉矣

瓶筍集自序

王梧岡遺著

世之爲古文者率摹公穀及史遷筆意予力不能逮少時好爲馳驟之文韓潮蘇海足移我情惜可望而不可卽齊梁駢體璧合珠聯猥云刻翠裁紅薰香摘艷亦難言矣國朝四六以陳維崧章藻功二先生最爲富麗工雅然枵腹殫祭兩種人終莫能造其堂奧只合屠門外大嚼已耳尤悔菴西堂雜組壓仙鬼才而上之予學焉而竊其一二大似郭景純五色筆分其餘采遂令文通擅長吾廬龔定山堂小品秀色可餐瓣香私淑其在斯乎長夏無事取近年雜撰彙爲一集嘗見崔融書云下走瓶筍小才正予今日之謂也爰名之曰瓶筍嘉慶元年歲次丙辰蒲月竹醉日望雲主人識

白下感懷詩序

僕本恨人秋多悲氣嚴親早喪懼遺緒之難承家道中衰痛先疇之失守緬懷往事寸斷猿腸迴憶少年尋空鹿夢視田墨稼文章思報君親心緘香耕衣食憂勞兒女奈丹池之屢到不度龍門何紅帛之常逢難題雁塔有才無命敢吟杜老之詩別恨銷魄輒廢江郎之賦滯征帆於異地客子無家牽夢寐於高堂小人有母縱令卞和璞玉泣獻荆山其如季子貂裘飄零秦國春夢婆喚醋內翰無非昔日繁華商人婦哀動江州只是天涯淪落澆胸中之塊壘日引壺觴掃心上之閒愁時操筆帶

松園詩話序

黃仰苑遺著

鄉先生望雲幼爲諸生卽負才子之譽山陽汪文端公督學安徽歲科兩試俱拔超等試卷選入立誠編生平爲學務窮本源下筆千言立就舉業外以古今體詩四六擅名幼承慈訓念母氏食貧守節嘗爲駢儷之書上文端公乞爲文志墓文端擊節稱誦謂其不減陳情表格律聲韻在文通子安之間立撰文以願賜秉性談諧不修邊幅又豪飲好游渡淮泗涉大江陟匡廬泛洞庭登峨眉所至輒有詩晚年益精進諸世家慕先生名爭延爲弟子師先生究散漫脫略不因人熱進退一以道義稍不合輒弁去人有片善雖臧獲亦贊歎不去口修金到手輒盡晚歲家益窶常鎮日斷炊而吟詠不輟先大父與先生交尤深常謂王先生今之葛天無懷人也先大父喜談論每先生至輒抵掌終夜先君子待未嘗廢禮先生到處留筆墨脫稿卽爲人持去先大父恆以珍惜爲勤已先生歸道山道光二十七年先君子聞里中劉氏有先生手澤出十二金購得之卽所輯松園詩話與自箸瓶簪集駢體文至詩集則不知留落何地矣晚授小子業良藏諸笥內中遭兵亂輾轉攜帶瀕於危者數矣家藏書半遭兵燹幸此本尙存閒取展玩見所載多諸先輩遺行軼事詢之後人往往茫乎無以對益嘆喪亂十餘年老成凋謝此書不第評論顧雅於文獻尤確有攸關屢欲校讎付梓而人事轔因循未果先生故爲余邑望族近多

膺顯秩持節鉞策名中外多不以業良無狀折節下交業良亦嘗出示此本且俾攜歸各鈔副本度存今先生族子克齋觀察篤實有道君子也其尊甫爾嘉先生爲先生高足屬猶子行世德家聲著稱遠邇前年觀察訪業良於白門營次函索此本願任剞劂業良益重觀察推本淵源表揚先德在先生族實爲峴然而出其類誠難能而可貴也因檢以授之并誌數行於後以示讀此書者得有所考焉光緒十二年歲在丙戌冬十一月同里後學黃業良識於吳淞軍次

論書

章笏山遺著

凡作字必須詳審體勢以大包小以少附多先主後賓左右相應不可忙忙則勢失不可緩緩則骨癢不可瘦瘦則形枯不可肥肥則質濁太疎則勢孤太密則形枯太短則如蹲死蝦蟆太長則如懶蛇掛樹上不宜寬下不宜窄並不宜闊重不宜長單不宜小複不宜大脚不宜斜頂不宜歪一字有一字之陰陽一畫之首尾不宜并頭不宜重出伸右肥則伸左臂左短必齊上右短必齊下或一字有兩停三停者宜審向背朝揖之法有兩截三截者宜玩覆冒頂載之形點畫少者宜撐拄以張獨立之勢點畫多者宜避就以清堆垛之門點畫斷者宜意連而成粘合之體上下重字則上下而大爲佳左右並形則左促右寬爲妙此字家要訣可心悟而不可目求也

凡運筆以腕不以指指動則腕必礙不惟局促不開抑且鬆泛無力腕動則指自實不惟把持得定抑且活潑不拘故運腕而兼運肘者上也不運腕而徒運指者末也筆有偏鋒有中鋒尖鋒旁出非露骨傳神則肥壯不勁故謂偏鋒尖鋒中走重中有骨輕中有肉故謂中鋒有搭鋒有折鋒橫直撇捺點多用捺鋒如蜻蛉點水灣曲勾剔多用折鋒折鋒主外圓內方有露鋒有藏鋒凡尖微放浪皆失之露惟含蓄沈著則幾於藏所謂如錐畫沙如印印泥是也又有迴鋒直橫點皆實迴捺撇勾皆空迴總之隨勢運用耳

柔紙用強筆強紙用柔筆鋒欲長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓則妍秀作楷墨欲乾然不可太燥行草須燥潤相雜潤以取研燥以取險濃則筆滯燥則筆枯不可不知

索靖云凡大字難於縝密而無間小字難於寬綽而有餘如大不縝密畫傷小不寬綽畫傷粗須知大小筆畫難同大抵結構不一

文章雖好書札爲先欲知字值千金必須心通八法點如瓜子撇似剛刀直擬懸針穿破九霄雲霧畫如橫劍劈開太極陰陽有往皆收無垂不縮撇勾快利勝斧鑿之鋒芒挑剔飛騰賽鳳鸞之體勢左右若羣臣之顧主轉拆如萬水之朝宗筆畫均勻毋疎毋密行間端正無欹無斜筋骨當希顏柳態宜倣鐘王大小結構不同間架臨摹自得

論詩

龐祖龍

民生而志。已稟七情。休戚悲歡。發爲吁慨。迭經演繹。遂成韻言。故葛天有玄鳥之章。黃帝有雲門之什。其後堯造大唐。舜歌南風。詩之由來。實自此始。及大禹卽位。九序惟讎。太康敗德。五子諷怨。順美匡惡。詩用漸宏。迄自周商。其體遽備。葩經三百。獨商賜可與言詩。其他行人辭命之官。亦有能言詩者。要皆專習諷喻。徒事恢張。以求微婉動情。委曲善諷而已。非眞明詩者也。周轍旣東。詩教遂誨。吳宮之曲。漸逼清腴。戰國而降。騷體繼作。屈原宋玉。振響於前。賈誼相如。彪炳於後。然迴環往復。不廢詩音。自斯以後。作者蜂起。侈談美富。肉菴交登。冗筆蕪辭。無關風雅。惟韋孟四言。情辭懇摯。匡諫之美。繼軌周人。迄夫李陵婕妤之作。獨闢高衢。意義周回。感人實篤。繼世有作。迴不如矣。又五言之體。創自枚皐。今見其古詩十九首。頗能婉轉附物。惆悵切情。此亦五古中之冠冕也。魏季建安七子。各擅專長。獨陳思氣骨琳琅。弗慚後製。仲偉推爲詩中之聖。其信然歟。若夫晉代詩人之作。實紹曹魏之風。獨當時應稱稽阮。而左陶潘陸略足稱雄。他若景純景陽。亦其選耳。爰迄二朝。實多佳什。然清華俊逸。其靈運乎。自斯以後。律

詩漸興。論者謂始於沈約四聲之說。鑠古今。而楊慎則謂創自梁陳。至唐揣摩聲病作者拾精。斯論允否。今難斷定。後來諸律之作以唐杜爲高他體李白亦籍巨擘。兩賢並世。千載一時。誠不虛矣。昌黎義山瞻雋雄整。跌宕可師。其他詩人。亦能迴過後代。大抵有唐一世。能者絕多。宏博精深。衆體悉舉。七言之詠。于焉盛行。推原其體。創自荀况。若秋風若琳池若四愁燕詞諸詠。皆七言之傑出。至絕詩亦盛於唐代。截取律詩之半。或稱截句。李杜以下。益多能者。其他如新樂府柳竹詞諸體。難以罄言。惟傅咸之迴文。蘇蕙之織錦。有唐一代。尠有繼作。要之此等體例之來。皆緣作者故好剽新。以求穎異。無關風雅。反近讖兆。巧亦傷才。奇無可貴。斯實風人之巨蠹。丈夫之雕蟲已耳。宋代諸詩。卑靡柔弱。皆緣刻鏤太工。致傷風雅。然蘇黃二子。時有清音。元遺山貶爲滄海橫流。立論未免太過。總之東坡以下。詩格遽卑。卽以元之四傑。明之七子。遺詞間能新穎。而含蓄不深。造句時或敲鏗。而鉛華太重。清初梅村吟詠。追美前人。然貌遺神。失之甚遠。他無論已。近代時人。所謂汗牛充棟然。不過矜情炫采。勦襲陳言。烹餼享賓。自誇異味。尤可笑者。當風雨飄瀟之日。而刻畫春晴。家居耽樂之時。而侈談山水。筆之所述。率不由衷。旣戕性靈。殊乖詩旨。夫詩者。持也。所以轉人性情也。舜之詩言志。謂求言。蓋志之新生。由心之動心之所