

詠秋軒詞集



重印詠秋軒詞集記

伯曾祖式如公懷才不遇，清咸豐辛亥年曾有詠秋軒詞集刊出，名士包世臣、張應昌、王嘉福、吳在銓等作序。一九三九年叔祖詒徵公駐興化時，與先父談及盩山圖書館（現南京圖書館）曾藏有此書，已在戰亂中遺失，先父呈園公當即將家藏孤本寄贈。詒徵公以家傳秘本仍以度藏近支爲宜，乃手錄后仍歸還先父，可惜歷經變亂，此書已不知去向。

一九八六年，晤及詒徵公長孫曾符，欣悉詒徵公手錄本尚保存完好，承其復制給我，不禁欣喜之至。現曾符已去世，手錄本不知下落何處，如不及時印傳，恐將絕迹矣。爰由姪輩建平、嚴、姪孫輩書誠、書誠、書許及愛好詩詞之甥女任慕彬等共襄盛舉，付諸手民，并由南京圖書館協同分贈全國各省市自治區圖書館。及有關高等學府圖書館，俾使愛好詩詞學者多所得益云。

京江柳氏十四世孫柳肇新謹記

二〇〇六年九月

序

夫上不侵詩下不侵曲之謂詞詞也者意內而言外者也自聲調失傳世謂詩降為詞詞為詩之餘非通論矣京江柳君式如余固未之識而蘭居每稱其詞謂非隨人作生活計者今夏携其遺集示余余讀之覺其纏綿往復如不自己幾於有井水處皆能歌屯

田詞矣夫昔之騷人韵士於其身世之際有不欲顯
言者往往託之豔懷綺語以自寫其憂愁鬱塞之思
是以溫庭筠之金鏤翠翹斷為感遇之什蘇子瞻之
瓊樓玉宇確然忠愛之言此五代兩宋之詞所以卓
絕千古與蓋揆厥源流必遠紹離騷近宗樂府而後
為詞之至今式如集中率多豔懷綺語余恐讀者莫

能窺其性情之所至而徒於婉麗處賞之是猶未知其妙也故不揣固陋為之揭其義以序之安吳包世

臣

序

詞雖小道特有別腸自唐以來由詩之長短句而一變者也其境界雖不若詩之大而其為之之難則有什伯於詩者律束縛之宜平宜仄宜去宜上不可疎也韻又束縛之生者澀者僻者險者不能安也用字又束縛之理語腐語平易語俚俗語不得入也必也

裁雲鏤月玉豔金清由流麗婀娜以至高妙峭深蓋
夏夏乎其難之哉詞肇於唐至南宋姜張周史乃臻
其極而國朝詞學之盛特與南宋相頡頏如竹垞樊
榭迦陵納蘭而下足以繼姜張周史者指不勝屈
於斯盛矣於斯難矣余學殖謏陋且蒲柳之資夙嬰
心疾於一切學術不能深致力而詞為鏤心鉅腎之

尤者自劣雖喜為之而於用律用韻用字擇焉不能
精造以煙波漁唱之稿就正於當世詞人則瑕垢滿
紙方爽然嘆其蚓吟蛙吹弗可以希鳳瑄鸞笙也有
愧未入閫奧而寄吾先生以哲嗣式如咏秋軒遺集
屬序是問道於盲也余何知哉第式如以名父高人
之子夙喜隨而翁游名山大川寫風雲月露騁懷磊

落託興清遠固宜其雕績滿眼也借讀一過洵所謂
玉豔金清流麗婀娜者也使天假之年何難上邇姜
張下追朱厲耶雖然式如有此壽世之作式如固不
死矣寄吾先生固齊萬物了生死之達者也小子曷
言其頌之歟道光二十七年歲次丁未秋八月既望
錢唐仲甫張應昌拜手謹序

序

詞乃詩餘調因律變粵自姬滿以黃竹徵歌楚詞以
幽蘭麗曲寄託不同音節亦異樂府樂章由來尚矣
其間按律循聲八十四調空前絕後六十餘家非操
雅音何為妙乎是以姜白石之清奇吳夢窗之絢爛
秦七黃九代有數人雲破月來世稱三影緬昔賢之

已往問嗣響之爲誰柳君式如本詞伯後人江南韻
士情懷蘊藉婉而多風詞句清新歌能迴雪因而流
覽花晨徘徊月夕詠史而居今弔古言情而抽祕騁
妍既換羽以移宮亦裁紅而剪翠由是令讀者擊節
聞者愜心所謂今之作者其誰與歸然以一介書生
慨世途之莫遇三生慧業嗟修短之不齊寂寞夜臺

徒悲宿草飄零詩社誰賞遺音高漸離之擊筑堪哀
王處仲之唾壺欲碎少陵所謂詩人少達而多窮者
其信然乎僕本恨人久傷才盡雖江分南北各自一
方而鐘應東西不難同調試譜玲瓏之金縷且付小
紅靜聽淅瀝于玉缸為浮大白看今日曉風殘月怕
逢柳岸春歸問何時鐵板銅琶高唱大江東去長洲

二波王嘉福序

序

甲辰夏余硯兄寄吾柳君袖詠秋軒詞集一卷眎余
哲嗣式如世講所作讀之節拍諧和則敲金戛玉思
筆清麗則鏤月裁雲名家屯田其再見於今日歟式
如性純篤如其父習舉業工詩文客京華數年以思
親故回里定省承歡之暇銳意進取志在顯揚其所

填詞以餘力爲之然已窺見一斑常隨侍寄吾遊覽
山水父子酬唱天倫樂事聞者豔羨之年甫三十有
七天遽奪其算惜乎見其進未見其止良可悲已夫
寄吾之渾厚誠樸孳孳爲善人所欽慕假使式如展
其素抱激昂青雲豈非共快共慰之事乃不永其年
賡志以歿豈修德不獲報古今有同慨耶抑珠光劍

氣條忽隱現終難久留塵世耶噫人死留名豹死留
皮式如止矣其不止者著作也是集存則謂式如不
止也可謂寄吾有子也可余勸寄吾亟付剞劂而序
其梗概於卷端時道光二十四年冬至前五日笠樵
吳在銓撰

詠秋軒詞集

江上三山樵者式如柳陰倚聲

踏莎行 暮春

窗外游絲池邊舞絮鶯啼小院無人處晚來門掩翠
陰中落紅滿地春將去倦蝶穿花斜陽挂樹春情
脈脈渾無緒江南芳草憶王孫東風綠遍天涯路