

中国现代文学史簡編

华东师大函授教材

(下 册)

常州干部业余大学翻印

目 录

第三編 繼續貫徹毛澤东文艺路綫，为建設 新中国的社会主义文艺而奋斗

第一章	全国文艺界大会师——中华全国文学艺术工作者第一次代表大会的召开·····	(1)
第二章	电影《武訓传》批判·····	(3)
第三章	文艺界整风和思想改造运动·····	(6)
第四章	第二次全国文代会·····	(8)
第五章	胡适反动思想批判·····	(10)
第一节	斗争的经过·····	(10)
第二节	对胡适反动文艺思想的批判·····	(12)
第三节	斗争的收获·····	(14)
第六章	对胡风反革命集团的斗争·····	(16)
第一节	斗争的经过·····	(16)
第二节	对胡风反社会主义文艺綱領的批判·····	(17)
第三节	斗争的收获·····	(24)
第七章	中国作家协会第二次理事会會議（扩大）的召开·····	(25)
第八章	建設社会主义文学的总方針——“百花齐放、百家爭鳴”·····	(28)
第一节	“百花齐放、百家爭鳴”的提出·····	(28)
第二节	“百花齐放、百家爭鳴”的实質·····	(29)
第三节	貫徹“百花齐放、百家爭鳴”中两条道路和两种方法的斗争·····	(32)

第九章 革命现实主义和革命浪漫主义相结合的創作原則……………	(3 4)
第一节 革命现实主义和革命浪漫主义相结合的精神实质……………	(3 4)
第二节 革命现实主义和革命浪漫主义相结合的創作原則的巨大意义……………	(3 6)
第十章 保卫毛澤东文艺路綫，批判修正主义反动文艺思潮……………	(3 8)
第一节 斗争的經過……………	(3 8)
第二节 修正主义文艺思潮批判……………	(4 0)
第三节 斗争的意义和收获……………	(4 7)
第十一章 第三次全国文代会……………	(4 9)
第十二章 毛主席詩詞……………	(5 3)
第一节 毛主席詩詞的思想內容……………	(5 3)
第二节 革命现实主义和革命浪漫主义相结合的最完美的体现……………	(5 6)
第十三章 新民歌……………	(5 9)
第一节 十一年来的新民歌……………	(5 9)
第二节 大跃进中的新民歌……………	(6 1)
第十四章 工农兵詩人……………	(6 5)
第一节 工人詩人……………	(6 5)
第二节 农民詩人……………	(6 9)
第三节 战士詩人……………	(7 1)
第十五章 郭沫若……………	(7 4)
第十六章 李季、田間等……………	(7 9)
第一节 李季……………	(7 9)
第二节 田間……………	(8 3)
第三节 賀敬之……………	(8 6)

第四节	聞捷·····	(88)
第十七章	工农兵小說作家·····	(89)
第一节	工人作家·····	(89)
第二节	农民作家·····	(98)
第三节	战士作家·····	(103)
第十八章	赵树理、周立波·····	(108)
第一节	赵树理·····	(108)
第二节	周立波·····	(113)
第十九章	梁斌、柳青等·····	(116)
第一节	梁斌·····	(116)
第二节	柳青·····	(119)
第三节	王汶石·····	(122)
第四节	馬烽·····	(124)
第五节	李准·····	(128)
第二十章	艾蕪、草明、杜鵬程·····	(130)
第一节	艾蕪·····	(130)
第二节	草明·····	(134)
第三节	杜鵬程·····	(137)
第二十一章	吳强、曲波等·····	(140)
第一节	吳强·····	(140)
第二节	曲波·····	(143)
第三节	杨朔·····	(146)
第二十二章	欧阳山、杨沫等·····	(150)
第一节	欧阳山·····	(150)
第二节	杨沫·····	(153)
第三节	峻青·····	(156)
第四节	馮德英·····	(159)
第二十三章	夏衍、杜印等·····	(162)
第一节	夏衍·····	(162)

第二节	杜印·····	(164)
第三节	刘川·····	(165)
第二十四章	安波、段承滨等·····	(167)
第一节	安波·····	(167)
第二节	段承滨等·····	(169)
第二十五章	陈其通、胡可等·····	(170)
第一节	陈其通·····	(170)
第二节	胡可·····	(173)
第三节	顾宝璋等·····	(174)
第四节	金山等·····	(175)
第二十六章	田汉、曹禺、老舍·····	(178)
第一节	田汉·····	(178)
第二节	曹禺·····	(179)
第三节	老舍·····	(181)
第二十七章	刘白羽、魏巍·····	(184)
第一节	刘白羽·····	(184)
第二节	魏巍·····	(186)
第二十八章	乌兰巴干、祖农·哈迪尔·····	(189)
第一节	乌兰巴干·····	(189)
第二节	祖农·哈迪尔·····	(192)
第二十九章	《阿诗玛》、《刘三姐》·····	(194)
第一节	《阿诗玛》·····	(194)
第二节	《刘三姐》·····	(197)
第三十章	工厂史、公社史、革命回忆录（包括部 队史）·····	(200)
第一节	工厂史·····	(200)
第二节	公社史·····	(203)
第三节	革命回忆录（包括部队史）·····	(205)
小结：	十一年来我国文学的巨大发展和光辉成就···	(209)

第三編 繼續貫徹毛澤東文艺路綫 為建設新中國的社会主义 文艺而奮斗

第一章 全國文艺界大會師——中華 全國文学藝術工作者第一 次代表大會的召開

1949年10月1日，中華人民共和國成立了。當中華人民共和國成立的前夕——7月2日，在北平（即北京）召開了中華全國文学藝術工作者第一次代表大會。

當時，我們人民解放戰爭在全國範圍內早已取得決定性的勝利，中國全部領土的解放即在眼前。我國革命的伟大勝利，震動了整個世界，國內各族人民大團結的勝利鼓舞了一切愛國人民。從第一次大革命失敗以來，被反动派隔絕在兩個地區的文艺工作者大會師的理想終於實現了。文艺統一戰綫取得了比過去更為廣泛的新的基礎。因而，第一次文代大會成為中國現代文学史上空前盛大空前團結的成功的大會。

這次大會的任務，是要總結自1942年毛澤東同志《講話》發表以來的文艺工作經驗，明確以后的工作任務，成立全國文学藝術工作的領導機構，從而動員和團結全國文学藝術工作者更好地貫徹執行毛澤東文艺路綫，發展社会主义新文学，完成新的歷史任務。

大會期間，毛澤東同志、朱德同志及黨的其他負責同

志，都亲临大会作了指示，給了代表們莫大的鼓舞。

在会上，周恩来同志作了政治报告，郭沫若同志作了《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的总报告，周扬同志、茅盾同志分别就解放区和国民党统治区的文艺工作作了报告，不少代表也在大会上发了言。会议总结了七、八年来文艺工作的经验教训，以已经取得的成果进一步证明了毛泽东文艺方向的无比正确；以文艺工作的经验教训，透彻地阐明了作家深入实际和工农兵相结合、作家进行思想改造、文艺的普及和旧文艺的改造等原则问题的重要性，从而大大地提高了广大文艺工作者的认识，鼓舞了进一步发展人民的新文艺的信心。

大会在总结工作的基础上，提出了以后的具体任务，并且通过了决议和宣言。决议和宣言庄严宣告：毛泽东文艺路线是文艺工作的根本路线，文艺界要以毛泽东文艺思想为指导原则，贯彻执行文艺为工农兵服务的方针，并接受周恩来同志的政治报告与郭沫若同志的总报告为今后文艺工作的任务。大会提出的具体历史任务是：

一、要有全局观点，加强文艺界的团结，慎重地对待同路人。同全国人民一道，为建设社会主义的人民共和国而奋斗。

二、深入现实，熟悉工农兵，特别要首先熟悉原先陌生的工人。文艺工作者要站在时代思想的最前列，用马克思列宁主义观点和毛泽东思想，表现和赞扬人民大众的高贵品质，创造无愧于伟大的人民革命时代的优秀作品。大会强调指出，广大文艺工作者应继续贯彻普及第一、普及和提高结合的工作方针，要大力开展工厂、农村、部队中的群众文艺

活动，积极培养新生力量。

三、扫除旧中国半封建半殖民地的旧文艺残余势力，肃清一切帝国主义和封建主义文艺的影响。要积极、慎重地改革旧文艺，批判地继承祖国文学艺术遗产优秀的传统，并充分地吸收社会主义国家文学的宝贵经验，来繁荣、发展我国的新文艺。

大会的收获有如下几点：

一、总结了过去的工作，交流了经验，更充分、更全面地贯彻了毛泽东文艺路线，进一步明确了文艺和人民群众结合、文艺为工农兵服务的根本路线，这是发展、繁荣新文艺的唯一正确的路线。

二、加强了文艺界的团结，增强了广大文艺工作者的工作信心和力量。

三、成立了全国文学艺术界的统一机构，便于团结和领导全国文艺工作者更好地为人民服务。

第二章 电影《武训传》批判

毛主席早在1949年3月党的七届二中全会上就指出，在中国革命取得胜利后，国外的主要矛盾仍然是中国人民和帝国主义之间的矛盾，而国内的主要矛盾，中国人民同地主阶级和官僚资产阶级之间的矛盾，则将为工人阶级和资产阶级之间的矛盾所代替。1951年电影《武训传》的上演，就是建国后资产阶级思想第一次在文艺界向党向无产阶级进攻的具体表现。

这部电影上演后，立即受到許多資產階級和小資產階級的欢迎，他們連篇累牋地写文章把封建階級的忠实走狗描繪成一个了不起的英雄。

《武訓传》上演两个多月以后，才逐漸有人提出反对意见，但并沒从本質上去否定它。到四、五月，賈霽的《不足为訓的武訓》和杨耳的《陶行知先生表扬“武訓精神”有积极作用嗎？》等文章发表以后，問題才有了新的发展。5月20日《人民日报》发表了《应当重視电影〈武訓传〉的討論》的社論以后，从根本上扭轉了对《武訓传》的錯誤看法。社論曾尖銳而深刻地指出：“在許多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使他得免于死亡；不是以階級斗争去推翻应当推翻的反动的封建統治者，而是象武訓那样否定被压迫人民的階級斗争，向反动的封建統治者投降。我們的作者們不去研究过去历史中压迫中国人民的敌人是些什么人，向这些敌人投降并为他們服务的人是否有值得称贊的地方。我們的作者們也不去研究从一八四〇年鴉片战争以来的一百多年中，中国发生了一些什么向着旧的社会經濟形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社会經濟形态、新的階級力量、新的人物和新的思想，而去决定什么东西是应当称贊或歌頌的，什么东西是不应当称贊或歌頌的，什么东西是应当反对的，”这給了文艺工作者以有力的思想武器和巨大的力量。接着就在全國展开了一个大规模的轰轰烈烈的批判运动。7月，“武訓历史調查团”經過实地訪問写出了《武訓历史調查記》，彻底揭露了武訓的反动面目。8月，周扬同志发表了題为《反人民、反历史的思想和反现实主义的艺术》的文章，全面、深入地

批判了《武訓傳》在思想上和艺术上的反动性。

《武訓傳》完全是一部反人民、反历史的电影，它的反动性主要表现在：

首先，它宣传了资产阶级反动的改良主义、投降主义，反对无产阶级的革命斗争。它通过武訓的行乞兴学，宣传了人民的受苦不是由于社会制度，不是由于剥削阶级在政治、经济各方面对人民的残酷剥削和压榨；而仅仅是由于人民没有受到教育，没有文化。作者还捏造了一个农民革命者周大来和武訓作对比，以此表现农民革命的失败和武訓兴学的成功。

第二，它还歌颂了反动的“武訓精神”和奴才思想，歌颂个人奋斗和个人英雄主义，反对革命的英雄主义。它还特别宣传了武訓的苦行主义，把它的苦行主义說成是一种高尚的品质。

第三，它的创作方法是反现实主义的。由于它的创作既没有现实生活的基础，又没有历史的根据，而是凭作者的主观臆造创作出来的，因而它的创作方法也就不能不是虚伪的，反现实主义的。

这次批判运动，取得了很大的收获。

首先，肃清了武訓和《武訓傳》在群众中的极其恶劣的影响，打垮了资产阶级改良主义和投降主义的路綫，捍卫了无产阶级革命斗争的路綫，从而大大地巩固了无产阶级思想的领导权，扩大了无产阶级思想的陣地。

其次，这次思想斗争，批判了为资产阶级服务的反动的文艺路綫，捍卫了为工农兵服务的毛澤东文艺路綫；批判了反现实主义的创作倾向，捍卫了社会主义现实主义的创作方

法。

第三，这次思想斗争，证明了资产阶级思想改造的重要性和必要性。通过对《武训传》的批判，也就促进了文艺工作者的思想改造运动。

第三章 文艺界整风和思想改造运动

建国后两年间，我们的国家在党中央和毛主席的英明领导下，进行了抗美援朝、镇压反革命、土地改革和爱国增产节约运动，在政治、经济、军事各方面，都取得了巨大的胜利。在文艺工作方面，由于党的领导和关怀，也取得了一定的成绩。

但是，文艺工作的成就和飞跃发展的客观形势相比，就显得远远不够。而在当时的文艺工作者中，对我国革命的道路以及新中国文艺运动方向等根本性问题，还存在着分歧。对于如何坚持毛泽东文艺路线，进一步向一切非无产阶级的思想展开斗争和加强文艺界的思想改造工作，还没有能更好地掌握和贯彻。资产阶级和小资产阶级的思想，在整个文艺界还有一定的障地。特别在《武训传》批判运动中，集中地暴露了文艺界内部思想的混乱，这种混乱情况严重地阻碍着社会主义文艺事业的迅速发展。由此看来，文艺界的问题是严重的。在这时进行整风，是党的及时而英明的措施。

当时文艺界的主要错误表现在：一、文艺界的有些领导者，还没有能适应新的形势，进一步坚持毛泽东文艺思想的领导，在一定程度上，对非无产阶级思想的批判和改造工作，

没能很好地及时进行。二、文艺工作者脱离政治，脱离群众，脱离现实生活，这也是当时文艺运动中严重存在的问题。

三、严重的自由主义作风。

根据文艺界存在的问题，党领导文艺工作者进行了文艺整风和思想改造运动。1951年11月，这一运动首先在北京开始。在整风学习动员大会上，胡乔木和周扬两位同志，分别作了《文艺工作者为什么要改造思想》、《整顿文艺思想，改进领导工作》的报告。在报告中，他们都指出，文艺界存在的问题是严重的，如不解决，毛泽东文艺路线就不能够贯彻，人民的文艺事业就不能够前进。他们指出了文艺界所以存在这些严重问题的根源，并且指出了改进的办法。不久，这个运动在全国文艺界普遍地展开。在运动中，首先学习毛泽东的《实践论》和《讲话》，联系思想和工作，进行了声势浩大的毛泽东文艺思想学习运动和思想改造，到1952年5月，纪念毛主席的《讲话》发表十周年时，这个运动达到了高潮，党对整个文艺工作的领导加强了，文艺界的思想面貌焕然一新，整个文艺整风和思想改造取得了伟大的胜利。

这次运动的主要成就是：

一、提高了思想，划清了界限，深入了实际斗争，毛泽东文艺思想已被更多的文艺工作者所接受。经过学习后，有条件的作家纷纷下厂、下乡，深入到工农兵群众中去，一面深入生活，吸取创作力量；一面改造自己，学习工农群众的思想感情。文艺界由于切实贯彻了毛泽东文艺路线，由于深入了生活，就出现了一些优秀作品。如杨朔的《三千里江山》周立波的《铁水奔流》就是显著的例子。

二、文艺界进行了深刻的思想斗争，建立了批评和自我

批評的制度，批判和扭轉了自由主義的不良傾向，調整了廣大文艺工作者之間的关系，在新的基础上增強了文艺界的團結。

三、加強了黨对文艺工作的領導，整頓了文艺团体和刊物，全國文艺界面貌根本改觀。

第四章 第二次全國文代大會

自1949年的第一次全國文代大會以後，我國經歷了更為急劇的、史无前例的變革。1953年，黨提出了過渡時期經濟建設的總路綫，同年開始執行發展國民經濟的第一個五年計劃。全國人民在黨的領導下，積極進行了社會主義改造和建設，廣大人民的生活和思想不斷提高。

由於我國在政治、經濟等方面巨大而深刻的變化，作為反映現實生活的文學，也得到了很大的發展，取得了驚人的成就。為了總結這一階段文學藝術的成就，為了動員文艺創作作為總路綫的政治任務服務，討論在新形勢下文學藝術的新任務，1953年9月23日至10月6日，在北京召開了全國文學藝術工作者第二次代表大會。大會期間，全國“文協”、“劇協”等也召開了第二次代表大會或全國委員會擴大會議。

在第二次文代大會上，周總理作了關於過渡時期總路綫的報告。這個報告使代表們認清了當時的國內外形勢，特別是在新的歷史時期，文艺工作者如何進一步貫徹執行毛澤東文艺路綫，以及有關創作內容、創作方法等方面的問題，都

获得了更加明确的理解，从而鼓舞了文艺工作者的信心。周扬同志作了《为創造更多的优秀文学艺术作品而奋斗》的报告，邵荃麟同志作了《沿着社会主义现实主义的方向前进》的总结报告。这些报告，全面、系统地总结了从第一次全国文代会以来的工作，肯定了坚持毛澤东文艺方向中的工作成绩，指出了前进中的缺点，同时，详尽地阐明了文艺工作中的一些根本性问题，澄清了文艺界一些错误的思想，并在总结工作的基础上，提出了文艺工作者今后的任务。

这次文代会的收获是：

首先，广大代表明确了我国社会主义文学艺术发展的前景和作家的历史任务。大会根据新的现实，并针对前一阶段文学创作中公式化概念化的偏向，做出“深入实际生活，提高艺术修养，努力艺术实践”的决议。对于如何配合党的过渡时期总路线进行创作的问题，文艺界也得到了空前明确的解决。在大会的报告和决议中，都强调作家要努力学习掌握社会主义现实主义的创作方法，并以此作为文学创作的最高原则。为此，一致强调作家必须学习馬克思列宁主义，必须进一步深入生活实践，进行长期的、全面的考察、体验和分析，努力表现新的正面英雄人物，以社会主义思想来教育、影响、改造千百万人民。这次会议是一次鼓励并指导作家深入生活，努力创作更多、更好、多种样式的作品的动员大会，也是一次解放思想、明确创作道路的大会。由于党中央和文联领导同志的积极领导，会议通过决议和报告，统一了文艺界的思想，提高了认识，对加强党对文艺事业的领导，对进一步繁荣社会主义文艺事业，都起了很大的作用，这是大会最重要的收获。

其次，为了加强党对文艺团体的领导，改組了文艺团体的领导机构。为了更好地开展工作，将“中国文学工作者协会”改为“中国作家协会”。它的任务是：一、組織作家創造具有社会主义思想和高度真实性的文学作品，加强对文艺創作活动和批評工作的领导；二、加强对普及工作的指导；三、用馬克思列宁主义的观点和方法，批判地接受中国和世界的古典文学遗产，促进国际的文化交流。

第五章 胡适反动思想批判

第一节 斗争的经过

胡适是帝国主义、封建主义和官僚资本主义所豢养的反动政客和御用文人，是中国人民的死敌。“五四”运动以来，他就站在反动統治阶级立场上，从政治、哲学、历史、文学等各个方面向革命猖狂进攻，数十年来，他一直是中国人民凶恶的敌人。

全国解放后，胡适随着旧中国的崩溃而逃亡美国。但是，资产阶级反动思想残余不是一朝一夕能够清除掉的，有些资产阶级知识分子，几十年来受到胡适的欺騙和影响，并且把这种影响也带进了新的时代，繼續危害我們的文学事业和整个学术事业。三十年来在学术研究上一直追随胡适的《红楼梦》研究者俞平伯，在解放后受到了批判。

自然，俞平伯在政治上和胡适不同，但是由于他依据胡适的观点和方法，以唯心主义和煩鎖考証对待《红楼梦》这部卓越的古典文学名著。結果不但貶低了《红楼梦》的价

值，而且对《紅樓夢》进行了严重的歪曲，在羣众中起了很坏的影响。尤其严重的是，作为宣传馬克思主义文艺思想陣地的《文艺报》也对俞平伯的著作进行推荐和贊扬，这实际上是对这种反动的資產階級学术思想表示了投降。

为了和資產階級反动学术思想进行斗争，1954年9月，李希凡等发表了《关于〈紅樓夢簡論〉及其它》一文，以馬克思主义观点，首先向俞平伯的資產階級学术观点发起战斗。后来，由于讀者的要求，《文艺报》轉載了这篇文章；但是，当时以馮雪峯为主編的《文艺报》，却极力貶低李希凡等所进行的斗争，在这篇文章的前面加了錯誤的編者按語，表现了对馬克思主义新生力量的資產階級貴族老爷式的輕視和压抑。

党发现了这一問題后，立即对这次斗争給予大力鼓励与支持。《人民日报》于1954年4月23日发表了鍾洛的《应该重視对〈紅樓夢〉研究中的錯誤观点的批判》一文，严肃地指出这是“工人階級对資產階級在思想战綫上的又一次严重的斗争”，并肯定李希凡等的批判文章是“三十多年来向古典文学研究工作中胡适之流的資產階級立场、观点、方法进行反击的第一枪，可貴的第一枪”。这样，就把这次斗争的性质和重要性明确起来了。10月28日《人民日报》又发表了袁水拍的《质问〈文艺报〉編者》一文，对《文艺报》編輯部表现的对資產階級投降、压抑馬克思主义新生力量的錯誤态度，进行了严肃的批評。党并且号召全国学术界展开对《紅樓夢》研究中錯誤思想的批判。12月，全国文联和作协又召开了联席扩大会议，对《紅樓夢》研究問題进行了深入的討論，并且檢查了《文艺报》的編輯工作，作出了《关于

《文艺报》的決議》。

俞平伯是胡适資產階級唯心主义在《紅樓夢》研究中的代表，對於俞平伯批判的結果，必然要歸結到這種反動思想的老窠——胡适的反動的資產階級唯心主义。這樣，才能更徹底地從根本上清除資產階級思想，真正樹立和鞏固馬克思主义在學術界的領導地位。所以鬥爭的鋒芒很快地轉向了胡适的反動思想。中國科學院和中國作家协会從1954年12月26日開始，聯合召開了批判胡适思想的討論會，對胡适在政治、哲學、文學、歷史、教育等各方面的反動思想展開了全面的、深入的批判。這次批判，是對胡适反動思想的一次總清算。

這次批判運動，實際上是革命和反革命的鬥爭，是唯物主義和唯心主義的鬥爭，是馬克思主义和反馬克思主义的鬥爭，是科學和反科學的鬥爭。

第二節 對胡适反動文艺思想的批判

胡适的文艺思想是他反動學術思想的重要組成部分，它的反動性主要表現在以下幾個方面：

第一，唯心主义形式主義的觀點。在文學上，內容和形式的關係問題是一個很重要的問題，唯物主義和唯心主義經常在這個問題上進行尖銳的鬥爭。資產階級唯心主義者胡适，否認內容決定形式的真理，認為內容是被形式所決定的。從這種形式主義的觀點出發，就認為進行文學革命，必須從形式著手，而過去的一些文學革命，也都是形式上的革命。如他說：“我們認定文字是文學的基礎，故文學革命的第一步就是文字問題的解決。”“歷史上的‘文學革命’，