

文 体 知 识



广西师院中文系写作教研室编

目 录

第一章 记叙文概说	(1)
第一节 什么是记叙文	(1)
第二节 记叙文的作用和要求	(2)
第三节 记叙文的表达方式	(7)
第四节 记叙文的语言	(21)
第二章 新闻	(24)
第一节 新闻(消息)概说	(24)
第二节 新闻报道的分类	(25)
第三节 新闻报道的样式和结构	(26)
第四节 新闻报道的写作要求	(30)
第三章 通讯	(34)
第一节 通讯概说	(34)
第二节 通讯与新闻(消息)的区别	(34)
第三节 通讯的分类	(35)
第四节 通讯的写作	(37)
第四章 报告文学	(52)
第一节 报告文学的意义和特点	(52)
第二节 报告文学的写作要求	(56)

第五章 调查报告	(68)
第一节 调查报告的重要作用.....	(68)
第二节 调查报告的特点和分类.....	(69)
第三节 调查报告的写作.....	(72)
第六章 总结	(86)
第一节 总结的种类、特点和作用.....	(86)
第二节 怎样写好总结.....	(89)
第三节 写总结的具体要求.....	(95)
第七章 论说文概说	(101)
第一节 什么是论说文.....	(101)
第二节 论证与反驳.....	(102)
第三节 论说文的篇章结构.....	(106)
第四节 论说文的语言.....	(111)
第八章 议论文	(115)
第一节 论点.....	(115)
第二节 论据.....	(123)
第三节 论证.....	(130)
第九章 说明文	(140)
第一节 什么是说明文.....	(140)
第二节 怎样说明.....	(143)
第三节 写说明文要注意什么.....	(148)

第十章 杂文..... (154)

第一节 杂文的概念及其特征..... (154)

第二节 杂文的写作..... (156)

第三节 杂文写作要注意什么..... (173)

第十一章 诗歌..... (179)

第一节 什么是诗歌..... (179)

第二节 诗歌的基本特征..... (180)

第三节 诗歌的种类..... (185)

第四节 诗歌的写作要求..... (189)

第十二章 散文..... (194)

第一节 散文的概念和分类..... (194)

第二节 散文的主题与题材..... (198)

第三节 散文的写作..... (204)

第十三章 革命故事..... (220)

第一节 革命故事的特点..... (220)

第二节 革命故事的写作要求..... (223)

第十四章 小说..... (232)

第一节 什么是小说..... (232)

第二节 小说的分类..... (233)

第三节 小说的特点..... (236)

第四节 小说的写作..... (240)

第十五章 剧本	(249)
第一节 剧本的特征和类型.....	(250)
第二节 剧本的人物和语言.....	(253)
第三节 剧本的冲突和结构.....	(263)
附录：多种作文训练方式	(273)
(一) 缩写.....	(273)
(二) 改写.....	(275)
(三) 扩写.....	(276)
(四) 仿写.....	(282)
(五) 写片断.....	(284)
(六) 写读后感.....	(286)
文体类别图表	(289)

第一章 记叙文概说

第一节 什么是记叙文

记叙文，是记载和叙述现实生活中真人真事的一种文体。

记叙文的根本任务是及时地反映三大革命运动，歌颂在社会主义革命和社会主义建设中涌现出来的无产阶级英雄人物和他们的光辉事迹，以宣传马列主义、毛泽东思想，宣传毛主席的无产阶级革命路线以及党的方针、政策；批判资产阶级，批判修正主义，批判一切错误的东西。它是无产阶级舆论战线上的尖兵，是巩固无产阶级专政的有力武器。

记叙文无论写人或记事，一般都有人物、事件、环境三方面的内容，这就是记叙文的三要素。写人（包括个人和群众）必须说明人物的身份、特征和思想品质；记事必须交代事件发生的原因、经过和结果；写人记事时，还要交代人物、事件的环境，即人物活动和事件是在什么时间，什么地点和什么背景下发生的。这三个方面的内容是揉合在一起的，写人必须通过具体事例来表现，记事必然离不开人物的活动；人物和事件不能孤立地产生，必然和一定的环境联系。这并不是说，每一篇记叙文都是具体地正面地交代这三个要素，有些短小的记叙文对某些要素只作简略的交代。

记叙文和文学作品不同，不允许虚构人物和事件，它反映

的对象必须是真实的，在真人真事的基础上进行必要的加工，使人物和事件更具有典型性。记叙文和论说文也不同，不是以逻辑概念、判断和推理为表达手段，而是通过具体、生动、形象的叙述和描写，或适当地运用抒情和议论为表达手段。

记叙文一般包括消息、通讯(包括小通讯)、报告文学、三史等。以真人真事为基础写的记叙性散文(如访问记、游记、革命回忆录、人物传记等)也属于记叙文范围。

(选自衡阳师专中文科编：《阅读、写作、教学》)

第二节 记叙文的作用和要求

记叙文就是记载、叙述和描写我们在现实生活中看到、听到或接触过的先进人物和有教育意义的事件的文章。它要求作为从马克思列宁主义、毛泽东思想的立场、观点出发，通过对人物，事件作具体、形象的叙述、描绘，表达无产阶级的思想感情，以达到教育人民、打击敌人的目的。

我们伟大的社会主义祖国在推翻了“四人帮”的统治以后，比以往任何时候都更加朝气蓬勃，欣欣向荣。亿万工农兵、革命知识分子和革命干部，精神面貌焕然一新。新思想、新风尚、新经验、新成果层出不穷。反映我们这个伟大的时代，是记叙文的光荣使命。许多优秀的通讯、三史、报告文学等作品，在千百万读者心中唤起革命热情，鼓舞人们为实现四个现代化而献身。

记叙文要具体、形象地反映出现实生活的动人情景，以感染、教育读者。所以，写记叙文要做到以下几点要求：

1、交代明白。描写一个人的生平，叙述一件事的原委，

或仅写人物、事件的一个侧面，都一定要交代明白：什么人，什么事，什么地点，什么时间，什么原因，什么结果。这“六个什么”，有人称为“记叙文的六要素”。这“六个什么”交代清楚了，读者看文章就有个头绪，而且感到真实、亲切、可信。如《拥军新曲》（《人民日报》一九七三年二月二十一日）这篇小通讯，开头一段是这样写的：

河北省平山县上观音堂公社下盘松大队革委会副主任、党支部委员戎冠秀同志，是一九三八年入党的老同志。在抗日战争的艰苦年月；她不顾危险，不避艰辛，日夜抢救、护理伤员，带头送子参军，积极动员青年参军，被誉为“子弟兵的母亲”。二十几年来，这位受人尊敬的老人，遵照毛主席关于“发扬革命传统，争取更大光荣”的教导，一贯满腔热情地爱护支持人民解放军。下面记叙的仅是她近年间拥军事迹的片断。

这一段简洁的文字，把地点、人物、时间、事件，交代得清清楚楚，接下去写老模范戎冠秀近年间的拥军事迹，就显得非常自然，突出了“拥军新曲”的主题思想。如果不作这样的交代，不知道戎冠秀历史的人读起来就感到突然，而且不了解题目“拥军新曲”的丰富含义。

在叙述一件事情的时候，做到交代明白，并不是一件困难的事情。但初学写作者由于不够细心，或者以为自己知道的事读者也一定知道，写起文章来往往出现交代不清的毛病。例如一篇习作《宜昌乘车记》，开头写了这样两段：

汽车迎着骄阳，穿过崇山峻岭，驶进宜昌中心站已是下午一点了。一下车，我就到朋友家打听他帮我买船票的情况。

一进门，我焦急地问道：“船票买到了吗？”朋友说：“没有买。”听到这话我很感失望，心想：这下非误期不可。他见我垂头丧气，便哈哈大笑说：“别担心，宜昌通火车啦！”

作者本意是歌颂祖国面貌日新月异的变化，但由于缺乏必要的交代，读后使人产生一系列的问号，如作者何时路过宜昌？宜昌过去主要靠轮船，有什么不方便？特别是宜昌究竟是什么时候通火车的？通篇始终没有交代。这就不能不影响文章的表达效果。

当然，时间、地点、人物、事件、原因、结果，并不要求都在文章开头交代出来，它可以根据事件的内部联系和逻辑关系，逐步显示出来；也可以根据内容和背景决定取舍，该交代则交代，该省略则省略。

2、线索清楚。所谓线索，就是指中心事件的始末。如果记叙的事件比较简单，这一点也不难做到。可是，当事件比较复杂，头绪较多的时候，要做到条理分明、线索清楚就不是一件容易事，这就必须抓住主要线索来写，例如《为了六十一个阶级弟兄》（《中国青年报》一九六〇年二月二十九日），写抢救三门峡工地中毒民工的经过，参加抢救的有北京、平陆两地的许多党政机关、商业部门、部队和革命群众，是一场紧张而繁忙的战斗。作者紧紧抓住运送特效药这

一主要线索。人物的出现，事件的更迭，都围绕着找药、送药这个中心来安排，结果写得波澜起伏而条理分明，头绪繁多而线索清楚。如果不理清主线，就无法下笔。或者勉强写来，东牵西挂，支离破碎，也不能成为好文章。所以，写记叙文一定要善于抓住主线，用一根主线来串连人物和情节，才能写得眉目清楚，条理分明。

3、描写具体。记叙文或记人或叙事总有一定的对象；要使所写的对象能感动人，教育人，就得有具体的内容。如《闲不住的人》（报告文学集《他们来自好八连》，上海人民出版社）写好八连退伍战士李祖根的事迹，作者介绍李祖根一系列行动的描绘，使读者看到了李祖根“关心他人比关心自己为重”的高尚品质和生动形象：

李祖根是一九六四年来到这里的，那是一个初春的早晨，大峒山银装素裹，红旗招展，迎来了李祖根等一批战友。那时，矿区初建，宿舍跟不上各路人马的需要，李祖根把自己四斤重的背包放进一间最为简陋的工棚，而且抢先“占领”漏风的地方，把避风的地方让给战友。深夜，战友们发出了一阵阵香甜的鼾声，李祖根还没有睡着。他轻步移向战友的床沿，把战友伸在被外的手臂小心翼翼地放进被窝，又把踢开的被角慢慢地塞好，然而他还是睡不着，他想到“南京路上好八连”这座革命大熔炉对自己的培养……

这样的描写具体、生动，给读者留下深刻的印象。

初学写作者往往不善于通过人物自己的言行来刻画人物的形象，写出来的人物不生动，不感人。如习作《模范水利员张大爷》是这样写张大爷出场的：

张大爷是新民一队的水利管理员，几年来，每天都是精心地管理着这三百多亩稻田。他坚持田头巡逻，真是晴天一身土，雨天一身泥。他时刻想的是为革命种田，为社会主义出力；他人老心红，为革命乐于吃苦，是我们青年人学习的好榜样。

作者虽然对大爷说了不少赞美的话，但是比较抽象、概括，读者仍然没有深刻的印象。因此，我们在记叙文中写人叙事一定要有人物外貌、动作、场景和事件的经过的具体描绘，使读者如见其人，如闻其声，如临其境。

4、人称一致。所谓人称，就是作者在文章中所处的地位。如果你是所叙事件的参与者或目击者，在文章中以“我”的面目出现，这就是“第一人称”；如果你处在所叙的事件之外，没有直接出场，那就是“第三人称”。在一篇记叙文里，所用人称要固定，不能任意调换。用第一人称就始终第一称，用第三人称就通篇用第三人称。如果一会是第一人称，一会是第三人称，就会造成叙述的混乱。有时，在用第三人称写作时需要引用“自述”，用第一人称写作时需要引用“转述”，必须交代清楚，以免产生误会。

此外，记叙文还应当注意选材典型，剪裁得当。

（选自华中师范学院中文系文选写作
教研室：《写作基础知识》）

第三节 记叙文的表达方式

（一）记的方法

记一个景，记一个物，不可能也不需要全盘端出，而是根据所要表达思想的需要有安排地记述。不同的需要有着不同的安排，记的方法也就不同了。

1、按看到的先后顺序记。按看到的先后顺序，一步步地记出，这是一种比较常用的方法。这种方法虽是看到哪里就记到哪里，但不是把所能看到的都记下来，而是有所选择。《井冈山散记》中有这样一段记述：

翻山越岭，我们来到了黄洋界下。

半天没有露面的红日，顿时穿云破露，放射出万道金光，照耀着青山、苍松、翠竹。黄洋界上高高耸立的火炬亭，已经清晰可见；亭子顶上的巨型火炬，更是红光夺目。

我们高举红旗走到火炬亭上。举目远望，五万里井冈山象大海的波涛起伏不断；挺拔的樟树，苍劲的青松和葱笼的竹林就象整装待发的千军万马；而那滚滚的松涛，又象是隆隆不断的战鼓……

在这段记叙中，先写的是由下向上看，后写的是从上往下望，这个顺序是按照看到的先后安排的。记叙的景物也并非所见的一切，而是红日、火炬、苍松、翠竹等等具有象征意义的景物。按看到的先后顺序记，要注意把观察的角度和

方位的转移交代明白。在这段记述中，有“来到了黄洋界下”和“走到火炬亭上”两句叙述，很清楚地说明了是站在什么地方用什么角度观察的和从什么地方转移到什么地方观察的。

2、按景物的内在规律记。这种记叙的方法，不是看到哪里记到哪里而是看完之后，把景物的全部回忆和分析一下，找出景物本身的条理，再按这条理依次记出。在《阳光万里照金桥》的开头，记宏伟壮丽的南京长江大桥，就是按其构造记的：

……就在这一泻千里，滚滚波涛的江面上，傲然矗立起九座桥墩，把重达数万吨的正钢梁凌空托起；正桥两端屹立着相等于上海国际饭店高的桥头堡，它的顶端是数万块有机玻璃镶接而成的三面红旗，在蓝天白云中闪烁着夺目的光彩；正桥梁连着长达十几华里的铁路引桥，好象巨人的两条铁臂，把横贯大江南北两条钢铁动脉紧紧拧结在一起；桥的上层是可以并列行驶四辆大型卡车的宽阔的公路路面，它的两侧树起四座高大的工农兵英雄塑象和一根玉兰花式的乳白色灯柱，它靠近市区的引桥是二十二孔富有民族特色的双曲拱桥，远远看去象是一条美丽的彩练，把这座威武雄壮的钢铁巨龙装点得更加绚丽多姿。……

这段记叙，从桥墩记起，然后依次记出正桥钢梁、正桥两端的桥头堡、铁路引桥、正桥上层的公路和公路引桥。

3、按从整体到局部的顺序记。这种记的方法，能够清

楚地说明局部和整体的关系,给人以完整的印象。《井冈山散记》中关于茅坪景物的记述就采用了这种方法。重点是记小油灯,但在记小油灯之前,而先记八角楼,接着记毛主席居住过的那一间房和里面的陈设,这就很清楚地说明了小油灯的所在。按从整体到局部的顺序记,这是一种很主要的记的方法。如果不按这种顺序记,也必须注意把局部和整体的关系交代明白。

(选自河北师院中文系编《写作知识》)

(二) 叙的方法

这里所说的记叙的方法,主要是指时间顺序记叙法,即以事件发生、发展的时间为线索来写人记事的具体方法。运用这种方法,可以写出较完整的情节,便于反映事件的全过程和表现人物的思想发展。为了把材料安排在适当的地方,更好地突出重点,表现主题思想,记叙时常常采用顺叙、倒叙、插叙等方法。

1、顺叙。事件都有它发生、发展的客观过程,按照这个过程的先后顺序进行叙述,叫顺叙。它是最基本、最简便、最常用的一种记叙方法。采用顺序的方法可以井然有序地引导读者了解事件的全过程,来龙去脉非常清楚。它是从事件发生的时间顺序为记叙线索的,只是在表达上以什么为线索的标志,还要看文章的内容的需要。通讯《侗家人民的心意》,写地处僻远的贵州洪州区的侗家人民,为兴建伟大领袖和导师毛主席纪念堂而采伐五立方米香樟木一事。一方面由于事关代表亿万人民共同心愿的党中央英明决定的尽快实现,任务光荣而紧迫;另一方面,也由于侗家人民接受这项任

务时，正值毛主席八十三诞辰的前一天，完成它更有一层新的政治意义，所以作者的顺叙中随着事件的发生（接受任务）、发展（发动朝阳大队干群去完成任务）、高潮（上山采伐，出色完成任务），依次出现“去年十二月二十五日下午”，“夜幕降临”、“灯火通明”，“十二月二十六这天”……字样，其线索的时间标志很明显。有时，虽然按事件发生的时间顺序叙述，但由于时间观念对表现文章内容并无多大意义，就不一定特意点出时间的发展，而是抓住事件的本身的某种特点作为线索的标志，如通讯《三换对联》，叙述知识青年在贫下中农教育下思想感情的变化，用了顺序的方法，但不是以时间作为线索标志，而是以反映他们不同时期思想感情变化的三副对联作为线索的标志。三副对联的出现，虽是符合时间发展顺序的，但每一副对联所反映的思想具体出现在什么时间，对文章内容并不重要，而三副对联本身却非常鲜明地表现了文章的主题思想。

有时记叙的事物比较复杂，不宜平铺直叙，或者为增强艺术效果，作者并不完全按照时间顺序安排材料，往往采取倒叙、插叙的记叙方法。

2、倒叙。所谓“倒”，是指把结局提到文章前面写，写了结局，就从“倒”回到“顺”，仍然按事情发生发展的顺序写。鲁迅小说《祝福》写祥林嫂悲惨遭遇的一生，就是用的倒叙法。倒叙运用得好，能增强文章的生动性，既突出重点，又避免了行文的平板结构的单调，造成强烈的印象，使读者寻根究底，非读下去不可。倒叙还有一种情况，提到前面记叙的并不是事件的结局，而只是发生在后面的某一重要情节、场面；记叙由“倒”转“顺”后，并不只写到开

头叙述的那件事的时间为止，而是可以接下去写更多的事情。如通讯《开山劈路人——韦江歌》（《人民日报》一九七二年三月十四日）的第一部分“共产党员只能讲革命，不能讲功劳，”是从一九六六年二月，国防部授予解放军济南部队某部十连以“劈山开路先锋连”的称号时，发电报邀请业已复员十一年的韦江歌参加命名大会，社员都感到吃惊，等等写起的。下文再回头记叙韦江歌当年在康藏高原开山劈路的英雄事迹，接着记叙他一九五五年复员回乡后在尖锐复杂的两条路线斗争中的先进事迹，一直写到文化大革命，写到一九七一年。这样倒叙，能很好地突出人物的崇高思想品质，促使读者急于要了解人物的英雄事迹，收到良好的艺术效果。

3、插叙。就是在按时间顺序记叙中心（主要）事件的过程中，由于内容表达方面的需要，暂时中断一下记叙线索，插入有关的另一件事情的记叙。对全文来说，插叙的内容往往只是一个片断，不是情节的主要线索、环节；插叙结束，仍回到对中心（主要）事件的叙述上来，这是不同于倒叙的。插叙也有几种情况：一是插叙内容跟时间有关联，在记叙过程中插入从前发生过的事情。如《中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜》中有一段，在写一九六〇年王铁人从玉门到大庆的情况时，插入他在一九五九年在北京所见所感，生动地表现了他“宁可少活二十年，拼命也要拿下大油田”的思想基础。这种插叙从时间上看，跟倒叙相似，但它只是中心事件之外的一个片断，这个片断一写完，马上又回到他赴大庆参加会战的记叙，这又是跟倒叙不同的。二是插叙的是对人物的补充性介绍，或对事情的注解性的说明，跟记叙时间顺序没有什么关系，插叙前后也不需要说些过渡衔接的

话。插叙用得好，可以使事件原委更清楚，人物形象更鲜明，情节结构更紧凑而又曲折有致。

采用倒叙、插叙这两种方法，要注意交代清楚起讫点，从“倒”转“顺”，或从“顺”转“插”，再由“插”转“顺”，接榫的地方既要有明确的界限，又要过渡得自然。

在记叙文中，还有一种夹叙夹议方法。就是作者一面记叙一件事情，一面对这件事情加以分析、解释和评论。采用这种写法，作者可以鲜明地表现自己的立场、观点和态度，直接表明自己肯定什么，否定什么，歌颂什么，反对什么。它的方式也很多。一般文章中是先叙后议，但有的文章是先议后叙，用议论统帅材料，事情记叙完毕后，再进一步阐发作者的感受，深化文章的主题思想。通讯《谁是最可爱的人》就是这样写的。有的文章还常常通过群众对英雄人物的评价，从侧面表达作者的观点和感情。如通讯《拉革命车不松套，一直拉到共产主义》中写群众怀念和赞颂王国福的那一段，实际上也是作者对王国福的赞颂，它比起作者的直接评论来是更有说服力的。

（选自衡阳师专中文科编：《阅读、写作、教学》）

（三）描写的方法

描写是写出人物的形貌动作声情意态，使之维妙维肖地显现在读者的面前，使读者如耳闻目睹，亲临其境。

描写的方法也是多种多样的。从描写对象分，有人物描写、环境描写、场面描写；从描写的角度上分，有正面描写、侧面描写；从笔触的范围上分，有概括描写、细节描写；单就人物描写来说，又有肖像描写、语言行动描写、心