

江西省第一届戏曲音乐学术讨论会论文选编

戲曲音樂論文選



江西省文化厅
中国音乐家协会江西分会 编印

中国戏剧家协会江西分会

1984·元

目 录

江西省文化局，中国戏剧家协会江西分会	
中国音乐家协会江西分会文件.....	(1)
江西省戏曲音乐学术讨论会纪要.....	(2)
让戏曲音乐更好地为人民服务，为社会主义服务	
——在江西省戏曲音乐学术讨论会上的讲话.....	孙效祖 (8)
论戏曲音乐的主曲再生.....	任祖干 (15)
戏曲音乐剧种风格浅谈.....	邓光西 (28)
致力于生活，立足于传统.....	钟斯冰 (40)
谈谈采茶戏音乐表现现代生活的几个问题.....	黄国强 (50)
赣剧声腔继承与发展问题的探讨.....	程烈清谢南师 (61)
弋阳腔音乐三十年.....	杨瑞骅 (76)
试剖析弋阳腔传统曲牌的特点，	
词曲变异和发展手法.....	南 豪 (90)
当代发展古老青阳腔的新探索	
——兼析赣剧青阳腔《哭城》创新尝试.....	乘 舟 (122)
勇于继承，大胆创新	
——赣剧青阳腔《三篙恨》音乐	
创作中的一些做法.....	陈汝陶 (140)
赣剧青阳腔横直牌调音乐介绍.....	张 愚 (154)
一种通俗的高腔曲牌音乐词、曲编配手法	
——观摩瑞何高腔戏《芦林会》心得.....	南 豪 (170)

宁河戏声腔源流考	张待检(19)
宁河戏皮簧腔改革点滴	张待检(20)
京剧小生唱腔改革刍议	曹中田(21)
浅谈采茶戏的改革与发展	左一民(23)
江西采茶戏唱腔的主要句式结构	
及其扩展衍变手法	黄国强(242)
南昌采茶戏唱腔音乐浅析	左一民(278)
南昌采茶戏男女同度唱法的形成与改革	罗永庭(296)
试论武宁采茶戏的主干唱腔——	
〔北腔〕的形成与发展	王庆华(307)
浅谈九江采茶戏音乐的继承与革新	张绪纲(319)
试论赣东采茶戏《湖广调》的基本特征和发展	王民安(323)
赣南采茶戏音乐简介	
及其风格特点	钟定权、王爱生、张虹(340)
万安采茶戏唱腔中数板的发展与创新	刘重任(355)
抚州采茶戏唱腔发展与方言结合及创腔手法	
初探	龙书麒(366)
《抚调》浅析	饶兴华(392)
试谈高安方言声调与高安采茶戏	
唱腔的关系	刘敏涛(419)
吉安采茶戏唱腔改革的几种手法	邓泉生(430)
吉安采茶戏唱腔中多声部音乐运用初探	罗根才(445)
合唱在戏曲中的运用	曹述桂(472)
论戏曲演员的声乐训练	蔡毅(489)
从几个技术环节论江西地方戏的唱法	顾旭光(504)
试论赣剧饶河戏唱腔特色和	
胡瑞华唱腔风格	赵南元(516)
京剧流派与唱腔发展的关系	万耀华(531)

戏曲乐队伴奏写法的一点尝试	刘 峰(541)
浅谈戏曲乐队的主奏乐器问题	邓伦昌(558)
试论戏曲乐队主奏员的艺术素养	张红宣(561)
京剧锣鼓经运用浅谈	王 峰(574)
数碎锣鼓浅谈	梁镇国、周火生(582)

江西省文化局
中国戏剧家协会江西分会 文件
中国音乐家协会江西分会

(81) 赣文艺字 7 号

(81) 赣剧发 003 号

(81) 赣音发 001 号

各地、市、县文化（教）局，文联剧协，音协：

现将《江西省戏曲音乐学术讨论会纪要》发给你们，望参照《纪要》中所提出的有关问题，采取具体有效措施，对各戏曲剧种音乐的搜集、整理、改革工作以及理论研究等进行安排，切实地而逐步地进一步改善与加强对戏曲音乐工作的领导，促进我省戏曲音乐事业真正得到繁荣和发展。

一九八一年五月二十日

江西省戏曲音乐学术讨论会纪要

(一九八一年四月)

为了进一步贯彻党的“二为”方向和“双百”方针，总结和
交流我省戏曲音乐改革工作的经验，探讨戏曲音乐发展规律，提
高我省戏曲音乐工作者的艺术水平和理论水平，江西省文化
局、中国戏剧家协会江西分会，中国音乐家协会江西分会于4
月15日至26日在南昌市联合举办了江西省戏曲音乐学术讨论
会，历时12天。出席这次讨论会的有全省26个戏曲剧种，102
个戏曲剧团和文艺单位的124名戏曲音乐创作人员和理论研究
工作者。这是我省建国以来规模最大的一次戏曲音乐学术讨论
盛会。省委宣传部部长寇育彬，省文化局局长李定坤，副局长
张涛、方云平，省文联副主席陈茵素、时佑平、黄宗林、刘天
浪、矢明等负责同志到会看望了与会代表，张涛、陈茵素、刘天
浪同志在会上讲了话，对会议表示热烈祝贺。省音协副主席兼
秘书长孙效祖同志在会上作了题为《让戏曲音乐更好地为人民
服务，为社会主义服务》的讲话。会议还邀请了中国艺术研究
院戏曲研究所负责人何为同志作了《中国音乐的民族性》、《戏
曲音乐的推陈出新问题》、《戏曲音乐的两种结构形式一曲牌联
套与板式变化》的学术报告，上海音乐学院连波同志作了《作
曲技巧与人物形象》的讲课，八一电影制片厂作曲家傅庚辰同
志作了《有关音乐创作问题》的讲座，这对提高我省戏曲音乐
队伍的理论水平和作曲技巧等方面将起着重要的指导作用。会
议学习了

中央有关文件，进一步提高了戏曲音乐工作者对当前文艺形势的了解。会议交流了戏曲音乐学术论文64篇，有26篇在大会上进行了宣读。有56人写了学术论文，占与会代表的一半。论文内容广泛，戏曲音乐领域中的主要问题均有所涉及，有本省主要戏曲剧种音乐及声腔特点的分析；有戏曲音乐发展路子及继承发展规律的探讨；有戏曲唱腔、曲牌过门、文武场伴奏等创作手法的经验总结；有地方戏曲语言、唱法、流派、乐队建制等方面的论述；还有戏曲音乐的社会性、戏曲音乐与民歌、戏曲音乐创作与深入生活，戏曲音乐表现现代生活等问题的研究，充分体现了戏曲音乐改革工作中群众性的学术探讨与理论研究。会议期间，全体代表还出席了1981年江西省戏曲现代戏、儿童剧汇报演出开幕式，听了省文化局局长李定坤所作的《提高戏曲现代戏创作水平、真实地反映我们的时代》的报告，并观摩了第一轮演出的节目。会议开得热烈紧张，生动活泼，解放思想，畅所欲言。大家反映：这次会开得很好，内容丰富，收效甚大。不足之处是会议时间还不够充分，因此，涉及的学术问题探讨得还不够深入，研究得还不够透彻，有待我们今后继续努力，更广泛的展开探讨和研究。

会议回顾和讨论了建国以来我省戏曲音乐改革的历程和现状。大家认为，建国后十七年是我省戏曲音乐改革的兴旺时期，由于党派了大批新音乐工作者参加了戏曲音乐改革的行列，和老艺人、演员一起，为我省戏曲音乐的继承与发展作出了可贵的贡献，大大加快了戏曲音乐改革的步伐。在挖掘整理各剧种传统音乐方面，研究和探讨戏曲音乐作曲技法，发展规律方面，特别是现代戏的音乐改革方面，都取得了较为显著的成果，尽管其中受过“左”或右的干扰，但成绩是主要的，方向是对头的，既保留了剧种的特色，又有所革新发展，基本上是在党的文艺方针指引下逐步前进。我们也走过一些弯路，如有一

段时期想搞全省性的采茶戏，想走地方歌剧的路子，通过艺术实践的检验，发现此路不通便较快的纠正过来。在十年动乱期间，由于林彪、“四人帮”对地方戏曲的摧残破坏，广大戏曲音乐工作者和老艺人被下放，地方戏曲剧团被取消；那种地方戏讲普通话唱高调的奇怪现象，使得地方戏曲剧种不分，声腔不明，濒于绝境；地方戏移植“样板戏”不能“走样”。使得戏曲音乐改革走进了模仿和翻译的死胡同。大家认为：不肃清“左”的思想影响，戏曲音乐工作就会走入迷途，不砸碎精神枷锁，戏曲音乐就得不到发展。粉碎“四人帮”后的几年，特别是在党的三中全会精神指引下，使地方戏曲艺术重见阳光，戏曲音乐改革工作充满希望，戏曲音乐工作者精神振奋，信心百倍。但由于近年来演传统戏较多，经济任务重，大多赶时间上演节目，没有更好的在音乐上进行仔细推敲，有些节目较少考虑艺术质量和演出的社会效果，出现了戏曲音乐较多的套用老调的现象，致使戏曲音乐改革一度停滞不前。大家相信，随着形势的日益好转，这些问题是可以逐步得到解决的。

会议着重讨论了戏曲音乐的继承与革新的关系。大家认为：戏曲音乐的发展过程，实质上就是继承传统和不断革新的过程。继承是基础，不继承戏曲剧种的音乐传统，就不会有地方剧种，这是戏曲与歌剧音乐创作的重要区别。但继承是为了发展，不革新就得不到群众的欢迎，就会为时代所淘汰，历史上许多剧种的兴衰史都说明了这个问题。因此，戏曲音乐要根据不同时代群众的喜爱与欣赏习惯不断革新发展，要跟上时代的步伐，反映时代精神，从生活中吸取节奏与音调，才能为广大群众欢迎而得到生存，这一点是很重要的。无论是传统戏、新编历史戏和现代戏都应不断加工提高，精益求精，才能立于不败之地。特别是现代戏，更要注意艺术质量，才能在群众中生根，要花更多的人力、物力和时间搞好现代戏曲的音乐创

作，要很好总结戏曲音乐表现现代生活的经验，其中包括革命现代京剧中一些具体的作曲技法与配器手法，也应很好总结和借鉴。目前有的现代戏匆促上阵，草率从事，是不会受到群众欢迎的。戏曲音乐发展的路子要从剧种的实际出发，从当地人民的喜爱出发，不能强求一律，路子要走得宽一些，要允许多方面的尝试。但总的来说，戏曲发展的路子只能是戏曲而不是其它，要按照戏曲音乐发展的规律去发展。

会议还讨论了如何加强和改善党对戏曲音乐工作的领导和戏曲音乐工作者的地位和作用。大家认为：戏曲音乐工作者要认真接受党的领导，要坚持党的四项基本原则，这是我们取得一切事业胜利的根本保证。同时也要培养和爱护戏曲音乐工作者，尊重他们的创作劳动，给予一定的地位和支持。目前，在社会上有一种认为戏曲音乐改革最简单，只是套用几个老调就行的不公正的看法，导致了戏曲音乐工作者地位低下。戏曲音乐改革同样是艺术创作，而且也要付出艰辛的艺术劳动，既要继承剧种音乐传统，又要有所发展出新；既要有剧种特色，又要有时代精神，要做到这一点是不容易的。有些剧团出现重剧本轻音乐创作的现象。剧本往往可以写几年，但剧本定下来后，往往几天就要拿出曲子，这是违反艺术创作规律的。剧本是一剧之本，非常重要，但剧本创作与音乐创作是戏曲中的两翼，只有好剧本没有好音乐也是不行的。要为戏曲音乐创作者提供必要的创作条件，保证一定的创作和学习时间，不学习就得不到提高，并对优秀的戏曲音乐创作给予一定的奖励，提高戏曲音乐工作者的地位。当前很多戏曲剧团作曲是主胡或指挥兼任，他们写了曲子又要配器，写了配器又要参加乐队伴奏或指挥，任务是非常艰巨的。大家迫切希望戏曲剧团能有专职的戏曲音乐创作人员，以便集中精力搞好戏曲音乐创作和理论研究。

会议还对戏曲的唱法和乐队体制问题进行了热烈的讨论。

大家认为：当前不少戏曲剧团存在重武功轻唱功的现象，戏曲中唱、做、念、打四功、唱功为首，戏曲声腔只有通过演员声情并茂的演唱才有生命，目前很多剧团只有武功教师而无声乐教师，不少青年演员缺乏唱功锻炼，严重影响了戏曲艺术的质量。会议认为，这是一个十分值得重视的问题，应引起各级文化艺术行政部门和剧团领导的十分关切和注意。关于戏曲乐队问题，大家认为，要发挥戏曲乐队一专多能，人员精炼的特点。西洋乐器加入戏曲乐队是完全必要的，尤其是现代戏曲更为重要，但要从剧团实际条件出发，可以有多种不同的乐队编制，中西结合，以中为主，要注意戏曲伴奏的民族特点和戏曲特色，要重视打击乐的运用，并注意发挥本剧种的特色。此外，对戏曲中的语言，演唱流派和人材培养等问题也进行了广泛的讨论。

会议还研究了《中国戏曲音乐集成》（江西卷）的编辑计划草案。大家认为：抢救戏曲音乐遗产仍然是当务之急的大事，对一些即将失传的戏曲剧种音乐和年老体弱的老艺人，要尽快组织力量抢录，抢救晚了就会失传，就会造成不可弥补的损失，这是建设我国文化宝库的需要，也是剧种发展的需要。我们过去虽搜集整理和出版了不少戏曲剧种音乐集，但还不够全面系统，需要进一步补充修订。还有不少剧种的音乐尚未整理出来，要求各个戏曲剧团组织力量尽快整理好本剧种的音乐集（包括传统唱腔，新腔、曲牌、打击乐），计划一个剧种（或相近剧种）出一个分卷，成熟一种，出版一种，这个工作宜早不宜迟，晚了就会造成被动。要在各级党组织和文化部门的领导下尽快做好这个工作。

为了加强戏曲音乐理论研究工作，根据大家的要求，在中国音乐家协会江西分会民族音乐委员会的领导下，由与会的音协会员组成《江西省戏曲音乐研究组》，并希望各地（市）音协也相应成立各地（市）戏曲音乐研究小组，更好的开展群众性

理论研究工作。会议还成立了戏曲音乐学术论文编选组，会后将这次学术讨论会的论文编选成集。大家热烈希望今后多举办这样的学术讨论会，并建议对全省戏曲音乐工作者分批进行较长时间的培训，以便系统掌握戏曲音乐的专业技能和基本理论知识，还建议分片举办同剧种（或相近剧种）的戏曲音乐学术讨论会，深入细致的讨论和研究本剧种的音乐特点及继承发展等问题。

我省戏曲剧种很多，戏曲音乐丰富多采，我们有一支在党的领导下人数众多有一定水平的戏曲音乐工作者队伍，在戏曲音乐创作实践方面取得了可喜的成绩，在戏曲音乐理论研究方面也有了较好的基础，党关怀着我们，人民期望着我们，让我们加倍努力为我省戏曲音乐的创作和理论研究作出更大的贡献，让戏曲音乐艺术更好地为人民服务，为社会主义服务。



让戏曲音乐更好地 为人民服务，为社会主义服务

——在江西省戏曲音乐学术讨论会上的讲话

孙效祖

在中共江西省委的关怀和重视下，在各级党组织及文化部门的支持下，经过将近一年的筹备，全省戏曲音乐学术讨论会今天正式开幕了。出席这次会议的有全省26个戏曲剧种，102个戏曲剧团和单位，共124名戏曲音乐工作者。这次会议是我省建国以来研究戏曲音乐的一次学术探讨会，也是戏曲音乐工作者团结的盛会。会议邀请了中国艺术研究院戏曲研究所何为同志、上海音乐学院连波同志为这次学术讨论会作学术讲座，这对推进我省戏曲音乐的改革和开展学术研究必将起着极为重要的指导作用。在此，请允许我代表江西省文化局，中国剧协江西分会和中国音协江西分会向何为同志，连波同志表示衷心的感谢和热烈的欢迎；向来自全省戏曲音乐战线上的各位战友表示热烈的欢迎。

建国以来，我省广大戏曲音乐工作者在党的文艺方针指引下，积极从事戏曲音乐工作，他们和老艺人、演员携手前进，为我省戏曲音乐的继承与发展作出了可喜的贡献，取得了显著的成绩。三十一年来，我们不仅在戏曲音乐改革上出了新，丰富了戏曲艺术，而且在探讨戏曲音乐的发展道路上也有新的探索，尤其是在现代戏的音乐创作上，积累了丰富的经验。历

年来我省戏曲音乐改革较好的传统戏剧目有：赣剧《梁祝姻缘》、《珍珠记》、《还魂记》、《木兰诗》、《白蛇传》；采茶戏有《南瓜福》、《茶童歌》、《孙成打酒》、《秧麦》、《补皮鞋》、《俏妹子》；还有新编历史京剧《龙床恨》等。在现代戏剧目中：有赣剧《红色宣传员》、《铁肩红心》、《春满龙山》；京剧《十八勇士大渡河》、《风雷渡》、《五岔口》、《猎虎迎春》、《风展红旗》、《卞主任》；采茶戏有《志愿军的未婚妻》、《红霞》、《江姐》、《三代》、《怎么谈不拢》、《十袋货》、《红松林》、《秧》、《小保管上任》、《寨上红》、《界牌关下》、《春风万里》、《同水岔》等。以上这些剧目有的已在全省戏曲调演中获得音乐奖，有的已拍成电影，有的已出版，其中有部分唱腔已灌制了唱片，有的在中央人民广播电台、江西人民广播电台广为播放。

在戏曲音乐的挖掘整理工作方面，我们出版的音乐专集有：《赣南采茶戏音乐》、《宁都地方戏音乐》、《赣东北采茶戏音乐》、《南昌采茶戏音乐》、《赣剧音乐》（弹腔部分）；《吉安采茶戏音乐》、《武宁采茶戏音乐》及《南昌采茶戏新腔选集》、《赣南采茶戏新腔选》等。另外，已整理好尚待出版的有：《抚州采茶戏音乐》、《宜春地方戏音乐》（丝弦部分）等。这些音乐专集的出版，对研究我省戏曲音乐的继承与发展，起了很好的作用，为我省编选《中国戏曲音乐集成》（江西卷），奠定了基础。

在戏曲音乐理论和美学研究方面，我们也发表过一些论文。据不完全统计有：李忠诚的《青阳腔的来龙去脉》、程南豪的《赣剧声腔介绍》、黄国强的《继承、发展、创新、巩固》、左一民的《努力革新，使戏曲音乐更好地为社会主义建设服务》、沈兆荣、任祖干、左一民的《南昌采茶戏音乐改革的几点做法》、黄国强、余凡的《试谈南昌采茶戏的源流与发展》、刘天浪的《地方戏曲乐队的伴奏问题》、孙效祖的《从“志愿军的未婚妻”的演出谈谈采茶戏的音乐改革》、孙效祖、龙书鄱的《地方戏曲

音乐改革中的几个问题》等。以及近年来撰写的研究性的论文有：乘舟、灵气的《赣剧弋阳腔音乐初探》、饶兴华的《抚调浅析》、顾旭光的《搞好戏曲声腔的理论研究，促进民族声乐发展》等。总之，这些论文都从不同角度对戏曲音乐的继承与革新提出了自己的论点和看法，对我省戏曲音乐改革工作起到了一定的促进作用。

虽然，我们作了大量的工作，有一定的成绩。但也碰到了不少的问题，也有过一些沉痛的教训。所走的是一条曲折的道路。记得当年提出过一个口号，说什么要在“地方戏的基础上创造新歌剧”，因而引起了一些争议。有的同志认为，我国的戏曲艺术应该就是民族的歌剧，因而得出的结论认为现代题材的戏曲剧目，就应称之为民族的新歌剧。但这种看法因为没能把《白毛女》、《刘胡兰》、《草原之歌》、《洪潮赤卫队》、《江姐》、《红霞》等不同风格的歌剧区别开来。我们知道，戏曲音乐和歌剧的创作设计是不同的。前者是多采用“一曲多用”的方法，而后者则是采用“专曲专用”的方法，这就有很明显的区别的。在塑造人物和表达剧情发展上，戏曲音乐多是采用“曲牌联缀”及“板式变化”的手法，而歌剧则是采用“主导动机发展”的手法。由于音乐艺术创作设计上的不同手法和方式，因而就形成了戏曲和歌剧的两种不同风格特点的艺术品种。正因为这样，它们都各自体现着不同群众的审美要求和欣赏习惯，同时，它们也就有各自的群众基础。问题关键，还不在于当时的争议，是否能把他们之间的区别加以论述，而是有人企图从表现手法和创作方法上认为歌剧是先进的，戏曲是落后的来加以评价，甚至企图提高到美学的高度上来否定戏曲音乐的现实主义创作方法。

五六年全国剧目工作会议之后，虽然对上述的错误论点和粗暴做法给了必要批评。但在批评过程中又产生了另外一种错

误论点和片面性。有人在提出深入挖掘传统，尽快抢救遗产的同时，又否定了过去在改革中的一些值得借鉴的做法。只强调继承，而忽视革新和创作。好在这段时间在我省持续的不久，我们及时地作了纠正，进而使戏曲音乐的改革工作，在实践中得到了进一步探索、发展和前进。

一九五八年大跃进期间到六四年，我省先后举行过两次戏曲观摩会演，在戏曲战线上出现了一个旺盛时期。由于提倡大演现代戏，地、市移植了一批较好的剧目，戏曲音乐改革得到了空前大发展，它们在继承传统和革新创作上都不同程度地收到了有益的成就。

六四年华东会演后，在所谓“大写十三年”的错误口号下，我省文艺战线上出现了左的思潮，戏曲改革也受到了严重的干扰，由于生硬的规定戏曲必须百分之百的全演现代戏，从而忽视了对传统戏和新编历史戏的继承，发展和创作，迫使京剧不姓“京”，赣剧不姓“赣”，采茶戏不姓“采”，因而使我省的赣剧、采茶戏这些群众喜闻乐见的艺术花朵，从此较正常健康的发展道路上引上了歧途。这种左的错误思潮一直延续到“文化大革命”。十年浩劫中，广大戏曲音乐干部和老艺人被下放，地方戏曲剧团被解散，在“削平山头”的错误口号下，使采茶戏和其他戏曲艺术遭到极大的破坏，已经到了百花凋零、濒于绝境的地步。大家都是受害者，记忆犹新。以此得到教训，不肃清左的思想影响，戏曲工作就会走入迷途，不砸碎精神枷锁，戏曲音乐就得不到发展。

粉碎“四人帮”后，我省各地、市、县的戏曲剧团得到了恢复，获得了新生。但，在艺术道路上，剧团编制上，演出剧目上，戏曲音乐改革上，政治思想工作又出现了一些新的问题。如，有些剧团演员少，行政人员多，编导人员更少，戏曲音乐改革工作不被重视。由于经济收入考虑的多，以致在选择剧目

上，在音改工作上，在演出质量上，就不大考虑艺术质量和演出的社会效果，产生了一些后退现象。如果不采取有效的措施去继承和革新戏曲艺术，我省的赣剧，各地采茶剧，和外地在我省扎根的京剧、评剧、黄梅戏等，将不能满足广大群众的要求，特别是不能满足广大青年的要求。

回顾过去的历史，我们可以看到十七年我省戏曲音乐的发展，尽管受到“左”和右的破坏和干扰，但，成绩则是主要的，是主流。我们总结经验和教训，是为了把我省戏曲音乐改革工作推向前进，使戏曲艺术更好地为人民服务，为社会主义服务。

这次会议是一次学术会议，在进行学术讨论时，必须贯彻党的“双百”方针，要解放思想，实事求是，交流经验，总结教训，发扬民主，畅所欲言，各抒己见，大胆探讨。学术上的不同意见可以展开讨论，只有通过充分的、同志式的、求实的讨论，才能加深对问题的认识和理解，学术问题可以求同存异，不一定急于作结论，让各种不同的论点和见解通过艺术实践来检验。这次会议各地、市报来了64篇学术论文，将通过宣讲和交流，总结我省戏曲音乐在继承和革新中的经验和教训以及存在的问题。我们相信通过这次会议，将对我省戏曲音乐改革工作和理论研究工作起着重要的推动作用，意义是深远的。

戏曲音乐是民族民间音乐领域中的重要组成部分，戏曲音乐是区别戏曲剧种的重要标志，她从民歌、说唱音乐、歌舞音乐衍变发展而来。但当它与戏剧结合为戏曲艺术后，又成为与其他音乐所不同的音乐样式，有着它独自的特点和发展规律。戏曲音乐的研究是一种科学，它的领域很宽广，内容极为丰富，它包括唱腔、曲牌、念白、打击乐等部分；涉及作曲、音韵、演唱、伴奏等专业技能；由编导、演员、乐手和音乐设计者紧密合作，共同完成；它与社会学、哲学、历史学、语言学、音韵

学、心理学、音响学、地理学和美学等有着密切的联系；它的作曲、和声、配器等技法与西洋音乐有一些是共同的，也有一些独特的东西，可以自成体系，这些都是我们这次会议着重探讨和研究的内容。

戏曲音乐的发展过程实质上就是继承传统和不断革新的过程，戏曲艺术必须反映当代人民的的生活，运用它独特的艺术形式为人民服务，为社会主义服务。在艺术上应该不断地进行革新和创造，只有这样，戏曲艺术才能随着时代精神蓬勃地向前发展。戏曲音乐如不继承传统，就会使戏曲失去基础，不进行艺术上的革新创造就不能发展与提高。无论是传统戏、新编历史剧、现代戏都应不断加工提高，精益求精，只有这样才能确保戏曲艺术的青春。各地方戏曲音乐具有各自的风格与特点，戏曲音乐工作者必须研究本剧种的发展历史及其表现特点，基本风格和板式结构形式等加以继承发展，只有这样才能使戏曲艺术获得新的生命力。戏曲反映时代是各个剧种赖以生存的重要条件，这是时代的需要，是人民的需要。戏曲音乐如何表现现代生活，如何为“四化”服务，将是我们这次会议的重要课题。

我们要加强党和改善党对戏曲音乐改革工作的领导，我们广大戏曲音乐工作者应认真地接受党的领导。党的领导是我们取得一切事业胜利的根本保证。同时，我们也应当爱护和培养戏曲音乐工作者，珍惜他们的艺术创作。戏曲音乐工作者在继承和发展一个剧种的民族风格和地方性上起着重要的作用。他们在音乐设计上，人物性格刻画上，揭示人物心理状态上，塑造不同的人物形象上，为剧目的各种人物设计唱腔上，都要付出很大的艺术劳动的。有人认为戏曲音乐改革是就词套腔的说法，是十分错误的。我们不仅要重视剧本创作，也要给戏曲音乐设计者去深入生活，学习理论，创作实践的的必要条件和时间保证，那种剧本可以写几年，而要音乐设计者几天之内就要完