

# 语法 逻辑 修辞

无锡市教育系统教研组翻印

江南大学图书馆



91283307

# 毛主席语录

学点文法和逻辑。

我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。

# 目 录

第一章 用词.....	( 1 )
第一节 词的意义.....	( 4 )
第二节 怎样辨析词义.....	( 8 )
第三节 成语.....	( 10 )
第四节 向人民群众学习语言.....	( 13 )
第二章 造句.....	( 19 )
第一节 句子.....	( 19 )
第二节 常见的语法错误.....	( 23 )
第三节 检查语法错误的方法.....	( 31 )
第四节 正确地使用虚词.....	( 36 )
第三章 逻辑.....	( 43 )
第一节 概念要明确.....	( 43 )
第二节 判断要恰当.....	( 48 )
第三节 推理要有逻辑性.....	( 53 )
第四章 修辞.....	( 61 )
第一节 词语的锤炼.....	( 61 )
第二节 句式的选择.....	( 67 )
第三节 几种常用的修辞方式.....	( 79 )

# 第一章 用 词

正确的思想内容要用准确的语言才能表达出来，词汇是构成语言的基本材料，注意用词，正是为了更好地表达我们的思想。周恩来总理《1954年4月28日在日内瓦会议上的发言》中有一段话用词非常精当，充分说明了准确用词的重要性：

我们认为，美国的这些侵略行动应该被制止，亚洲的和平应该得到保证，亚洲各国的独立和主权应该得到尊重，亚洲人民的民族权利和自由应该得到保障，对亚洲各国内政的干涉应该停止，在亚洲各国的外国军事基地应该撤除，驻在亚洲各国的外国军队应该撤退，日本军国主义的复活应该防止，一切经济封锁和限制应该取消。

这里用了三组意义相近的词：“制止、停止、防止”，“保证、尊重、保障”，“撤除、撤退、取消”。“侵略行动”用“制止”，“对内政的干涉”用“停止”，“军国主义的复活”用“防止”。“和平”说“保证”，“独立和主权”说“尊重”，“权利和自由”说“保障”。“军事基地”和“撤除”相配，“军队”和“撤退”相配，“经济封锁和限制”和“取消”相配。只有词汇掌握得非常丰富，才能够把我国政府的严正立场如此正确地表达出来。

汉语的词汇极其丰富，词义分别非常细致。掌握的词汇越多，选择的范围就越大，表达思想的能力也就越强，写出文章来，自然显得切实有力。

但是，学习词汇不能只顾数量，更重要的是必须透彻了解每个词的准确含义。如果对词的意义了解得不准确，不透彻，用起来就不免出毛病。例如：

(1) 他们带着明知火伤人，偏向火中行的大无畏革命精神，为着人民的利益奋不顾身，火烧了头发，烧灼着皮肉，他们忘乎所以，直到把火扑灭为止。

“忘乎所以”这个成语含有贬斥的意思，用来描写舍身扑灭烈火的英雄行为，显然是不妥当的。作者只知道有这样一个成语，对它的意义并没有真正了解，用起来就出了毛病。

词汇贫乏，写作的时候选择不出生动有力的词来表达自己的思想，颠来倒去老是那么几个词，文章自然就显得干瘪无力。因此，必须不断地丰富自己的词汇，在生活中、工作中、学习中随时留意，长期积累，掌握的词汇多了，用起来才能得心应手。

在丰富词汇的同时，还必须端正写作态度，首先要努力在自己已经掌握的词汇中选择最恰当的词来表达自己的思想，要认真负责，反复推敲。粗心大意，不负责任，随随便便找一些词来搪塞，是不可能不出毛病的。例如：

(2) 从已经揭发出的材料来看，他的错误已经不简单是什么思想认识问题了。

“简单”和“单纯”的意思不同，前者是不复杂的意思，后者是完全的意思，这里应该用“单纯”。这两个词都是常用词，只是作者在选用时马马虎虎，没有认真推敲，结果就出现了用词不当的毛病。

毛主席教导我们：“第一，要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。”“第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成分。”“第三，我



们还要学习古人语言中有生命的东西。”我们必须牢牢记住毛主席的这些教导，从以上三方面不断丰富自己的词汇。首先要虚心向人民群众学习语言，掌握了人民群众的生动活泼、表现实际生活的词汇，才能写出为人民群众欢迎的文章来。

毛主席的文章是我们学习词汇的典范，下面试举《别了，司徒雷登》一文中的两段来看：

多少一点困难怕什么。封锁吧，封锁十年八年，中国的一切问题都解决了。中国人死都不怕，还怕困难么？老子说过：“民不畏死，奈何以死惧之。”美帝国主义及其走狗蒋介石反动派，对于我们，不但“以死惧之”，而且实行叫我们死。闻一多等人之外，还在过去的三年内，用美国的卡宾枪、机关枪、迫击炮、火箭炮、榴弹炮、坦克和飞机炸弹，杀死了数百万中国人。现在这种情况已近尾声了，他们打了败仗了，不是他们杀过来而是我们杀过去了，他们快要完蛋了。留给我们多少一点困难，封锁、失业、灾荒、通货膨胀、物价上升之类，确实是困难，但是比起过去三年来已经松了一口气了。过去三年的一关也闯过了，难道不能克服现在这点困难么？没有美国就不能活命么？

人民解放军横渡长江，南京的美国殖民政府如鸟兽散。司徒雷登大使老爷却坐着不动，睁着眼睛看着，希望开设新店，捞一把。司徒雷登看见了什么呢？除了看见人民解放军一队一队地走过，工人、农民、学生一群一群地起来之外，他还看见了一种现象，就是中国的自由主义者或民主个人主义者们也大群地和工农兵学生等人一道喊口号，讲革命。总之是没有人去理他，使得他“茕茕子立，形影相弔”，没有什么事做了，只好挟起皮包走路。

这两段文章用了大量的人民群众生动活泼的词汇，例如，用“完蛋”“大使老爷”“坐着不动，睁着眼睛看着”“捞一把”“挟起皮包走路”这些口语里常用的词来讽刺敌人，既生动活泼，又有极强的战斗性，充分地反映出人民群众语言的无比丰富的表现力。此外，“民不畏死，奈何以死惧之”“如鸟兽散”“载戢子立，形影相弔”等都是古人语言中有生命的东西，“卡宾枪”、“坦克”等都是外国语言中我们所需要的成分，这些词语都极其自然地吸收到文章里，和人民群众的语言融为一体，把深刻的思想内容用丰富多采的语言形式最充分地表达了出来。

## 第一节 词的意义

每一个词都表示一定的意义，词和意义之间的关系是错综复杂的：一方面，一个词往往不止一个意义；另一方面，一个意义又往往可以用不同的词来表示。了解词和意义之间的错综复杂关系，可以帮助我们更好地辨析词义，选择最恰当的词来表达自己的思想。

一个词往往有好几个意义，这必须在一定的上下文里才能看出来。例如“深”这个词就有好几个意义：在“河水深”里是指从上到下的距离大，在“道理深”里是指深刻，在“深夜”里是指时间久，在“颜色深”里是“浓”的意思，在“友谊深”里是“深厚”的意思。

如果在一定的上下文里两种意思都能解释得通，就有可能引起读者的误会。例如：

- (1) 在这次堵海造田的战斗中，广大贫下中农斗志昂扬，纷纷献策出力，提出了各种断水的方案。

“断水”可以指“把水流截断”，也可以指“不再供应用水”（如“断粮断水”），为了避免误会，可以把“断水”改成“断流”，或直接说“截断水流”。

一个意义还可以有好几个词来表示，少数情况是这几个词的意义完全相同，在任何上下文里都能互相替代，如“衣服”和“衣裳”、“盲肠炎”和“阑尾炎”。遇到这种情况时，最好还是选用一般文章里常用的，例如，用“衣服”而不用“衣裳”。

多数情况是这几个词只是基本意义相同，各个词之间仍有比较细致的意义差别，并不是在任何上下文里都能替代的，例如，“关心”和“关怀”、“明显”和“显著”、“连续”和“陆续”、“庇护”和“保护”、“诞辰”和“生日”、“高兴”和“愉快”。这些词在意义上都有比较细致的差别，掌握这些词的准确含义，就能够更准确地表达出自己的思想。相反，如果不注意这些词的细致区别，任意乱用，就会出现用词不当的毛病，下面分成四类并举例说明：

#### 一、不注意词的使用范围：

有些词意义虽然相似，但是使用范围不完全相同，不注意这些词的使用范围，就有可能用错。例如：

(2) 为了尽快修好这部柴油机，支援农业生产，厂革命领导小组又派了两位老工人师傅再一次去检修，仍无成果。

“成果”一般只用来表示工作或事业的收获，修理柴油机不能用“成果”，可以改成“效果”或“成效”，或把“仍无成果”改为“仍然没有成功”。

(3) 用毛泽东思想武装起来的工人阶级具有无比锋利的眼光，一眼就看穿了刘少奇一类骗子的阴谋诡计。



“锋利”和“锐利”基本意义相同，在一定的上下文里也可以互相替代（例如“刀口锋利”可以说成“刀口锐利”），但是在形容思想和眼光时，就只能用“锐利”，不能用“锋利”。

（4）文化大革命前，这个工厂只追求装备现代化，不注意人员革命化，虽然有不少先进的机器，可是生产始终上不去。

“装备”一般只限于军队的配备，“设备”才指一般的物质配备。这句话里的“装备”应该改为“设备”。

（5）后来他结合刘少奇一类骗子散布的反动谬论，认真学习了恩格斯的《反杜林论》、列宁的《唯物主义和经验批判主义》和毛主席的《实践论》，提高了认识，这才清楚地看出刘少奇一类骗子反动谬论的本质。

我们可以说“结合自己的思想认真学习”，但是，对刘少奇一类骗子的反动谬论是绝对不能“结合”的，“结合”应该改成“针对”。

## 二、不注意词义的轻重：

有些词的细微差别表现在语意的轻重上，例如，“优异”比“优良”的程度高，“毁坏”比“损坏”的性质严重，选用这些词的时候，就要特别注意分寸。目前常见的毛病是重词轻用，例如：

（6）过去开会，有些人总是拖拖拉拉，爱迟到，经过批评教育，这种恶劣现象已经不再出现了。

“恶劣”是分量比较重的词，用来形容开会迟到，未免太严重，应该改为“不良”。

（7）在编辑同志耐心地指出我写作中的弊病之后，我这才认识到自己的写作水平原来是很低的。

“弊病”是指事情有比较大的漏洞，词义比较严重，不宜用来说明写作中的缺点，可以改成“毛病”。

### 三、不注意词的感情色彩：

意义上的细致区别还表现在词的感情色彩上。有的词带有赞许的意味，有的词带有贬斥的意味，有的词则是“中性”的，没有任何赞许或贬斥的感情色彩。例如：“成果”是赞许，“后果”是贬斥，“结果”则没有感情色彩；“鼓舞”是赞许，“煽动”是贬斥，“鼓动”则没有感情色彩。在使用有感情色彩的词的时候要特别注意，用得不要当会产生完全相反的效果。例如：

(8) 我国有五亿多农民，是一支庞大的社会主义建设力量。

“庞大”带有贬斥的意味，“组织庞大、规模庞大”都表示不应该这么大。这句话的“庞大”可以改为“巨大”。

(9) 首长身材肥大，头发花白，看见我们以后向我们亲切地招手。

“肥大”含有不尊重、不满意的意思，绝对不能用来形容被尊敬的人，可以改成“魁梧”。

(10) 在毛泽东思想的哺育下，英雄人物不断涌现，什么雷锋、王杰、刘英俊、门合等等，都是全心全意为人民服务的杰出代表。

“什么”用在列举的人物和事情之前，带有轻率、不庄重的口气，这里不能用，应该删去。

### 四、不注意词的风格特点：

一些词在风格特点上有细致的区别。例如：“诞辰”和“逝世”就比“生日”和“去世”显得庄重；“吝啬”和“畏惧”常用来表现书面语风格，“小气”和“害怕”则用来表现

口语风格。如果不注意词的风格特点，用得不要当就会让人感到生硬不协调。例如：

(11) 我们刚进村子，就受到广大贫下中农的欢迎，生产大队的支部书记立即接见了我们，并且和我们做了极其亲切友好的谈话。

“接见”和“极其亲切友好的谈话”一般只用来报道国际和国内重要的政治活动，用在这里，显得风格很不协调。

(12) 我们虽然已经解放了，但是我们不能忘记世界上还有无数的阶级弟兄正在受苦，帝国主义反动派加在他们身上的桎梏还没有砸碎。

“桎梏”是文言词语，用在这里显得很生硬，可以改成比较常用的“枷锁”。

一个词脱离了上下文，就不容易看出用得恰当不恰当。所谓用词不当，常常就是指词和词的配合不恰当。有一些词的配合关系比较复杂，要通过对全句的分析才能比较清楚地看出来，我们留到下一章“造句”里再谈。

## 第二节 怎样辨析词义

用词是否准确，决定于对词的使用范围、意义轻重、感情色彩和风格特点等等了解得是否透彻，这就需要在日常阅读和写作中用心体会，经常积累。对自己还不能透彻了解的词，要不断进行分析研究，和其它词比较异同，逐步掌握它在各方面的特点。

对词进行分析研究，首先可以看它的内部特点，其次看它和上下文的关系，最后看它的历史发展情况。下面分别就这三方面做一些简单的说明：

## 第一、从词的内部特点来看。

孤立看一个词，不大容易发现它的内部特点，可以把一些意义相同或相近的词放在一起分析比较。有许多意义相同或相近的词在构词上也有一部分相同，它们在意义上的区别往往就表现在构词上不同的那一部分。例如“周密、严密、精密”，都有一个“密”字，都表示组织和结构紧密完备，它们之间在意义上的细致区别就可以从构词上不同的那个成分看出来：“周密”着重在“周”，表示“周到，没有缺陷”；“严密”着重在“严”，表示“严格，没有疏漏”；“精密”着重在“精”，表示“精致，不粗糙”。

有一些字本身就有比较强的感情色彩，用这些字构成的词一般也都带有相同的感情色彩。例如：“大肆、肆意、放肆”里的“肆”，“庞大、庞杂、庞然大物”里的“庞”，都有贬斥的意思，用“肆”和“庞”构成的词一般就不能用在好的事情上。

## 第二、从词的外部联系来看。

词的意义在具体的上下文里表现得最为明确，从词和上下文的联系中最容易辨析出它在意义上的特点。例如：“快速”和“迅速”，只比较它们的不同成分“快”和“速”，还不能看出它们之间的分别，但多联系一些上下文，就可以发现“快速”只用在“快速炼钢、快速部队”等有限场合，远远没有“迅速”的使用范围广。又如“后果、深重”只用于坏的方面，“成果、深厚”只用于好的方面，从词本身来比较，就看不出来，只能多注意它们的使用场合，从各种不同的上下文里去辨析它们之间的区别。

大量阅读典范作品是丰富词汇和辨析词义的一个很重要的方面，从大量的阅读中可以广泛地接触每一个词出现的不同场

合和条件，经过认真的分析比较，就可以掌握它的确切含义。但是，如果只是囫圇吞枣，不注意词和上下文的关系，虽然阅读了大量作品，也不一定能使自己的词汇丰富起来。

### 第三、从词的历史发展情况来看。

有一些词语，尤其是成语，是从历史上的典故发展来的。例如“推敲”这个词，来源于唐代诗人贾岛精心锤炼自己的诗句，把“僧推月下门”修改成“僧敲月下门”的故事；“甚嚣尘上”这个成语来源于春秋战国时晋楚两国交战，楚王登车窥探敌情时说的“甚嚣，且尘上矣。”（意思是“吵吵闹闹的，连尘土都飞起来了。”）了解这些词语的来源，就可以更透彻地掌握它的含义，还可以知道何以这几个似乎毫无关系的字能够构成一个词或成语。

此外，了解一个字的古代意义，常常可以帮助我们更准确地掌握一系列现代词的含义。例如，知道“走”在古代是“跑”的意思，对“走狗、走卒、走马看花”的意义就可以了解得更具体形象一些；知道“徒”在古代还有“空，无所凭借”的意思，也就可以比较准确地掌握“徒手、徒步、徒然”这些词的含义了。

## 第三节 成 语

成语是长期以来形成的固定结构，多半都是四个字构成的。它有两个重要特征：

第一，成语的意义有时并不是它组成成分的意义直接总和。换句话说，我们不能只从字面上理解成语的意义。例如，“满城风雨”是引起轰动，议论纷纷的意思，“削足适履”是不顾客观现实，勉强凑合的意思。只看字面，就不能理解这些



成语的真正含义。

第二，成语的结构和它的组成成分都是固定的，不能随意变动。例如“四分五裂”不能说成“五裂四分”，“闭门造车”不能说成“闭门造船”。

有的成语是在人民口语里一直应用的，例如“拐弯抹角”，“七手八脚”，“半斤八两”，“欢天喜地”。有的成语是直接从古典作品中摘取下来的，例如“实事求是”出自《汉书》，“出其不意”出自《孙子》，“一鼓作气”出自《左传》。有的成语是根据历史故事或古代寓言概括出来的，例如“草木皆兵”出自东晋淝水之战的故事，“杞人忧天”出自《列子》记载的古代寓言；这一类成语都是从具体的故事和寓言中引伸概括出一般的意义来，并不着重故事和寓言本身。但是了解它的来源和本义，对掌握这些成语的意义和用法，还是很有帮助的。

成语言简意赅，能用少数几个字把丰富的意思表达出来。用成语来形容或描写事物，形象鲜明，生动有力，给人的印象非常深刻。例如，鲁迅先生在《这个与那个》这篇杂文中抨击那些压制新生事物的传统保守力量时说：

我独不解中国人何以于旧状况那么心平气和，于较新的机运就这么疾首蹙额；于已成之局那么委曲求全，于初兴之事就这么求全责备？

连用“心平气和”“疾首蹙额”“委曲求全”“求全责备”四个成语，把那些只想维持旧状、千方百计扼杀新生力量的传统势力的嘴脸非常形象、非常精炼地刻画了出来。又如，一九七二年两报一刊元旦社论《团结起来，争取更大的胜利》中在论述当前国际局势时说：

侵略和反侵略、革命和反革命的局部战争连绵不绝。

帝国主义阵营四分五裂。修正主义集团日趋瓦解。各国反动派惶惶不可终日。

用“连绵不绝”“四分五裂”“惶惶不可终日”几个成语来叙述，就显得非常概括有力。

引用成语，必须透彻了解成语的含义，不求甚解，望文生义，往往会用错。例如：

(1) 这样一种无比优越的社会主义社会，竟被刘少奇一类骗子诬蔑成漆黑一团，这简直是鱼目混珠。

“鱼目混珠”是指用假的东西冒充真的东西。刘少奇一类骗子的诬蔑是赤裸裸的恶毒攻击，并不是“鱼目混珠”，而是有意地“颠倒是非”。

(2) 来稿虽多，但都是些不刊之论，很少能用的。

“不刊之论”是说文章写得好，无可删改。作者把“不刊”误解成“不能刊登”，结果意思完全弄颠倒了。

有一些成语有比较强的感情色彩，引用时尤其要注意，用错了就可能造成严重的错误。本章开头提到的用“忘乎所以”来形容扑灭烈火的英雄，就是一个典型的例子。又如：

(3) 今后一定要戒骄戒躁，变本加厉，取得更优良的成绩。

“变本加厉”是指坏的事情说的，有贬斥的感情色彩，可以改为“再接再厉”。

旧有的成语可以加以改造，表示新的意义。例如，把“知难而退”改造成“知难而进”，把“前仆后继”改造成“前赴后继”等等。随着我国社会主义革命的深入发展，特别是经过了无产阶级文化大革命，出现了大量的新的成语，例如“斗私批修”、“反骄破满”、“批修整风”等等。这些新成语反映了我国人民丰富的政治生活和崭新的精神面貌。但是，我们也

不能因此任意乱改成语或生造成语。下面的例子都不妥当：

(4) 这一小撮反革命分子妄想螳螂挡车，蚍蜉撼树，不断窥测方向，幻想非非。

这句话引用的四个成语，任意改动了两个，“螳螂挡车”应该是“螳臂当车”，“幻想非非”应该是“想入非非”。

(5) 在旧社会，劳动人民出尽了牛劳马力，受尽牛苦马罪，但所得无几，远远不能维持全家的生活。

“牛劳马力”“牛苦马罪”都是生造出来的，读起来生硬别扭，丝毫也不能起到成语的作用。

## 第四节 向人民群众学习语言

虚心向人民群众学习语言，这是改进文风的根本，也是丰富词汇的根本。脱离了人民群众，就必然词汇贫乏，语言无味，或是生造一些谁也不懂的词语，或是从别人的文章里抄来几个词语搪塞，或是生搬硬套一些文言词语，这些倾向都是我们必须反对的。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中曾经一针见血地指出生造词语的根源，在批评一些人对工农兵群众不熟不懂时说：“什么是懂？语言不懂，就是说，对于人民群众的丰富的生动的语言，缺乏充分的知识。许多文艺工作者由于自己脱离群众、生活空虚，当然也就不熟悉人民的语言，因此他们的作品不但显得语言无味，而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句。”

生造词语是目前很常见的毛病，下面举两个例子：

(1) 他们的作品往往是脱离生活，凭空虚构，捏制情节。

(2) 在党的培炼下，一代新人成长起来了。

“捏制”“培炼”都是生造出来的词，作者不从人民群众极其丰富的词汇中去寻找适当的词语来表达自己的思想，反而挖空心思自己生造，正如毛主席批评的那样，“好象他们是立志要让读者受苦似的”。

另外一种倾向是自己不下苦功学习语言，只是从别人的文章里套用一些词语。从好文章里学习和吸取有用的词语是必要的，但这是要用一番分析鉴别的功夫的。如果只图省心省事，从别人的文章里套用一些词语来搪塞，那就很容易成为一种新八股。例如，目前一般新闻报道里常用的某些词语，确实有比较强的概括性，能够比较准确地反映出我们时代的面貌，但是，如果一篇新闻报道只是用这几个词语套来套去，没有一点新鲜活泼的语言，那就显得八股气，没有人爱看了。

我们的时代是丰富多采的，我们的语言也是丰富多采的。人民群众有极其生动活泼的语言可以表现我们这丰富多采的时代，这就要求我们深入实际，虚心向人民群众学习，认真调查，勇于创新，用最新鲜、最生动活泼的词语把事物的本质充分地表现出来。我们要牢牢记住毛主席的教导：“如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套‘学生腔’，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，象个瘪三么？”

学习和吸收古人语言中还有生命的文言词语，是丰富词汇不可缺少的一个方面，但要把它放在适当的位置。有一些初学写作的人，确实很注意学习词汇，但是他们不是首先学习人民群众语言中活生生的词汇，而是把主要精力用在向书本学习，尤其对文言词语，更有很大的兴趣，甚至把学习文言词语看成是丰富自己词汇的主要途径，这种做法是极不正确的。