

歌曲简谱记谱规格

(暂行本)

人民音乐出版社

一九七九年六月

目 录

几点说明

一、调 号.....	(2)
二、拍 号.....	(2)
三、速度、表情术语.....	(3)
四、声 部.....	(3)
五、音 符.....	(5)
六、前奏、过门(或间奏)、尾奏.....	(6)
七、反复记号.....	(7)
八、常用记号.....	(9)
九、歌 词.....	(10)
十、其 它.....	(12)
十一、关于民歌记谱的几点补充.....	(13)

几 点 说 明

1. 本材料主要是将我社歌曲出版物中所采用的“简谱记谱规格”，结合这几年工作中所遇到的有关问题，进行了必要的补充和加工整理，便于今后为这类稿件规范化和校对时有所依循；

2. 规格是为内容和保证出版物质量服务的，总的原则应尽可能做到准确、统一、简明、清楚，但由于各类歌集和每首歌曲的具体情况不同，因此，对某些规格不可能强求划一，必要时可根据具体情况灵活运用；

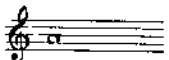
3. 为使行文简单明了，所列条目，必要时举例说明，一般不作理论上的阐述；

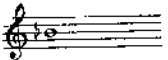
4. 次序基本按规范化工作的先后以及分类的方便排列；

5. 规格是实践的产物，它不是一成不变的，更不可能包罗一切和解决全部问题，它必须在今后的实践中不断进行修订和补充，以使它日臻完善。

一、调 号

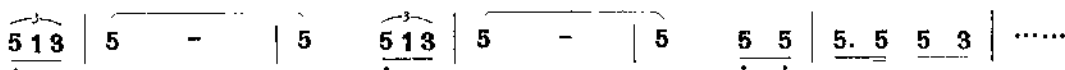
(1) 调号记在曲谱开始处的上方，一律采用 $1=\flat B$ 、 $1=C$ 、 $1=D$ ……的记法。

(2) 从 $1=A$ (实际音高为 ) 开始，“1”以下的音都用低音点记谱， $1=\flat A$ 、 G 、 F ……等以此类推。

从 $1=\flat B$ (实际音高为 ) 开始，“1”以上的音 (包括“1”音在内) 都用高音点记谱， $1=B$ 、 C 、 D ……等以此类推。

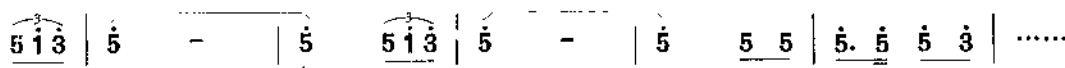
例1

$1=A$



例2

$1=\flat B$

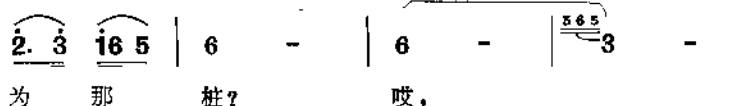


(3) 歌曲在中间转调时，转调开始处应标记新调号，如下例 $1=C$ 转 $1=F$ 调时，应记成：转 $1=F$ (前 6 = 后 3) 或 (前 $\dot{2}$ = 后 6)。注意“1”的位置尽可能对准转调后的第一个音，括号内所标的音高一般是采用前调的末音或新调的首音，并尽量避免出现升降号。

例3

$1=C$

转 $1=F$ (前 6 = 后 3)



二、拍 号

(4) 拍号一律写在曲首的调号之后，如 $1=C \frac{2}{4}$ 。

(5) 歌曲中临时改变节拍时，须在变换节拍处标出新拍号。

例4

$\frac{2}{4}$ 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{5}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 3 | ...

山 出 哟 喂哟喂哟喂哟喂哟喂 来

(6) 几种拍子在歌曲中有规律地出现时, 可将拍号并列写于曲首的调号之后, 如 $1=C \quad \frac{2}{4} \quad \frac{4}{4}$; 改变拍子后的乐段如较长, 最好将它在变换节拍处再标记一次。

(7) 歌曲中节拍变换很多又无规律, 则不必在曲首调号之后标出所有拍号, 而可将变换的拍号分别标记在所改变的歌谱中。

(8) 歌曲中遇有节拍自由的段落, 用“卩”标记。小节线用虚线标记。

(9) 多声部歌曲在改变节拍时, 每个声部都要标出新拍号。

三、速度、表情术语

(10) 基本速度, 如快速(或快板)、中速(或中板)、慢速(或慢板)等和表情术语如雄壮地、活泼地等, 都写在曲首并位于调号、拍号之下。

(11) 速度术语在前, 表情术语在后。二者并用时, 中间稍空, 不加顿号; 同类术语并用时, 中间加顿号, 如: 中速 豪迈、有力地。

(12) 临时速度术语一般用中文标记, 如渐慢、渐快、原速等, 不用外文 *rit.*、*accel.*、*a tempo* 等表示。

(13) 为表示音乐的准确速度, 可用“每分钟=××拍”或“♩=××、♪=××”等标记。

(14) 歌曲中临时改变速度时, 要注意速度前后的变化关系, 如一首歌曲是按“中速→稍慢→原速→稍慢”的变化进行, 谱面上如未将其中的“原速”标出, 显然是不正确的。

四、声 部

(15) 声部名称用女高、女中、女低、男高、男中、男低、领、独、齐、合等标记, 写在连谱号之前。

例5

女高	$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \dot{3}$	$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{1}$	$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$	6	-
女低	$\underline{1} \underline{1} \underline{1}$	$\underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$	3	-
毛主席		率领	我们	奋勇	前进,
男高	$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \dot{3}$	$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{1}$	$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$	6	-
男低	$\underline{1} \underline{1} \underline{1}$	$\underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$	1	-

领	$\overset{23}{2}$	-	-	-	6	$\underline{5\ 3}$	$\underline{5.\ 6}$	$\underline{1\ 2}$	$\overset{5}{3}$	-	-	-
	山,				红	日	高		照,			
男高	0	0	$\underline{5\ 6}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{2\ 0}$	0	0	0	0	0	0	0
			啊									
男低	0	0	$\underline{5\ 4}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{2\ 0}$	0	0	0	0	0	0	0

(16) 歌曲如由中间分声部或变换声部时, 最好另行起排, 如版面不允许, 则将变换的声部名称分别写在曲谱的上方。

3 2. 3 1 - 1 1 1 1 女、男高
 凯 歌。 我 们 是 6 - 6. 1̇ |
 女、男低
 4 - 4. 6 |
 光 柴 的

例8

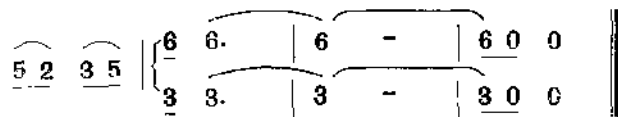
1. (男) 千	家	万	户	(齐) 哎	咳	哎	咳	哟
2. (女) 热	腾	腾	儿的	油	糕	(齐) 哎	咳	哎
3. (男) 围	定	亲	人	(齐) 哎	咳	哎	咳	哟

例 9

$\dot{1}$ $\overbrace{161}^{\quad}$ $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{5\ 3\dot{3}}^{\quad} \\ \overbrace{5\ 3\dot{1}}^{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{l} 2. \\ 7. \end{array} \right. \begin{array}{l} \dot{3} \\ 6 \end{array} \left| \begin{array}{l} \overbrace{3\dot{3}5\dot{2}\dot{1}}^{\quad} \\ \overbrace{1\dot{2}65}^{\quad} \end{array} \right\} \overbrace{6\ \dot{1}}^{\quad} \overbrace{5.\ 3}^{\quad} \left| \dot{1} \right. -$

歌唱伟大的共产党。

例10



奔 向 前 呐。

(19) 多声部歌曲中的音符位置，须根据时值上下对齐，各声部的小节线要分开。

五、音 符

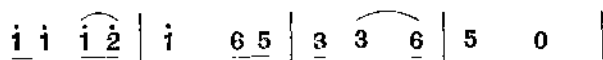
(20) 每延长一拍（在一小节内以四分音符作一拍），用增时线“-”标记，写成“1 -，1 - -，1 - - -”，而不用“1 1，1 - .，1 - - -”。

(21) 休止符须逐个记出，一般不用附点和增时线，如 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 | 0 0 |， $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |， $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |”，而不用“ $\frac{2}{4}$ 1 0. | 0 - |， $\frac{3}{4}$ 0 - - |， $\frac{4}{4}$ 0 - . - |”。

(22) 音值组合要根据不同节拍特点而定，如 $\frac{6}{8}$ 拍中的“1. 1.”，不应记成“1 - -”， $\frac{2}{2}$ 拍中的“5 - 5 -”，不应记成“5 - - 5”等。

(23) 音符上的连线均按第一段歌词标记，多声部的连线，要注意上下一致。

例11



1. 毛 主 席 教 导 我 记 得 牢，
2. 军 民 团 结 心 一 条，

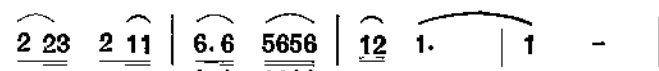
例12



1. 海 浪 脚 下 涌，
2. 海 与 海 相 通，

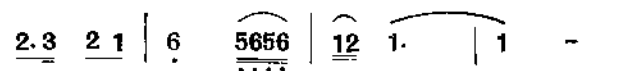
(24) 歌词中一字唱数音时，如遇同音连用，应予改记（需保持节奏特点的一些译配歌曲和少数民族的民歌除外）。

例13



党的恩情永不忘，

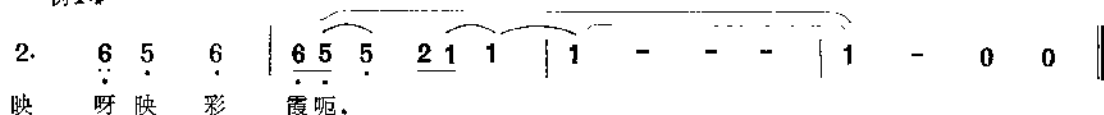
应改为：



党的恩情永不忘，

(25) 延音线和连线并用时，延音线置于连线之下。

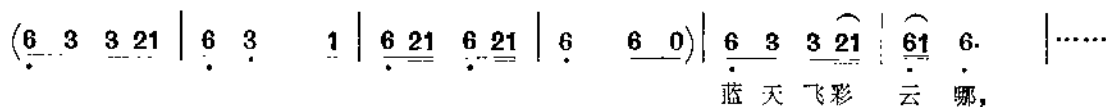
例14



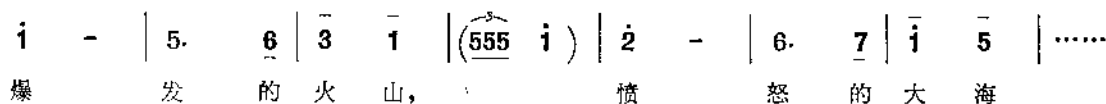
六、前奏、过门(或间奏)、尾奏

(26) 前奏、过门、尾奏的开始和结束一律加记括号。

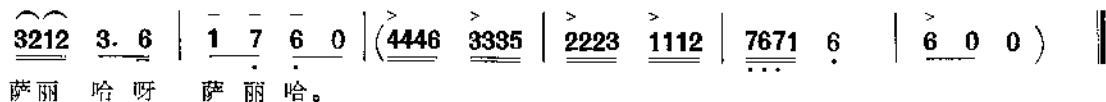
例15



例16

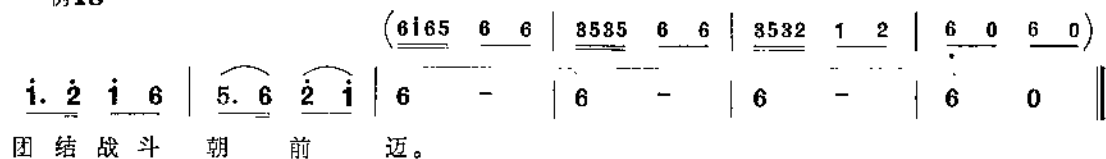


例17

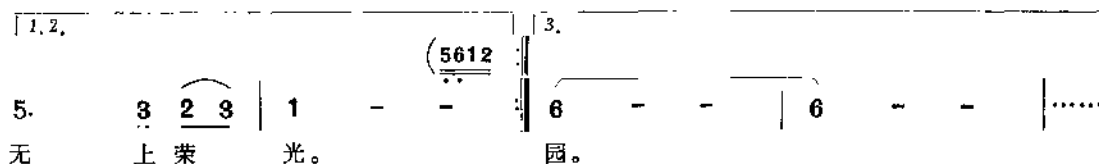


(27) 过门与唱腔同时进行，过门置于唱腔的上方。过门结尾处的小节线一般可省略，但反复时的反复号不可省略。

例18

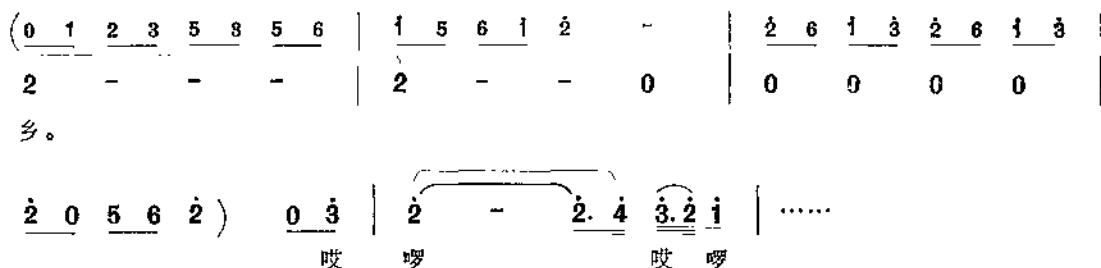


例19



(28) 当唱腔停止而过门仍延续进行时, 唱腔用休止符标记, 过门仍置于歌谱上方, 到歌谱转行后即可将间奏移下。

例20



(29) 前奏、过门、尾奏一般不加连线和换气记号。特殊需要例外。

七、反 复 记 号

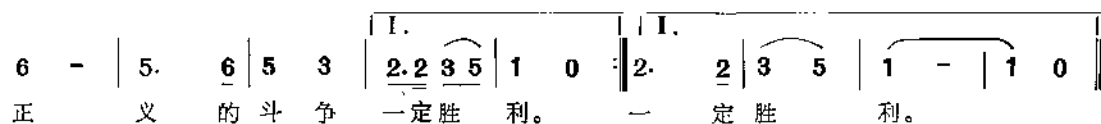
(30) 反复号要注意前后呼应, 有头有尾。

(31) 曲调自始至终完全相同的分节歌(多段词), 不必加反复号, 如《三大纪律八项注意》。

(32) 从头反复的歌曲, 曲首不加||: 记号; 反复后的结尾不同, 用方括号(房子) $\left[\begin{array}{c} 1. \\ 2. \end{array} \right]$ 标记; 三段词以上的可记成 $\left[1-3. \right]$ 。

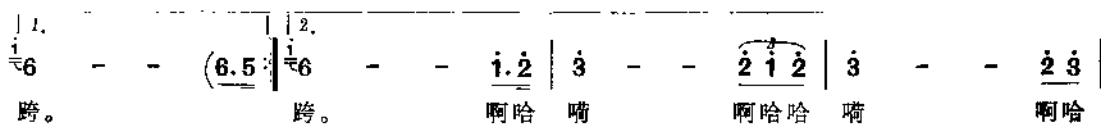
(33) 同段歌词反复, 结尾不同的, 用罗马字标记。

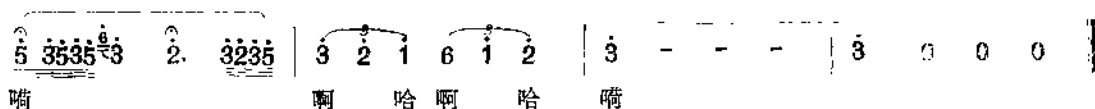
例21



(34) 反复后的歌曲段落较长, 方括号(房子)可只划两小节, 不封口。

例22





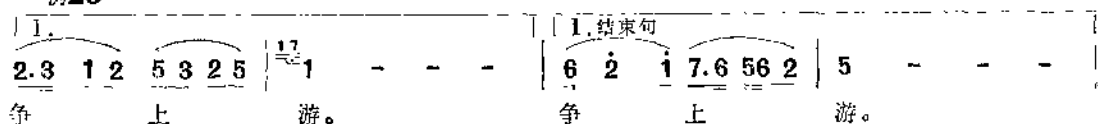
(35) 多声部歌曲，方括号（房子） $\boxed{\quad}$ 只记在第一行，下面声部不记。

(36) 歌曲如由三部分组成，而第三部分是第一部分的完全重复，即可在第二部分结束处标记D.C.（从头反复），并在第一部分结束处用终止线表示曲终。

如果第三部分重复时，不是从头开始，则在第二部分结束处标记D.S.（从记号*处反复），如：

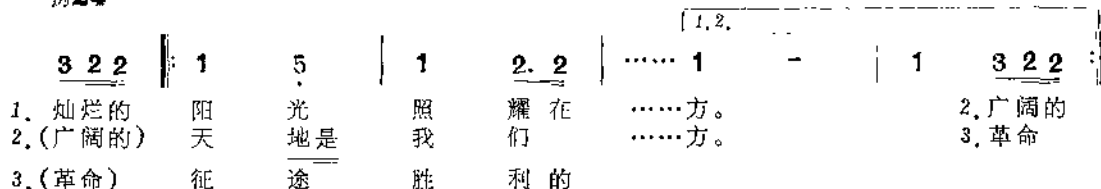
(37) 歌曲反复至中间结束时，如结束不同，应予标明。

例23



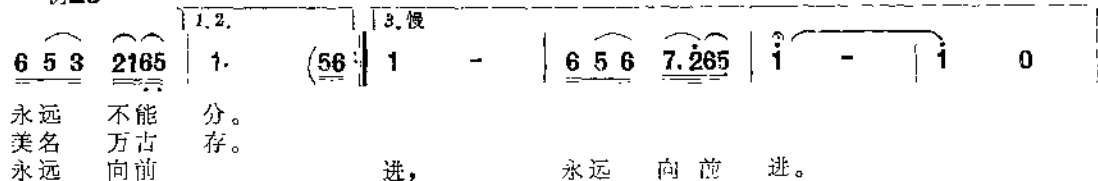
(38) 多段词反复时，将开始反复处的歌词补成整句，并将补写的歌词加上括号。

例24

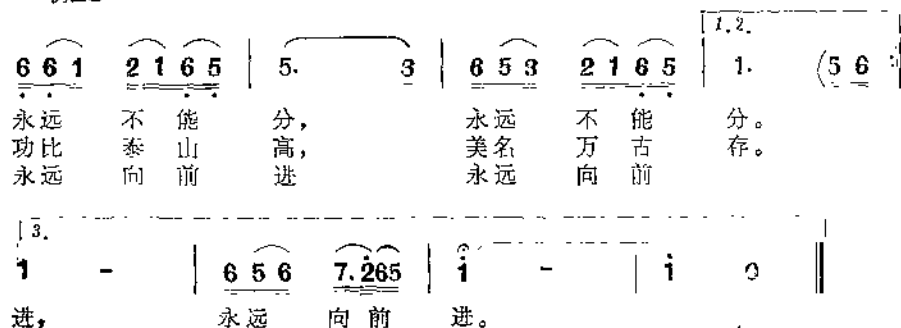


(39) 多段歌词反复至结尾时，同段词的前后应按行对齐；如已转行则不受此限。

例25



例26



(40) 多段歌词反复后，末段歌词有所延伸，须加“房子”，并标明“结束句”。

例27

1	$\flat 7$	1	2	-	5	-	2	$\underline{3\ 2}$	$\overset{\frown}{1\cdot}$	3	$\underline{2\ 1}$	$\underline{\flat 7\ 6}$	5	-	
挖	掉	了	苦		根		翻	了	身		翻	了	身		
跟	着	咱	领		袖		毛	泽	东		毛	泽	东		

| 结束句

1	$\flat 7$	1	2	-	5	-	2	$\underline{3\ 2}$	$\overset{\frown}{1\cdot}$	3	$\underline{2\ 1}$	$\underline{\flat 7\ 6}$	5	-	
跟	着	咱	领		袖		毛	泽	东		毛	泽	东		

(41) 前奏、过门、尾奏如出现无定次反复时，在歌谱上方加用“〰〰〰〰”记号表示。

小节线左右都各自反复时，中间用“∴”标记。

八、常用记号

(42) 升降号“#、 $\flat$ ”，记在音符左上方，限本小节有效，过小节不记还原号（ $\natural$ ），升降号遇同音名高、低八度时，需要重新标记，如“ $\sharp 5\ \sharp 5$ ， $\flat 3\ \flat 3$ ”。

(43) 不够半音的稍升、稍降用小箭头标记。 $\cdot$ 表示升高，如 $\cdot 4$ ； $\cdot$ 表示降低，如 $\cdot 7$ 。

(44) 呼吸号“ $\vee$ ”，只加在唱词断句不清楚或换气不易掌握的地方。

例28

$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 16}$	$\overset{\vee}{2\ 3}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 21}$	$\overset{\vee}{6\ 1}$	$\underline{\sharp 5\ 6}$	...
哼哟	咳哟	咳咳	喘咳	哼哟	喘咳	吭哟	咳吭	

例29

$\underline{5\ 5}$	$\overset{\vee}{5\ 1\ 1}$	$\underline{2\ 23}$	$\underline{2}$	$\underline{5\ 5}$	$\overset{\vee}{1\ 6\ 6}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$...
使劲	于我的	拖拉	机，	快快	跑我的	好伙	计，	

(45) 顿音号“ $\cdot$ ”，记于音符上方。

(46) 延音号“ $\wedge$ ”，记于音符上方，如音延长跨小节时，延音号一般记在前面音符上，如“ $\overset{\wedge}{1} - | \overset{\wedge}{1}$ ”；如和间奏同时延长，或系多声部的延长音时，延音号的位置一般应上下一致；延音号与强音记号“ $\cdot$ ”、波音记号“ $\sim$ ”叠置时，一般延音号在下，如“ $\overset{\cdot}{1}, \overset{\wedge}{1}$ ”。

(47) 滑音，用小弯箭头标记， $\nearrow$ 表示上滑； $\searrow$ 表示下滑。

起音确定、迄音不确定的滑音可记： $5\cdot \nearrow$ （上滑） $5\searrow$ （下滑）；起音不确定、迄音确定的滑音可记： $\cdot 5\searrow$ （上滑） $\cdot 5\searrow$ （下滑）；起音迄音确定的可记： $3\overset{\frown}{1}$ （从“3”滑到“1”）。

(48) 装饰音，一个音用小八分音符，两个或两个以上的音用小十六分音符标于主音符的左（右）上角，如“ $\overset{6}{5}$, $\overset{i}{5}$, $\overset{65}{6}$, $\overset{65}{5}$ ”。

(49) 力度记号，用外文字母 *ff*、*f*、*mf*、*mp*、*p*、*pp*、*sf* 等记于歌谱上方；“ $\leftarrow \rightarrow$ ”渐强渐弱记号一般用于较短乐句，较长的可用文字“渐强、渐弱”标明；多声部歌曲中，力度记号需在每声部上方标出；力度记号与“房子”并用时，一般放在“房子”内，如“ $\boxed{f}$ ”。

九、歌 词

(50) 歌词一律采用已发表的简化字。

(51) 象声词尽可能用汉字而不用外文和汉语拼音。

(52) 歌词分句必须加记标点符号。顿号、逗号、分号、冒号、引号、句号、惊叹号、问号等要分别写清。

(53) 歌词中几个短语重复连用时，中间可不加标点，如“延安精神放光芒放光芒。”不必作“延安精神放光芒，放光芒。”结尾处连用两句相同的歌词时，第一句用逗号，第二句用句号。

(54) 分节歌的多段歌词，应在开始处用数字 1、2、3、4……标明词段的顺序。五段歌词以上的，须在每行开始处记出段数，以便演唱时转行清楚。

(55) 两段以上的歌词，凡遇一音唱数字时，须在字下加划节奏线。例30、31、32是几种不同情况的标记法。

例30

$\overset{\frown}{2} \ 5$	$\overset{\frown}{4} \mid 3 \ 2$	$\overset{\frown}{1} \ - \mid 1 \ \dots$
惊	涛 骇	浪。
为 我	们 指 引	方 向。

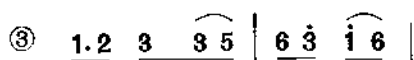
(注：“指引”处不作“指.引”，即不加附点，以免与标点混同)

例31

① $\underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ 3 \mid$	② $\underline{6.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{4 \ 6} \mid 5 \ - \mid$
保卫 祖国 到 一 起，	豪 情 满 怀 绣 河 山，
高 举 红 旗 占 领 阵 地，	火 红 的 太 阳 照 心 间，

例32

① $\dot{5}. \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \ - \ - \ - \mid$	② $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ 6 \ 7} \mid \dot{1} \ - \mid$
祖 国 天 地 新，	变 成 了 鱼 米 乡，
为 人 民 立 新 功，	团 结 一 心 奔 向 前，

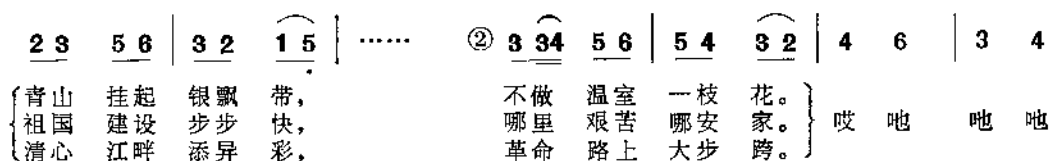
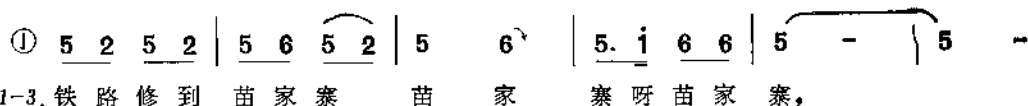


劈山 治水 绘新图，
学习 全国人民 好榜样，

(注：划节奏线时要注意时值的组合，以上①、②、③三例中的节奏线不能划作“为人民、团结一心、全国人民”)

(56) 两段以上的歌词相同时，可并写为一段，并在其前后连接处加记花括号。

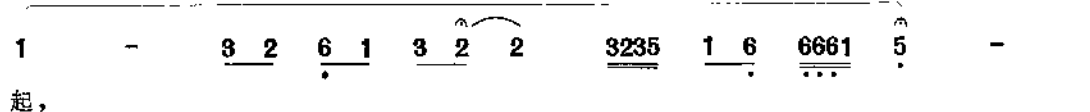
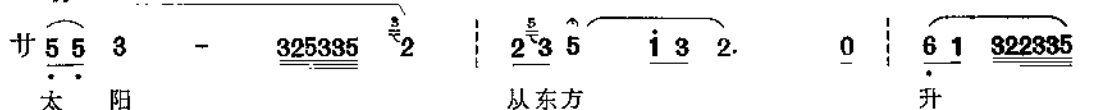
例33



(57) 歌词中的虚字、衬词、语气词一律不加括号。

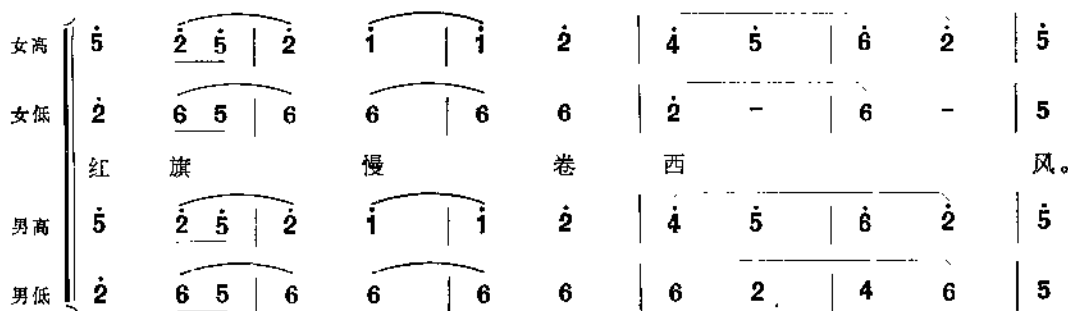
(58) 一字延续唱多音时，一般在音符上方用连线标记，而不在唱词后面加虚点。

例34



(59) 多声部歌曲的节奏相同时，歌词居中；节奏不同时，歌词可视具体情况而定。

例35



例36

女高	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ -
	朵朵放光彩，	昂首怒放花万朵，	香飘云天外，
女低	$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$	$\underline{7}$ $\underline{6}\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$	$\underline{3}$ $\underline{5}\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ -
男高	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{4}$	$\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\underline{7}$	$\underline{6}$ - $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$
	开 朵朵放光彩，	啊	香飘云天
男低	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}\underline{6}$	$\underline{5}$ - $\underline{6}$ -	$\underline{6}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}\underline{7}$

(60) 歌词中出现道白时用“(白)”，呼喊时用“(喊)”，有节奏的道白或呼喊，用X记号表示，一拍喊两字或两字以上时则加划节奏线。

例37

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$	$\underline{3}$ -	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{X.X}$ $\underline{X.X}$
过街	老	鼠	人人打	人人打。	(喊)打倒	王洪
$\underline{X}$ $\underline{0}$	$\underline{X.X}$ $\underline{X.X}$	$\underline{X}$ $\underline{0}$	$\underline{X}$ $\underline{X}$	$\underline{X}$ $\underline{X}$	$\underline{X.X}$ $\underline{X.X}$	$\underline{X}$ $\underline{0}$
文!	打倒张春桥!	打倒	江青!	打倒姚文元!		

十、其 它

(61) 歌曲副标题一般加破折号，位于标题之下，如：——电影《创业》插曲

——歌剧《阿依古丽》选曲

(62) 歌曲表演形式位于标题和副标题之下，不加其它符号，如：

延河畔上的女石匠

女声表演唱

红星照我去战斗

——电影《闪闪的红星》插曲

男声独唱

(63) 作者名称的次序为：词作者、曲作者，一律记在歌谱的右上方；改编者、译配者、词曲修改者的署名可分别写在词、曲作者名下；词、曲作者多人时，作者名之间加顿号；外国作者名前加注国籍，如：

宝 贵、大 为 词
快 源 曲

张 友 原 词
集 体 改 词
白 登 朗 吉 曲

[美] 哈 伊 利 词
[美] 艾 尔 · 罗 宾 逊 曲
邓 映 易 译 配

民歌记谱整理者的署名，不记在词曲作者位置处。

(64) 目录中一般只写主要作者名; 改词、改曲及译配者可写。

(65) 作者的身份、职务及单位一般不注明。

十一、关于民歌记谱的几点补充

(1) 我国民歌的地方色彩浓郁, 演唱风格多样, 为了能把这些民间歌曲的特点充分表达出来, 除上述规格外, 还可采用一些其它的符号表示, 必要时应加些说明。

(2) 民歌记谱的调式和音高:

①五声音阶的音阶结构, 如果第三、四音级之间的音程是小三度, 其它各音级均是大二度的, 用 $1\ 2\ 3\ 5\ 6$ 记写, 而不用 $4\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ 或 $5\ 6\ 7\ \dot{2}\ \dot{3}$ 记写。特殊结构的五声音阶 (如 $5\flat\ 6\flat\ 1\ 2\ 3$)、离调部分或已成习惯的唱法的例外。

如: 《东方红》

应记成: $5\quad \underline{5\ 6}\quad | \quad 2\quad -\quad | \quad 1\quad \underline{1\ 6}\quad | \quad 2\quad -\quad |$

而不记成: $\dot{1}\quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\quad | \quad 5\quad -\quad | \quad 4\quad \underline{4\ 2}\quad | \quad 5\quad -\quad |$

②七声音阶的音阶结构, 如果第三、四音级之间、第七级和主音之间的音程是小二度, 其它各音级之间的音程均是大二度的, 用 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}$ 记写, 而不用 $4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ 或 $5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ \sharp 4\ 5$ 记写, 特殊结构的七声音阶或离调部分例外。

如: 《我们的新毡房》

应记成: $\underline{5\ 55}\quad | \quad \frac{3}{4}\ \dot{1}\quad -\quad -\quad | \quad \frac{2}{4}\ \underline{7\ 65}\ \underline{\dot{2}\ 7}\quad | \quad \dot{1}\quad -\quad | \quad \underline{76\ 5}\ \underline{7\ 06}\quad | \quad \frac{3}{4}\ 5\quad -\quad -\quad |$

$\dot{1}\quad -\quad -\quad | \quad \underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 06}\quad | \quad \frac{2}{4}\ \underline{56}\ 3\cdot\quad | \quad \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{4\ 3}\quad | \quad \frac{2}{4}\ 2\cdot\quad \underline{7}\quad | \quad 1\quad -\quad | \quad \dots\dots$

而不记成: $\underline{2\ 22}\quad | \quad \frac{3}{4}\ 5\quad -\quad -\quad | \quad \frac{2}{4}\ \underline{\sharp 4\ 32}\ \underline{6\cdot 4}\quad | \quad 5\quad -\quad | \quad \underline{\sharp 43}\ \underline{2\ 4\ 03}\quad | \quad \frac{3}{4}\ 2\quad -\quad -\quad |$

$5\quad -\quad -\quad | \quad \underline{\sharp 4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 03}\quad | \quad \frac{2}{4}\ \underline{23}\ 7\cdot\quad | \quad \frac{3}{4}\ \underline{7\ 6\ 7\ 2}\ \underline{1\ 7}\quad | \quad \frac{2}{4}\ 6\cdot\quad \underline{\sharp 4}\quad | \quad 5\quad -\quad | \quad \dots\dots$

(1) 象声词一律用汉字, 常用象声字的标准写法及读法附表如下:

啊	a	噶(借用)	ho	哦、喔(借用)	o
唉	ai	轰	hong	哎	ou
噢	ao	呼	hu		
		哗	hua	啪	pa
吧	ba			乓	pang
呗	bei	卡	ka	砰	peng
		康	kang	乒	ping
咕	da	匡	kuang		
咭	dang			噤、七	qi
得	de	啦	la	青	qing
登	deng	来	lai		
得儿①	der	郎	lang	撒	sa
嘀	di	喇	le	赛	sai
叮	dīng	咧(借用)	lê	色	se
冬	dong	哩	li	嗦(借用)	so
嘟	du	了	liao		
		令	ling	通	tong
呃	e	溜	liu	突	tu
欸、哎(借用)	êi	啰(借用)	lo		
		咙	long	哇	wa
格	ge			喂	wei
咕	gu	嘛	ma		
呱	gua	咪	mi	嘻	xi
		咩	mie	吓	xia
哈	ha	么	mo		
嗨、嘻②	hai	眸	mou	呀	ya
豪	hao			哟(借用)	yao
呵、喝、赫	he	噁(借用)	n	耶	yê
嘿	hei	哪	na	啵、噢	yi
哼	heng	呢	ni	唷	yo

1. ê读作“廿”

2. 有些音没有现成的字可以表示，在表中就借用读音相近的字加一口旁（在上表中注明“借用”），如哎(êi)、啰(lo)。

3. 如没有合适的汉字时可用汉语拼音来表示，如“m”。

① “~”放在连起来读的两个字下面，如：得儿、洛斯。

② 不用“咳”以免误读成“ke”音。