

明文
二集
四

鄉人長於伯兄

至誰敬倣作

敬可兩屬者爲行敬者窮也。夫伯曰可敬長伯兄之鄉人亦可敬。季子兩舉之以難內義者。意曰子內義而證之以敬也。若謂卽敬可以辨義之直。吾亦謂卽敬可以窮義之辨。試臆設之而于臆決之。什閭而居者不有鄉人耶。一體而折者不有伯兄耶。鄉人與鄉人處不有鄉人於伯兄耶。鄉人於伯兄生不必同時。不有鄉人長於伯兄耶。齒不必迥遠。不有鄉人長於伯兄。一歲則令鄉人之歲不逮伯兄也。旣無棣萼之雅。又無耄耆之尊。誰敬不待辨也。而茲較長於伯兄也。敬鄉人而伯兄得以展親繩我敬伯兄而鄉人亦

得以尚齒律我可奈何令鄉人之歲遠過伯兄也雖伯兄亦執弟子之禮而我敢傲長者之前誰敬亦不待辨也而茲差長於伯兄也敬鄉人而仲氏吹篪之義何在也敬伯兄而鄉人一歲之長何長也可奈何兩人聚而臨我鄉人曰以吾一日長乎兄毋吾以也伯兄曰天下之達尊三齒其一也以其俱可敬故遞相讓也而敬將誰屬兩人分而糾我鄉人曰以少凌長德之逆也伯兄曰以疏問親罪之屬也亦以其俱可敬故互相競也而敬將誰屬雖鄉人自有伯兄之者吾何必代修其謹然而長固在也雖伯兄自有鄉人之者吾當獨布其忱然而長不在也孰爲當敬子其決之

此一問。不是窮公都子。只要引出他敬兄一語。再一問。亦不是窮公都子。只要引出他先酌鄉人一語。既引出矣。然後從而窮之所敬云云是也。語次原是如此。未便凌躐此文破題窮字。承題難字。均非此題所應有。題前承上可也。題後著此一語。則犯下果在外二句。三寫題情處。不必順題氣。故破承用不著窮字。順題氣後。卻要善藏題情。故起講轉可用窮字。四一涉描畫。便是俗派。五怎見得定是伯兄。六於字未穩。七出上句少提空之勢。八不合。九不對。十覓對不得。卽以本題搪塞之前人之不愛好類如此。十一虛實太覺參差。不可爲訓。二句法不可爲訓。

三十 詞氣未圓。

改前作

卽長以商行敬五顯示以不敵之勢矣夫伯兄也鄉人之長也皆吾敬之所行也誰敬一問正以此不敵伯兄者乃長一歲之鄉人耳季子意謂子辨義而明以敬也謂義以敬而辨其真不知義以敬而反窮於辨行敬於一人義固不待辨也行敬於不一之人義正有不能遽辨者家之宜敬者兄也至尊之曰伯兄斯敬彌專矣鄉之宜敬者長也雖外之曰鄉人而敬終不可弛矣十年以長敬之如兄五年以長敬亦準之以兄獨一歲之長禮無明文將謂其非

長與長固不可誣也將謂之爲長與長亦能有幾也吾目舉鄉人
伯兄而爲之使鄉人之歲不逮伯兄也者在鄉人亦循雁行之序
吾何難敦棣萼之情誰敬不待辨也而茲則較長於伯兄也敬鄉
人而伯兄以克恭望我敬伯兄而鄉人以遺年責我可奈何使鄉
人之歲道過伯兄也者在伯兄亦自諄坐立之節吾何敢蹈狎侮
之愆誰敬亦不待辨也而茲則差長於伯兄也敬伯兄而鄉黨尚
齒之義有弗安敬鄉人而伯氏吹噓之義奚以解可奈何兩人聚
而臨我鄉人曰一日之少無吾以也伯兄曰達尊之三彼其一也
惟其俱可敬是以交相讓也而敬果誰施兩人分而糾我鄉人曰

以少凌長俗之偷也伯兄曰以疏問親德之逆也惟其俱可敬是以交相爭也而敬將誰屬雖鄉人之在其家亦或有伯兄之者吾何必代修其禮而無如其長何也雖伯兄之居於鄉亦自有鄉人之者吾自當獨盡其忱而無如其不長何也子其擇焉

一 一句子卻題面

二 季子誰敬一問不是游移兩可意早偏向

伯兄邊公鄒子敬兄一答亦不是酌擇而出乃問者授意如此答者不得不如此也答者之言早任問者意中作文遇此等處切不可稍涉含糊下文照得醒然後題情寫得真若一味害怕勢不得不含糊矣

三 曰敬兄二字可接說成兩開五讓開誰

敬。六說成一出。誰敬字真情活現。如此方是此題。誰字凡題中

有誰。何孰字者。但套不上。七渾籠。八括上句。九括下句。十伯兄

字。分作兩層說出。乃醒。十一縮定敬字。將兩句融成一片。十二鄉人

字。亦分兩層說出。十三長字。提空說出。十四平中。一四。十五為一歲字

作襯。十六鉤帶愈緊。十七一歲字。翻空說出。十八舒卷有態。十九自鄉之

可敬者至此。俱離開。伯兄著筆。文勢全在空中。二十上面將敬字

層層縮定。到此處卻不急搶。且不惟不搶敬字。並上句亦不肯

說完。參透此中訣。竅靈境從此開矣。二十一翻長字。二十二縮得緊。

二十三反面醒出。二十四絕不空衍。二十五翻一歲。二十六對法清。二十七

此二比在誰字前著筆。切勿認作正面。八十二緊就題中生意。十二

九。雅飭而出以圓爽。別饒一種風致。三十八清虛別開妙境。十三

一。仍在誰字之前。三十一一筆拍合正位。三十一二義情闊。四三十波

瀾不竭。五三十句法本之經籍。六三十玲瓏剔透。七三十是題後收束

法。

寫鄉人寫伯兄。寫長。寫一歲字。字剖析分明。寫鄉人當敬。寫伯

兄當敬。寫長當敬。寫一歲當敬。節節尋出義意。寫敬鄉人。礙於

伯兄。寫敬伯兄。礙於鄉人。層層生出辨難。用心用筆。宛轉如環。

誰字爬剔出真義。不僅以挑逗字面了事。筆墨間更有一種夾

朗之氣撲人眉宇節以舊評

題有。上下文者。作文須一一管照。諸編綸之詳矣。上下文多者。勢不能一一管照。務須分出條理。條理清趨向自定。就上下文。中取其與本題脈理聯屬相呼。明志者。專於此處參想。餘俱擲在一邊。但使不觸不背而已。上文有必須承者。有不必承者。更有必不可承者。下文有必須照者。有不必照者。更有必不可照者。作此題文。承上行吾敬可也。承義字亦可也。承內字則不可矣。自本題至章末。更番問答。語意各有次第。不相攙越。題句但舉出兩項當敬之人。誘出公都子敬兄二字。乃季子設問之第

一層作文宜專照敬兄一句。不便照先酌鄉人。尤不便照所敬。在此以下云云書之條理如此。不得審視而後知。苦胸中茫無條理。但以承上爲能。勢將舍其必應承者。承其不必承者。甚且承其必不可承者。但以照下爲能。勢將舍其必應照者。照其不必照者。甚且照其必不可照者。文理蒙混。只坐書理糊塗。初與講貫之功。誠哉不可少也。

十年曲禮十年以長。則兄事之。五年以長。則肩隨之。雁王制兄

之齒雁行。

棧

註詳昆弟也。朋友之交也。交後。遺祭義虞夏殷周

未有過年者。年之貴乎天下久矣。坐鄉飲酒義六十者坐五十

者立所以明尊長也。

子亦曰承上冒下

光時亨

籌所以應時人者第就其言一轉之也夫在位之論在彼者想亦
猶在子也是不可轉籌乎孟子代爲之計曰自鄉人伯兄之論出
而子於是乎窮矣吾謂非彼能窮子也亦子之自窮於彼耳孰知
義內之辯固有對照則自明者如弟之敬也以在位故矣天下惟
議論多而是非愈眩故更一說者未始不滋一疑今爲子計覺有
不必更之說也天下惟辨駁煩而情僞愈淆故創一論者未始不
增一惑今爲子應彼計並覺無可創之論也意者就子求解當不
若借彼爲解是不可以轉籌乎又意者執子之意窮於置辨不若

執彼之意。無俟更端。是不可以覆助乎。子亦不必復言義。子亦不
必復言敬。但就彼之言。權子之言。若彼明以發難之端。授子之矣。
雖子與彼意見不一。未始不同一辨難也。吾何難代子爲之商確。
子亦不必復衡。因外子亦不必復辨少長。但以子之言。卽彼之言。
若子有以反詰之法。得之彼矣。雖子與彼趨向不一。未始不共一
言論也。吾何難代子爲之籌度。蓋言有與理謬者。必思有以反之。
如猶與理近也。何妨偶然因之以伸吾獨。是今以子破彼。固有有
主於因。不主於反而曲直則已昭然者。寧猶患折衷之無資。言有
明與吾抗者。固貴有以違之。如適與吾合也。何妨偶爲順之以轉

其迷悟。今以子詰彼。又若有主於順。不主於違。而是非則已判然者。寧患往應之。或貽使彼不曰在位故也。子亦難通其敬也。使彼必曰在位故也。子亦何事更端之辨乎。子亦曰彼之所曰而已矣。何難答哉。

一 題無轉意。下文庸敬云云。方是轉語。二 洩不得。便承不得。承卽洩矣。三 破承不入口氣。未便稱子。四 合下文包在裏面了。五 陋習。六 此下二句。確是名言。冠以天下。惟三字。殊覺不成句調。七 意者字。不甚得力。八 當字。亦不得力。九 再見。十 不是覆勘。十一 庸敬斯須之敬。非言敬而何。十二 句法多一字。多一字。便非句法。

三何曾反詰。四全。包下文。五宜敬避。六上下界俱不管了。七再見。八曰字雖作言字解。究與言字有別。似此殊覺未安。

改前作

答人者如其所答不必故爲轉語也。蓋不能答季子者。但知自言其言而不知季子之言。卽其言也。孟子故代爲計之。若謂自鄉人伯兄之論。出子遂爲彼所窮矣。自吾觀之不患子之窮於言。特患彼之遁於言。彼果不遁於言。子何至窮於言也。議論多則是非愈眩。更一說者未必不滋一疑。今爲子計。覺有不必更之說也。爭辨起則情僞愈淆。創一論者未始不增一惑。今爲子應彼計。直覺無