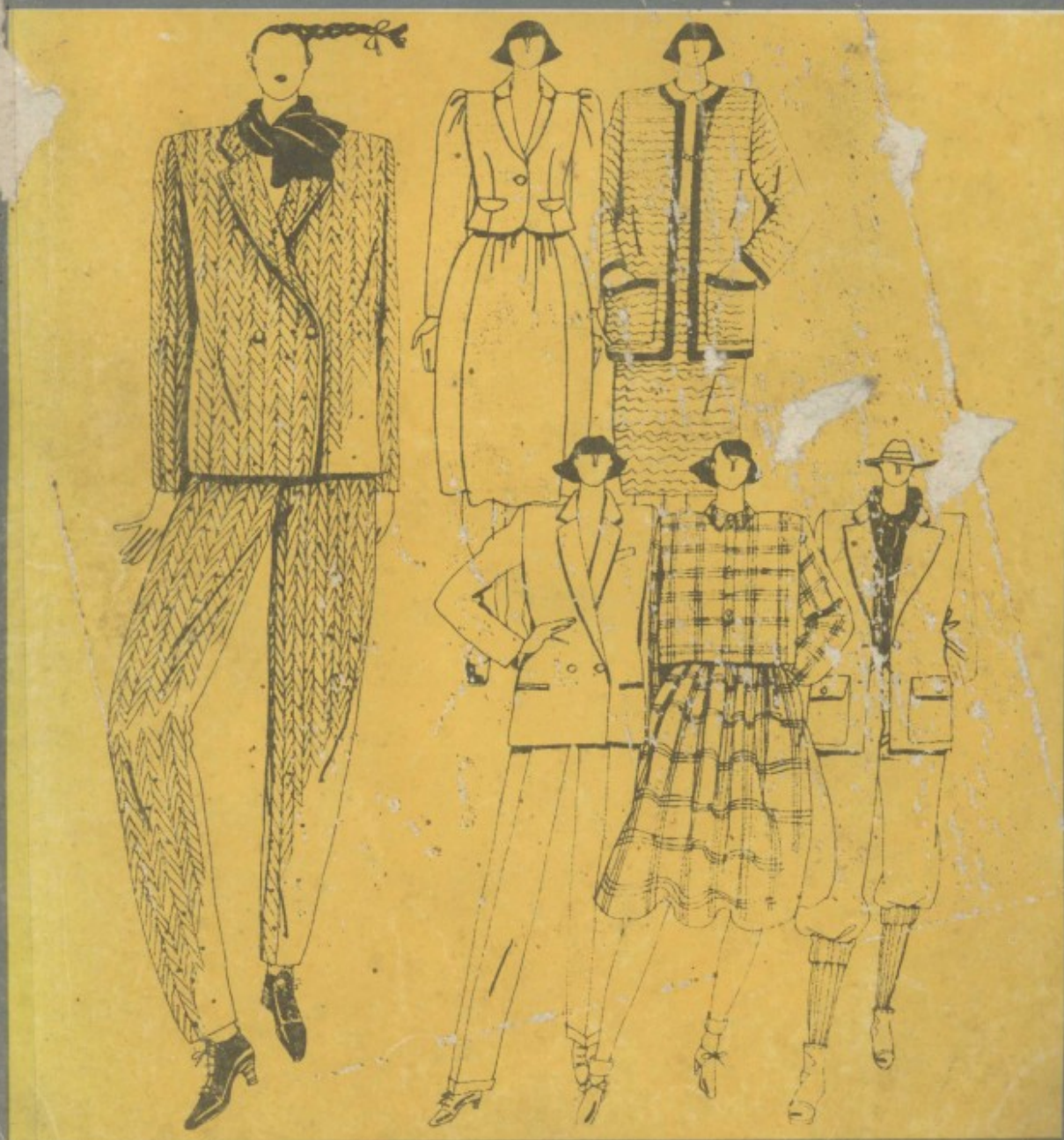


● 文部省认定 ● 文化服装通信讲座 ●

文化式原型裁剪制作 全套工艺

● 中国时装文化函授中心



LCLTZ—891104—191

定价：10.35 元

文 部 省 认 定

文化服装通信教育讲座

日本文化式原型服装全套制作工艺

中国时装文化函授中心





敬告各位学员

文化服装学院名誉院长 原田茂

用相同的布制成的服装，由于设计和缝制方法的好坏，制做出的服装会有很大的区别。为此，裁剪专家们对如何尽快的制做出较好的服装而进行着不断的研究。再者，服装的流行款式在不断的发生着变化，而且由于最近新面料不断的问世，即使是具有丰富裁剪经验的裁剪师，也迫切的需要学习新的设计方法和缝制技术。但是，要想重新进学校或是研究所学习，并不是所有人都能做得到的事情。在这个意义上来说，很早以前就有许多人希望能够开办通信教育方式的裁剪专门讲座。为了满足这一要求，这次我们集中了文化服装学院的多年研究成果，终于开办了这次专门课程的讲座。

这次开办的“文化服装通信教育讲座专门课程”，在已往的服装通信教育讲座的基础上可以说是又进深一层。共有2部分组成的，第1部分为设计与裁剪篇，第2部分为缝纫技术编。设计与裁剪篇，如教材名称所示，是由设计到裁剪从立体裁剪与平面裁剪两个方面的问题进行指导。另外，还就服饰专家所必须掌握的运用大头针的方法别针，从基础技术到应用进行讲解。在缝制技术篇中，可称之为高级加工诀窍的缝制方法，以加工方法为原则，对适合各种设计与布料的加工方法进行较详细的讲解。再者，为适应今天高速发展的时代步伐，对快速美观的缝制方法，按着各不同加工工艺也进行了详细的说明。

当然，对于裁剪技术，特别是秘诀和秘方来说，有些只靠文字和语言还不能完全说明，为使本讲座尽量做到简单易懂，在教材中绘制了较多的图。希望各位学员在学习中努力坚持到最后，以期能够掌握较高的技术。

目 录

上卷 设计与裁剪篇

立体裁剪·····	1
立体裁剪的方法·····	3
设计与裁剪·····	44
连衣裙·····	55
女衬衣与女裙·····	77
上下身成套裙服·····	100
大衣·····	112
斗篷·····	128
裤子·····	132
结婚礼服·····	137
头饰的制作方法·····	141
人造花的制作方法·····	146
别针作业·····	151
学习指导(上卷)·····	188

下卷 缝制技术篇

关于高级裁缝技术基本知识·····	215
不同面料的裁缝法·····	242
花边·····	242
纱罗织物·····	267
丝绸及丝绸状的布·····	278
类似天鹅绒的布·····	288
有皱的布·····	300
弹性织物·····	312
起毛纺织织物·····	325
硬质织品·····	334
粗花呢性质的面料·····	346
双面织物·····	358
皮革与皮革状面料·····	372
裘皮与仿裘皮·····	383

高效率裁缝法	392
缝制西服套装	395
学习指导 (下卷)	425

立 体 裁 剪

立体裁剪的意义

在开始学习立体裁剪之际，首先说明什么是立体裁剪。在裁剪技术中，有先制做平面式的型纸，在布料上进行直接剪裁的平面裁剪法，还有利用人体模型或把布料直接贴在人体上进行立体操作的立体裁剪方法。无论哪一种方法只有一个目的地，就是在于尽快制出较好的纸样。有的时候采用平面操作方法较为简单和方便，而有时采用立体操作方法则能够表现出较为完美的造型。从这个意义上来说，为了能成为一个技术高超的设计师，也需要知道立体裁剪的技巧。

立 体 裁 剪 工 具

人 体 模 型

作为工具来说，首先不可缺少的是人体模型。在人体模型中分为妇女用、男人用、儿童用的几种，而且种类或形态是多种多样。在妇女用的人体模型中，最为一般的是只有身体躯干部的模型，还有的是从颈部到脚脖子的全身模型，这种模型只适用女紧身连衫裤装或长服装。此外，还有适用短裤由腰部到脚脖子的模型和适用胸罩等只到腰部的模型。

从制做服装目的来说，作为适用于西服店、高级时装店的模型，可分为个人定制服装用模型和作为成品服装用为制定批量生产式样的人体模型。在个人定制服装用模型中，只是文化式的人体模型就将近有20种尺寸，这些模型可以裁剪胸罩、妇女长衬裙、游泳衣等直接接触皮肤的服装，还可以裁剪外面穿着的成套服装、大衣之类的服装。当然，利用这种人体模型，也可制做家庭个人用的服装。成品服装的模型，有时需要一定的宽裕，各制做厂家在形态上多少也会有差异。除此之外，还有供销售陈列用的人体模型，这些种模型的形态或材质是多种多样的，且可随时发生变形。

适合立体裁剪的人体模型

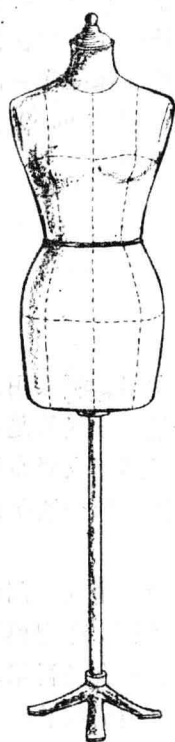
所谓高效率的作业人体模型，是指人体模型表面结构坚固而不过软，具有用手指按压肌肉质身体时的弹力，这样最好是用厚棉布或帆布包起来的人体模型。表面的色调不刺激眼睛，而且不容易受污染，最合适的是自然麻色。

胳膊的有无

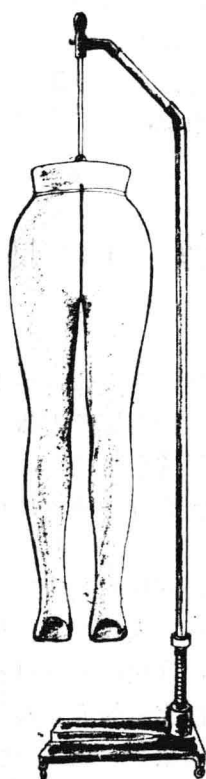
如同人的实际身体应当有躯干，有胳膊，还应当有脚，而人体模型也希望有胳膊。但是，要想用合适的价格得到象实际人体那样机构胳膊的人体模型是不可能的，也只能

要求具有相似胳膊的模型。其所以要求有胳膊，无论从轮廓上还是从衣服穿着感上都是所希望的。就象实际在人体上试衣服一样，一看就可知道是否合适，没有胳膊在操作上也存在一些难点。再者，当一开始就在带胳膊的人体模型上操作习惯之后，就会很快的熟练起来。为使操作简单化，或是由于没有适合的胳膊，有时也使用不带胳膊的人体模型进行作业。这里是指用带胳膊的人体模型进行裁剪。人体模型的胳膊也可以自己制做，胳膊的制作方法在学习指导部分中进行说明。

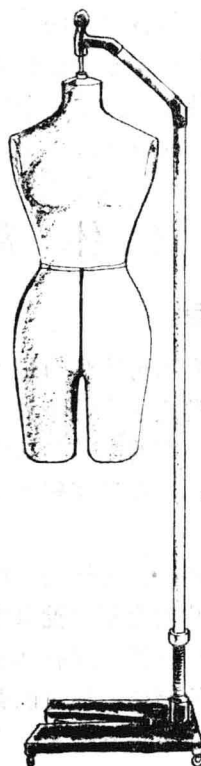
附图



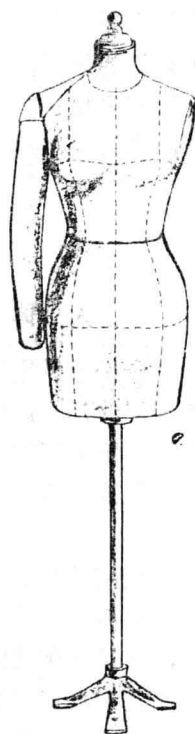
普通型人体模型



下半身人体模型



躯干部人体模型



带胳膊人体模型

其 他 工 具

也可以不叫做工具，需要一种相当于平面裁剪纸的布。法语叫麻布，也叫宽幅平布（sheeting），是一种棉平织布。质地薄的可用做罩衫或妇女礼服，质地厚的可用做成套服装或大衣。此外，比较柔软的可作为丝绸的代用品，具有伸缩性的可作为平针织物的代用品使用。布最好是用纵向、横向均能撕开的较好，价格尽量要便宜，当遇有特殊的材料时，也可直接用这种布裁剪。

除此之外，还需要添充用的棉花、胶带（黑色，0.4cm宽扁平带），别针和剪刀等。

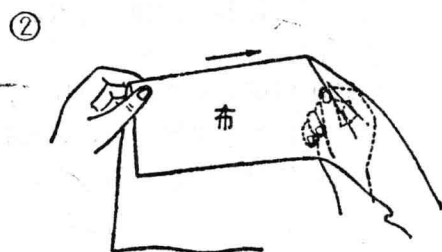
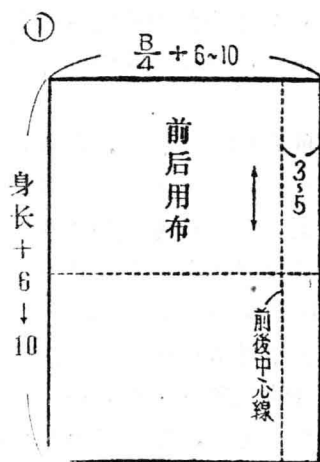
立体裁剪方法

原型式的连衣裙

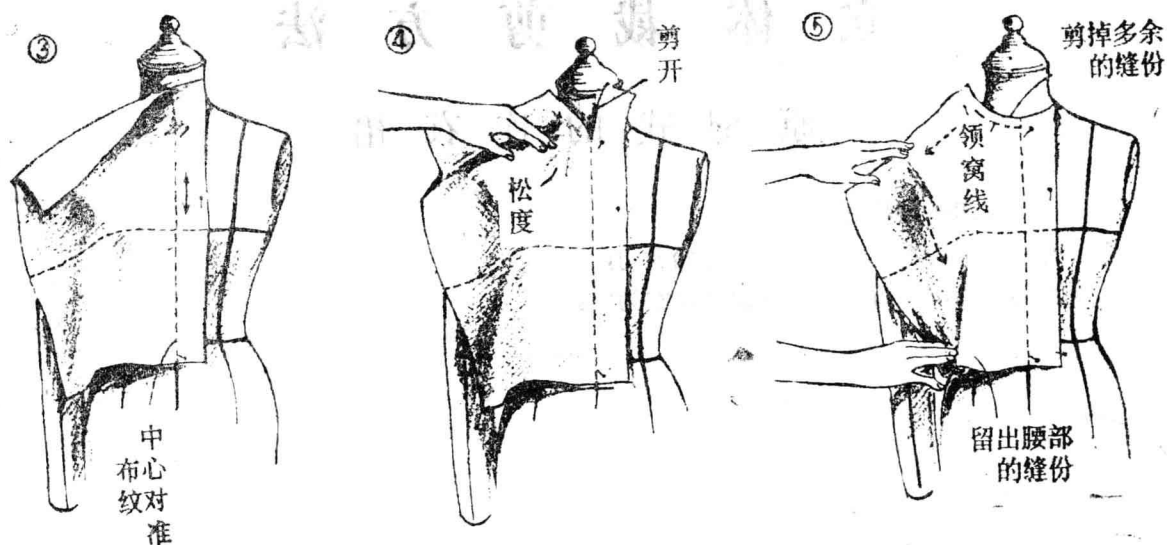
从连衣裙的原型开始讲，

首先从前后身、袖子、裙子开始裁剪，

布料选择中等质量的宽幅的平纹布为宜。



附图



前后身的裁剪 ①~⑬图

① 首先把布剪裁出需要的量，通过布纹做上经线标记。从大片布的一边按顺序裁剪下来较为经济，当还不习惯这样裁剪时，可预先大致裁剪出需要的大小，通过布纹按顺序能够较顺利的进行裁剪。

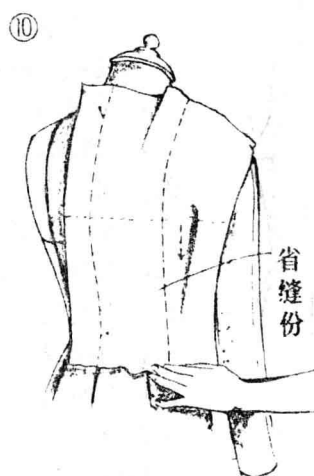
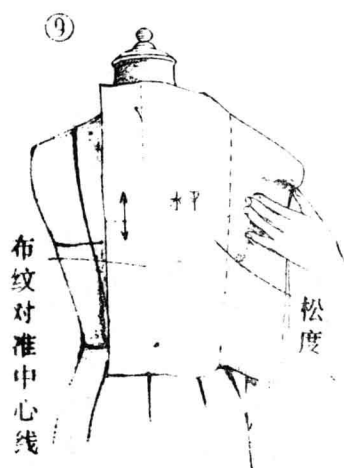
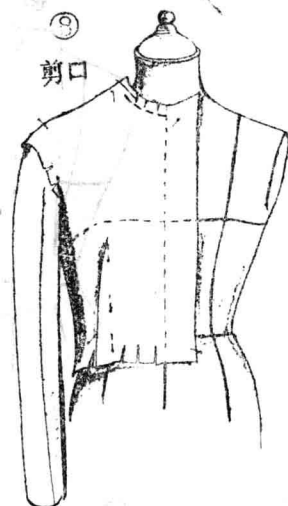
② 通过布纹的要领，如图所示，把针尖插在织线与织线之间，并沿着纹走针，这样就能干净利索地通过布纹。再者，如果布纹少许有些歪斜，不仅难以进行工作，而且也无法得出正确的轮廓。对所用的布料，应充分的用熨斗进行整理。把通过的布纹位置用较明显颜色的细线缝出标记。

当把布准备好之后，可按着图的顺序进行裁剪，在进行裁剪之前，应该考虑先裁剪前身，还是裁剪后身的顺序问题。但是，这并没有一定的规定那一个先裁剪和后裁剪，当需要把身片裁成前片、侧片、后片时，也有的是从腋下先开始的。一般情况是设计要点在前身时，就先从前身开始裁剪，设计要点在后身就从后身开始裁剪。原型的前后身，由于胸部省褶是个主要问题，这就应从前身开始裁剪。

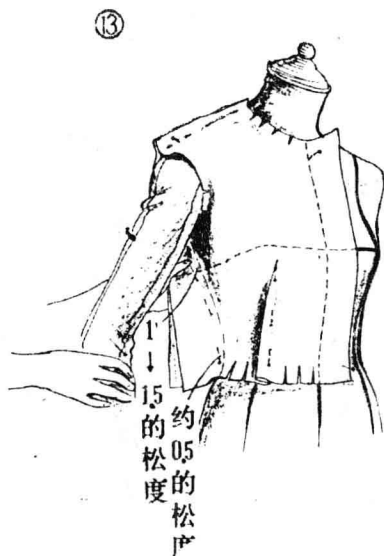
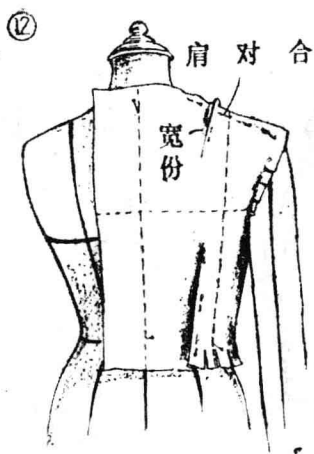
③ 把前中心轻轻的对合。当把布料紧紧地贴到心口窝的凹陷处时，就会形成胸部较强的紧身形式，这样就形成了前身的原型下部使之轻轻地耷拉下来。

④ 把阻碍前脖子根的布从中心上剪掉，使脖子根的侧面能够自如。如果紧紧地贴上时，会使穿着后发紧，穿着感差，是缺乏功能性的服装，如图所示，需要稍增加一些宽裕度（使布稍许鼓起程度的宽裕）。

⑤ 将领窝线留有 1 cm 的余份，把多余的布料剪掉。正确的领窝线应当在全部造型



之后绘出来。因此，这里只是在大致的地方把多余的布料剪去。接着从肩部开始把连接胳膊根的边缘向箭头所指的方进行抚平，使之顺其自然。前肩部分凹处形成稍微受顶压的样子，感到似乎是肩头骨在向上隆起，这时不要把隆起部分按下去，令其形成自如的样子。于是轻轻地压一压，接着从连接胳膊的边缘向腰部线轻轻的向下抚顺直到全部垂下来。利用这种自如的方法就可大体上决定了轮廓的造型。使胸部能够贴紧，当与胸部适应的省份合上时，则胸部的立体感就会轮廓分明的显示出来。反之，从胸部到腰部平平地贴上，也可以进行近似平面的造型。由于这是进行原型式的前身后身裁剪，因此，立体感较强，可以看出如同是出自自然。这样，可使腰部的省缝份更加明显。腰部的省



缝份不是从胸围尺寸减去腰部尺寸后剩余的单纯尺寸，是教给我们根据前身总的立体感觉来决定省缝的量。

⑥ 接着，将裁剪袖笼部分。上面按人体模型胳膊的上部的2条标记，下面剪至很小的无袖衫程度，应当裁剪的比它稍许大一些。大体上能够看出袖笼后，如图所示用剪刀进行剪裁。

⑦ 在袖笼上也剪成放射形。再者，如图所示，为了在腋下加强功能性，留有一定的宽裕（约1.5cm），根据轮廓或服装种类，也可不用特意地留有宽裕。

⑧ 可把腰部上多余部分作为省缝份轻轻的捏起。其位置可在胸围的垂直下端处，这样会很自然的。捏褶方法，可以紧紧的贴在身体上，也可以留有一定的松度，此褶的位置为胸围垂直线下端向后0.5cm处，其他的可作为宽裕份处理。省缝份的线，从前正面看上去成直线，从侧面看上去表现出构成较强的曲线。接着，轻轻地把胳膊抬起把裱部放置好，把多余的裱部缝边剪掉。

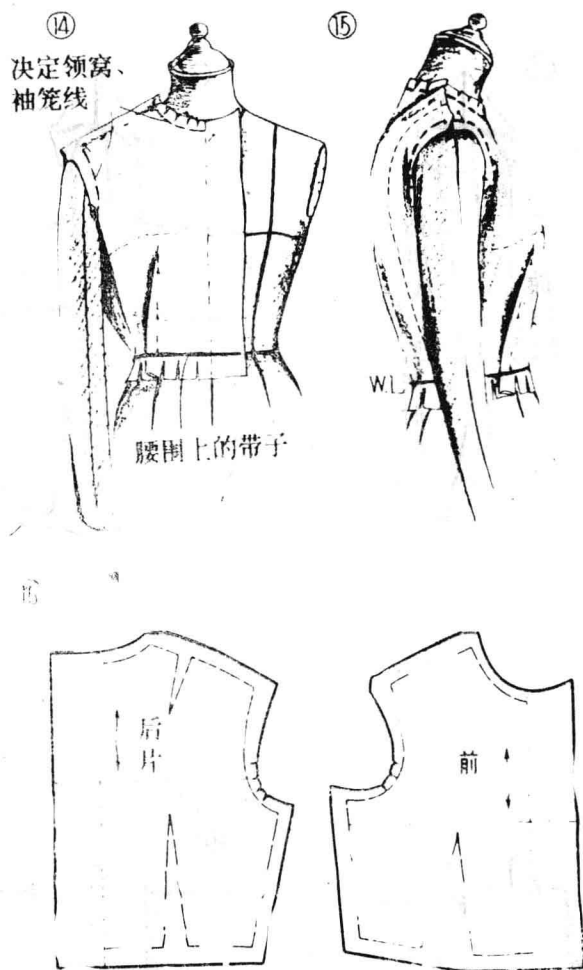
⑨ 在用后身布制做后身之前，如图所示，在靠裱的位置上，应绘出纵向布纹线的标记。大致位置可从中心线开始在布料宽的一半左右的位置即可。当完成布纹线标记之后，使人体模型的后中心与中心布纹线标记重合，并轻轻地使之贴切适应。这时并不是与背部的洼陷紧紧地贴合在一起，使之稍许有些浮起的样子。

接着，在保持肩甲骨上面横向布纹线水平的同时，很贴切地捋到胳膊根处，由于需留有功能上必要的宽裕，一边观察一面进行捋。

⑩ 把处于靠胳膊根近处的纵向布纹线抚顺使之上下垂直。这样可完全明确衣服后身腰部的省缝份。

⑪ 腰部的省缝份可用大头针别住。这一省份可做成一条也可做成两条，还可以把省缝处理在背缝中。腰部省缝份的长度没有限定，此处是在胸围线附近自然地终断。再者，把省缝份的前端可稍许留有宽裕。与衣服前身的要领一样，把抬裱的多余部分剪掉。其次，当把靠裱的缝向布纹线捋成符合肩头形时，肩部的省缝份就会自然的出来。

⑫ 在领窝处剩有很少的宽裕，脖子根的边也用大头针固定住。在肩部的多余部



分，由肩中心偏向领窝处的位置作为省缝份来捏住，但仍然在前端应剩有少许的宽裕。把前后肩缝份加以对合，在弄准肩线位置的同时把大头针别好。

⑬ 把前后身的缝份在根部用大头针别好，不要紧紧的对合，在腰部位置上，在靠人体模型根处留有约0.5cm宽松份，而在袖笼处留有1~1.5cm的宽松份。这样在靠外侧的位置上插进针效果较好。袖笼的尺寸，对于无袖服为38cm，女礼服的袖笼为40cm左右。

⑭⑮ 决定腰围、领窝、袖笼线。腰围大致取水平，并用带子固定，如图所示，使后部稍许向下一些比较稳定。领窝与袖笼通过观察能与整个体型均衡后标上标记。

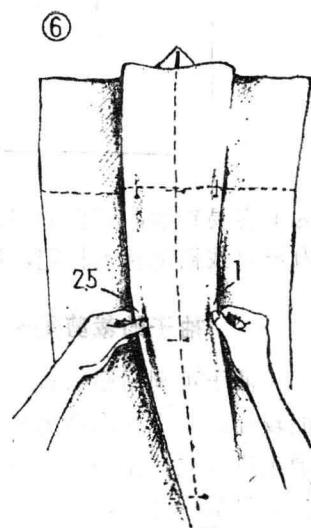
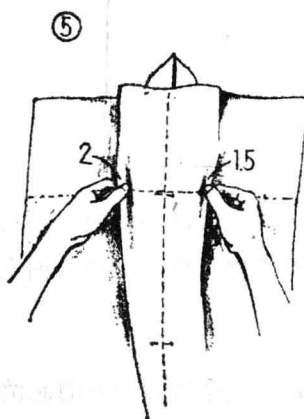
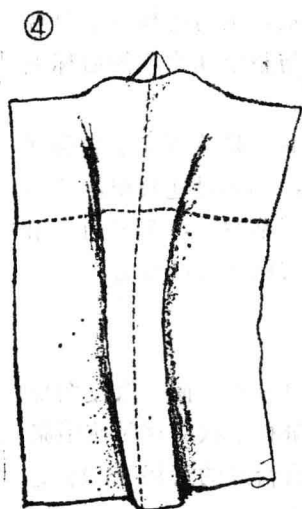
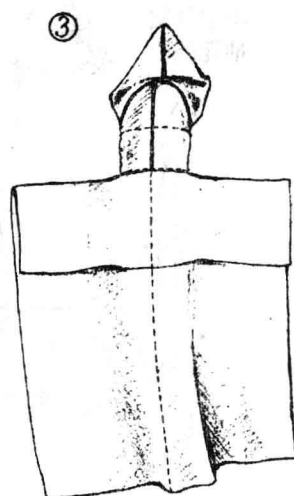
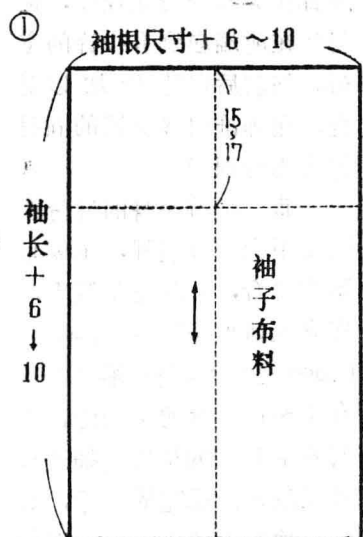
⑯ 是裁剪完之后的展开图，实际是连衣裙，这里

为了容易理解，将前后身、袖子、裙子分别进行说明。当使用宽幅平布时，在表面上用万能笔或铅笔标上标记，原封不动的使用布料时，在表面上牢固的做好绗线标记。

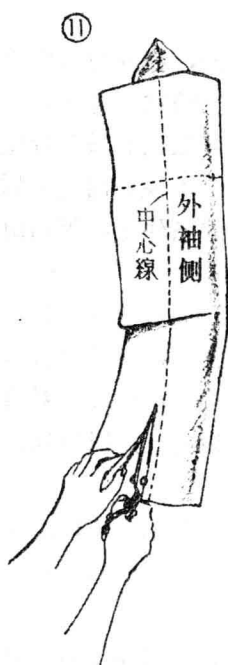
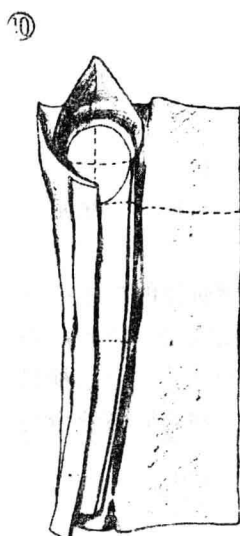
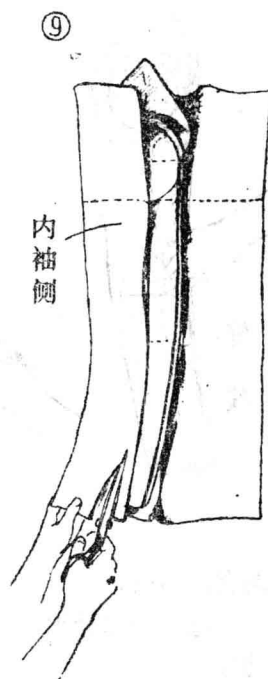
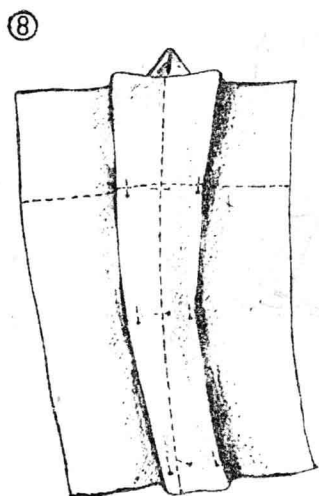
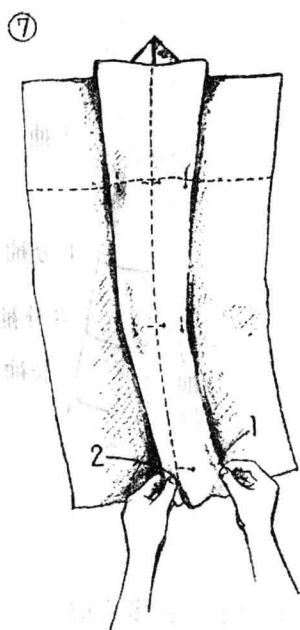
袖子的裁剪①~⑤图

袖子可利用胳膊进行立体的制做，或是进行平面的制做。有时进行平面制做反而功能较好。对于初次裁剪新式的袖子，利用平面裁剪难以判断其分量和形状，这时使用胳膊来进行立体制做更为简单一些。这种袖子作为女礼服的袖子具有恰好的宽裕和功能性，是最一般的，配合成套服装或大衣等服种，再加上宽裕正合适。

- ① 准备好有充足余份的裁袖子备用料。把袖山中线和袖根线作好丝络标记。
- ② 端正的调整好胳膊的形状，并把它位置放平。
- ③ 把布料放到胳膊上
- ④ 从布料的上部牢牢的抓住胳膊的形状，并确认胳膊的方向性。



- ⑤ 在前胳膊根侧捏住1.5cm在后胳膊根侧捏住 2 cm左右的宽松度。
- ⑥ 在胳膊肘的位置上，向前取 1 cm左右，向后取2.5cm左右的宽松度。
- ⑦ 在袖口的前面留有 1 cm，在后面留有 2 cm左右的宽松度。



⑧ 是留有宽松度的袖子。所留出的宽松度并不是都一样，根据布料和不同的设计