

书法卷

師

魂

頌



永和九年歲在癸卯春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激

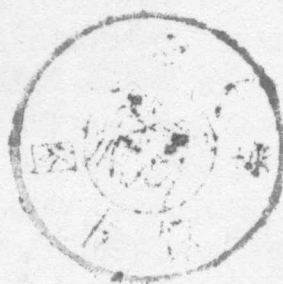
J292/86

书
法
卷

師

魂

頌



山东友谊出版社



10274571

工具室

顾 问

胡建学 张知平 吕可英 汪明培 孔利民
李正明 于连荣 蔡衍柱 王庆泗 国高峰
齐成芳

艺术顾问

(以姓氏笔画为序)

于希宁 王 云 王廷风 王学仲 王治国
王祥之 方传鑫 许 行 刘 艺 刘 江
刘正成 权希军 孙轶青 朱寿友 朴泳馥(韩国)
沈 鹏 佟 韦 肖 弟 启 功 邹德忠
余雪曼(香港) 杨仁恺 李 铎 李力生
李半黎 李百忍 沙孟海 沙更世 张 虎
张业法 张华清 张爱萍 陈巨锁 陈声桂(新加坡)
周而复 周志高 单应桂 金洋东(韩国)
易苏民(台湾) 胡 旻 洪民生 欧阳中石
娄以忠 徐本一 徐楚德 黄毓麟(香港)
董 文 赖少其 韩天衡 魏启后

主 编

汪介培

副主编

刘守真 李绪连 王建友 王允丰 汪 洋

编 委

(以姓氏笔画为序)

马存水 井维玺 刘广迎 安廷山 孙传云
孙衍明 庞子东 张仁东 张光明 张绍霖
张德阳 杨惠荣 汪庆山 汪庆泗 汪新录
汪 峰 李绪年 李津生 胡敦骅 侯诚之
解培才

序 言

中国书画名家为歌颂辛勤耕耘、无私奉献的教师而创作的大型书画集《烛光颂》，于1991年教师节问世之后，现又推出了姐妹篇《师魂颂》。可喜可贺！这部大型书画集凝聚了海内外书画家对教师的一片深情和厚爱。这是尊师重教的表现，是中国教育界、书画界的一件大喜事。愿这部书画集像和煦的春风吹进千万人的心扉，像绵绵春雨滋润千万人的心田。

本书主编嘱我写序。除了书画本行，我能说些什么呢？我想起了埋藏在记忆深处的一些生活片断。

我是一个教师的儿子，我的父亲20岁那年大学毕业，第一个正式职业便是教师。“七·七”事变以前，他为了养家糊口，远离乡里，我被寄养在亲戚家中。父亲的教绩怎样，实在说我年幼无从知晓，但是当我重新回到父母身边的时候，我听到父亲时时长嘘短叹的一句话是“读书无用”，在他口中有时引伸为“百无一用是书生”，他那内心的激愤可想而知。父亲的专业是语文，也有较为良好的书法根基，但这些没有帮他解决稻粱之谋，只好别图他业，但终于又失业。

现今教师的状况，与半个多世纪以前相比，当然不可同日而语了。但是尊师重教、改善教师的生活状况和社会地位，仍然是一个不容忽视的大问题。

古往今来，在一切有益于人类的事业中，首要的是教育人的事业。教育是经济发展的原动力，是促进社会发展的强有力的因素。一个民族、一个国家的兴衰和发展，归根结底取决于对知识、对人才的尊重程度。古人说：“兴衰资于人，得失在于教”（隋·王通《中说·论》）。尊重教师，尊重知识，是发达国家成功的诀窍，忽视知识，贬低教师，则是落后国家失误的缘由所在。知识的价值，教师的命运，关系到国家和民族的兴衰。历史是这样，现实也是这样。

《师魂颂》这部书画集的编纂和出版，得到了海内外书画名家的热忱关心、帮助与支持，得到了中国书协领导和各省、市、自治区美协、书协分会的帮助和支持。这里特别要提到的是，山东省泰安市、肥城市政府为本书的出版提供了诸多方便。画家将他们对广大教师热爱的心情，凝聚在点画、线条和色彩当中。从书画家的自作诗词，更表达了发自肺腑的心声，加强了本书的可读性与亲切感。启功、沙孟海、萧娴等先生分别为这部大型书画集的封面和扉页题字，增添了这部书画集的光彩。

这部大型书画集是由躬耕教坛 40 余年的山东省肥城市教师进修学校调研员汪介培先生主编的。为了这部书画集，他带病工作，以顽强的毅力克服了许多困难。

这部大型书画集，共收入海内外著名书画家来稿 823 件，其中港、澳、台来稿 66 件，国外来稿 29 件。此集具有特定的实用性和保存价值。由于征稿时间短，难免遗珠之憾。以上，我受编者的委托，说了这些话。

沈鹏



1993 年 7 月

Preface

On Teachers' Day in 1991, with the intention to praise teachers who are working industriously and contributing selflessly, "Candle Light Ode", a large album of works of Chinese current painters and calligraphers, was published. Now its companion volume "Ode to the Soul of Teachers — — — An Album of Excellent Works of Famous Painters and Calligraphers Both at Home and Abroad", is presented to the world. This great album is an embodiment of the deep love of the famous painters and calligraphers to the teachers. It is an encouraging event in Chinese education and art circles. With the showing of honour for the teachers and emphasis on education. I wish the album come into the hearts of thousands of people like pleasantly warm spring breeze.

I was asked by the chief editor to write the preface to the album. What else can I say except for the paintings and calligraphies? I recall some episodes in my life which are kept deeply in my mind.

I was born in a teacher's family. My father graduated from university when he was twenty. He took his first job as a teacher. Before the "7. 7" event he had to leave home far away in order to support the family, I stayed at my relative's home. What about his achievement in education? Frankly speaking, I was too young to know. When I was back again with my parents, I heard my father sigh from time to time and one remark he repeated was that: "It's useless to be educated", the meaning was sometimes extended as "Intellectuals are of no use at all". His indignation could be seen. My father majored in Chinese and he was good at calligraphy. But neither of them could help him to make a living. He had to try on other jobs. In the end, he was jobless again.

Nowadays, the situation for teachers is quite different from that of half a century ago, but it's still an important thing that the teachers should be respected, education should be emphasized and the living conditions and social status of the teachers should be improved.

Throughout the ages, of all the beneficial undertakings to the mankind, teaching is the first and foremost. Education is the motive force of the economic development and it

is a powerful factor to promote the social development too. The rise and fall of a nation, in the final analysis, depends on how much the knowledge and intellectuals are respected. The old saying reads like: "The rise and fall depends on the man. The gain and loss depends on education" (From Wang Tong's "Central Theory and Comment" in the Sui Dynasty).

To respect teachers and knowledge is the secret of success of the developed countries, whereas to depreciate teachers and knowledge is the cause of fault of the backward countries. The value of knowledge and destiny of the teachers are concerned with the rise and fall of a nation. It is true in history and nowadays as well.

In the process of compilation and publication. We have gained concern, help and support from the famous painters and calligraphers both at home and abroad, from the leaders of the Chinese Calligraphers' Association and branches of the Chinese Painters' Association and Chinese calligraphers' Association in every province, city or autonomous region. It should be mentioned specially that Feicheng Municipal Government of Shandong province offered much convenience for the publishing of the album. The painters expressed their passion to the teachers through dots, lines and colors. The poems made by the painters and calligraphers themselves voiced their aspiration especially and they reinforced the readability of the album and made it more close to us. Mr. Qi Gong, Mr. Sha Menghai and Ms. Xiao Xian wrote the inscriptions on the cover and title page respectively, which made the album more brilliant.

Mr. Wang Jiepei, a professor who has worked for more than 40 years in Feichen Teachers' Training School of Shandong province, is the chief editor of the great album. In spite of his illness, he worked hard and overcame a lot of difficulties with great effort.

The great album consists of more than 823 pieces of paintings and calligraphies, among which 66 pieces are from HongKong, Macao and Taiwan; 29 pieces are from abroad. The album has specific practicality and worthiness for reservation. It's a pity that some other great pieces are left out because the time for soliciting contributions was short. Entrusted by the chief editor, I said all the works above.

Shen Peng

作者简介

1. 丁知度, 别署柳垂阁主人

1943年生, 辽宁营口人。中国书法家协会会员, 书协北京分会理事、组联部副部长。

2. 于承绍

1928年生, 山东省牟平人。中国书法家协会会员, 中国老年书画研究会会员, 江苏省省级机关老干部书画协会顾问, 南京军区老战士书画协会常务副会长。

3. 卜捷昌

1926年生, 广东梅县人。中国标准草书学会理事, 中华书学学会理事, 日本书艺院鑑查员、协赞员, 天心艺苑创始人。

4. 丁振来

1949年生于河北乐亭县。中国书法家协会会员。

5. 马 亚

1963年生于江苏徐州。中国书法家协会会员, 中国煤矿书法研究会会员, 徐州市书协理事, 徐州青年书协常务理事, 徐州国画院特约画师。

6. 马东山

1955年生。中国书法家协会会员, 宋都书画研究会书法部、国画部部长。

7. 于曙光, 号陈没, 别署迟生、

果生, 斋曰水蓼堂

1944年生于河北磁县, 祖籍四川乐至县。《中国书法》杂志副主任, 中国书法家协会会员, 中华诗词学会会员, 北京古琴研究会副秘书长。

8. 卫俊秀, 字子英, 笔名景迅、若鲁

1909年生于山西襄汾。山西教育学院名誉教授, 山西师范大学中文系书法教授, 西安联合大学师范学院兼职教授, 中国书法艺术研究院西北分院名誉院长, 中国书法家协会会员, 陕西省文史研究馆馆员。

9. 于太昌

1932年生于江苏徐州市, 祖籍山东肥城。中国美术家协会会员, 中国书法家协会会员, 书协山东分会副主席, 山东省诗词学会理事, 山东画院高级画师。

10. 马东升, 笔名素石

1946年生, 安徽安庆人。回族。中国书法家协会会员, 书协安徽分会常务理事, 安徽省青年书法家协会副主席, 安徽省篆刻研究会理事, 安庆市书协副主席。

11. 王 永

1951年生, 北京市人。《邮电指南报》编辑, 中国书法家协会会员, 北京中国书画研究社社员, 北京宣武区书协理事。

12. 王 颖

女，1958年生，四川重庆人。中国书法家协会会员，重庆书协理事，重庆沙坪书艺院院务委员、理论部副主任。

13. 马士达

1943年生，江苏涟水人。中国书法家协会会员，书协江苏分会理事，南京印社理事，南京师范大学美术系书法篆刻讲师。

14. 马竞先，笔名雪祁，别署洗砚斋主

1911年生，河北霸县人。西北师范学院副校长，中国书法家协会会员，中国老年书画研究会会员，中华诗词学会会员，北京中国书画研究社社员，西北师范学院书法研究会名誉会长，中国扇子艺术学会顾问。

15. 王一琴

1923年生于河北省滦水县。中国书法家协会理事，书协江西分会主席，江西省文联常委，南京军区老战士书画协会理事，江西老战士书画协会会长，洪都书画研究会名誉会长，八大山人研究会顾问，江西诗社顾问，江西省美术家协会会员。

16. 王友谊

1950年生，北京市平谷人。中国书法家协会会员，中华青年书法家协会常务理事。

17. 王景芬，笔名书杉

1931年生于浙江义乌市。中国书

法家协会学术委员会副主任，中国书法家协会理事、研究部主任。

18. 王祥之，字振羽

1940年生，河北乐亭人。中国书法家协会理事，书协中央国家机关分会副主席，北京中国书画研究社理事。

19. 王板哉，原名王兆均，号半呆

1906年生，山东省日照人。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，北京齐白石艺术开发中心副主席及其函授学院名誉教授，江苏省花鸟画研究会顾问，扬州画院画家，一级画师。

20. 王树堂，字小铁号恬庐

1942年生于南通。中国书法家协会会员，书协江苏分会理事，南通市文联委员，南京印社社员，淡远印社社长。南通市书法协会副主席。

21. 王健生，字养斋，号古塘

1932年生，江苏泰兴人。中国书法家协会会员，苏州市图书馆古籍部馆员。

22. 王双成，笔名双澄

1928年生，河北沧州人。天津美术学院美术系主任、教授。中国美术家协会会员，日本现代美术协会特邀会员，亚细亚国际水彩画联盟会员，天津市高等教育学会副理事长，天津市艺术教育委员会顾问，天津十人水彩画会秘书长。

23. 王慕乙，又名慕伊、令尹

1926年生，河北正定人。中国书法家协会会员，书协河北分会常务理事，张家口市书协主席。

24. 王传善

1947年生。中国书法家协会会员，中国硬笔书法家协会会员，广西教育学会书法教学研究会常务理事，钦州地区教育学院美术系讲师。

25. 王冬龄

1945年生，江苏如东人 中国书法家协会学术委员，美国明尼苏达大学客座教授。

26. 王九朝，别名掺巢，字长基，号涂之

1943年生，河南鲁山人。中国书法家协会会员，中国书林书画研究院研究员。

27. 王朝宾

1945年生，河南尉氏人。河南美术出版社《青少年书法》杂志主编，中国书法家协会会员。

28. 王梦石，字村夫

1915年生，江苏南京人。回族。中国书法家协会会员，中国工艺美术学会会员，中国科学技术协会会员。

29. 王瘦石，字介堂，号半窗，别署去来堂主人

1957年生，河南洛宁人。中国书法家协会会员，国际书画艺术家学会研究员，日中友好文化艺术振兴协会会员，河南凌谷书社副社长。

30. 王 陆

1944年生，山西新绛人。中国书法家协会会员，中国青少年书画评定委员会理事。

31. 王治国，字安轩

1942年生，山西省孟县人。中国书法家协会会员。书协山西分会常务理事、秘书长，高级书法教授，国际当代书画艺术学会研究员。

32. 王兴国

1944年生，山西孟县人。中国书法家协会会员，山西省金石书道研究所研究创作员。

33. 王秀生，又名异，笔名老秀

1941年生于山西长治市。中国书法家协会会员，书协山西分会常务理事，长治市群众艺术馆副研究馆员。

34. 王廷凤

1933年生，辽宁海城人。中国书法家协会理事，书协辽宁分会副主席，《书法艺术》杂志主编，辽宁美术出版社顾问，鞍山市文联、书协主席。

35. 王朝瑞

1939年生，山西文水人。山西人民出版社编审委员会副主任、美术副编审，中国书法家协会理事，书协山西分会副主席，中国年画研究会理事，中国美术家协会会员，美协山西分会常务理事，山西美术学院（院外）画师。

36. 王以忱，原名以臣，字半浮

1927年生，黑龙江鸡西人。中国美术家协会会员，美协吉林分会名誉理事，中国书法家协会会员，中国老年书法研究会会员、秘书长，中日美术交流协会会员，吉林省书画函授大学、四平书画函授大学、吉林省老年干部大学教授，二级美术师。

37. 王桥德，字途通，号耕墨斋主

1946年生于山东牟平。中国书法家协会会员，中国工艺美术学会会员，中国楹联学会会员，高级工艺美术师。

38. 王宇仁

女，1942年生，浙江杭州人。中国书法家协会会员，上海书画出版社美术编辑，上海市编辑学会会员，上海装帧艺术研究会会员。

39. 王东平

31岁。中国书法家协会会员

40. 王庆云

中国书法家协会会员，湖北省老年书画研究会理事，中国书法艺术研究院艺委会委员。

41. 王齐乐

曾任香港教育署督学、学校校长，澳门东亚大学兼任讲师，香港大学、进修学院书法讲师。历任全港青年学艺比赛大会顾问。

42. 王仁钧，字泽溥或署王孙草、雪亭、静松醉墨癡

1930年生于南京市。淡江大学中

国文学系教授，中华水墨艺术学会发起人，一至三届秘书长、常务理事，中国古典文学学会常务理事，中国文化推展协会理事，中国书法教育学会顾问。

43. 王献生

1964年生。中国书法家协会会员，云南省书法理论研究会理事。

44. 王创业

1932年生，山西永济人。甘肃省文联副主席，中国书法家协会甘肃分会副主席，美协甘肃分会理事，兰州老年大学教授。

45. 王建爽，字翰，号砚耕

1923年生，江苏海州人。中国书法学会理事，大道监事，甲骨文名誉理事，台湾标准草书会会员。

46. 王云，字靖青，号源上人

1945年生，青海西宁人。中国书法家协会理事，书协青海分会主席。

47. 王振坤，艺名野夫

1943年生于河南镇平县。中国书法家协会会员，青海省书法篆刻研究会成员，青海中青年书法家协会常务理事。

48. 王少墨，亦名王澎涛，字默予，别署了然秋紫石

1946年生，甘肃陇中人。中国书法家协会会员，书协新疆分会理事，新疆石河子市书协主席。

49. 王新海, 字如一

1942年生, 陕西蒲城人。中国科学院新疆分院图书馆馆长、高级工程师, 中国书法家协会会员, 新疆图书馆学会副理事长。

50. 王翰之

1942年生。中国风俗画协会顾问, 中国西安书学院顾问, 中国湖北美术馆顾问, 中国辽宁美术家协会顾问。

51. 方国兴

1946年生, 江西南城人。江西博物馆副研究员, 中国书法家协会会员, 江西中山书画社社长。

52. 方传鑫

1948年生于上海, 祖籍浙江鄞县。中国书法家协会第二届理事, 书协上海分会主席团成员, 上海青年文学艺术联谊会书法社副社长, 《书法》、《书法研究》编辑室主任。

53. 王轶猛

1922年生, 湖北监利县人。瑞典圣奥拉发大学艺术学院名誉博士。现任中国书法学会常务理事, 中华学术院研究员。

54. 王瑞壁

1904年生。中华书学协会顾问, 新加坡三一指画会名誉顾问, “国庆美展”评选员, 全国现场书法比赛评选员, 前国立大学校外进修系“草书研究班”讲师。

55. 王卓明, 字士英, 号槐庐

浙江泰顺人。中国书法协会会员, 中国美术家协会会员, 台北市书画研究会理事长。

56. 王希尧

1918年生, 福建福州人。中国书法家协会会员, 中华诗词学会会员, 福建省文史馆馆员, 福建省老年大学书法教授, 福州石山书画院副院长。

57. 陶 然

1938年生于河北玉田县。中国书法家协会理事, 书协河北分会秘书长。

58. 方绍武

1935年生于安徽祁门县。中国书法家协会会员, 书协安徽分会副主席, 黄山书社副编审。

59. 方滨生

1913年生于四川大足。中国书法家协会会员, 书协四川分会名誉理事, 成都市书法家协会顾问, 中国老年书画研究会四川分会顾问, 石涛艺术学会名誉理事, 四川省文史研究馆馆员。

60. 毛选选

1952年出生于甘肃清水。中国书法家协会会员。

61. 车应龙

1934年生, 江苏扬州人。中国书法家协会会员, 书协西藏分会副主席。

62. 尹 中, 别名东方奕竹

1956年生, 贵州贵阳人。中国书法家协会会员, 书协贵州分会理事,

贵州省青年书法家协会教育部部长。

国古陶器研究会理事。

63. 尹 旭

1942年生，山东邹平人。宁夏社会科学院哲学研究所副研究员，中国书法家协会会员，书协宁夏分会副主席。

64. 邓先成

1928年生，四川永川人。中国书法家协会会员，书协湖南分会副主席，湖南省直机关书协主席，中华诗词学会会员，湖南省诗词协会秘书长。

65. 云 平

1958年生，河南开封人。中国书法家协会会员，河南省书法协会创作委员会委员，郑州市群众艺术馆馆员。

66. 瓦 翁，又名卫东晨

1910年生于江苏苏州，原籍浙江肖山。中国书法家协会会员，书协江苏分会理事，江苏省文史研究馆馆员，苏州市文联艺术指导委员会副主任，书协名誉理事长。

67. 牛 犇，原名牛君彦，字硕民

1911年生，北京人。曾任人民美术出版社副总编，鲁迅美术学院副院长，天津美术学院副院长，中国美术家协会会员。

68. 水既生

1928年生于山西朔县。高级工程师，中国书法家协会会员，书协山西分会理事，中国工艺学术会委员，中

69. 尤中会

1944年生，河南临颖人。湖北书画艺术专修学院副教授，中国书法家协会会员，书协湖北分会秘书长。

70. 尹建鼎，号半坡

1922年生于陕西渭南。中国书法家协会会员，书协甘肃分会名誉主席，中国老年书画研究会理事、甘肃分会会长。

71. 白应东

1933年生，甘肃临洮人。新疆师范大学科研处副处长、副教授、学报主编，中国书法家协会会员，书协新疆分会常务理事、书法理论委员会主任及书法创作评审委员会委员，沫若书画院艺术顾问，新疆丝路书画院院长。

72. 田蕴章

1945年生，河北省河间县人。中国书法家协会会员，书协天津分会理事，天津硬笔书协副主席，天津硬笔书法学校副校长，天津师范大学、轻工学院书法顾问。

73. 田树元

1948年生，辽宁盖县人。中国书法家协会会员，书协吉林分会理事，长春市文联书协副秘书长。

74. 生存义

1945年生于北京，祖籍河北东光（今阜城）人。中国书法家协会会员，

李苦禅纪念馆艺术研究员。

75. 毛 峰，别号引岚斋主

1945年生于四川简阳。《重庆日报》主任编辑，中国书法家协会会员，书协四川分会副主席，四川书学学会副会长，重庆文史书画院副院长，重庆沙坪书艺院院长。

76. 叶成林

1917年生，河南人。中华水墨学会监事员兼会籍主任，中日书画交流协会理事，中华文化推展协会会员。

77. 叶鹏飞，名绪华，号海镜堂主人

1956年生，江苏常州人。中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，江苏省诗词学会理事，中国青年书法理论家协会理事，常州市书协副秘书长。

78. 卢鸿沐

1924年生，贵州绥阳人。副教授，中国书法家协会会员，贵州省书法家协会第一届理事。

79. 卢德龙，笔名愚生

1964年生，四川重庆人。中国书法家协会会员，中国当代书法联谊会副会长，香港国际书画交流协会理事，中华书法艺术研究会常务理事，中国历史文化名城书画协会常务理事，重庆沙坪书艺院副院长。

80. 冯亦吾，号逸翁

1903年生，江苏沛县人。中国管

理科学研究院教授，书学研究所所长，《中国书法年鉴》主编，书协北京分会理事兼评委，卿云诗书画联谊社社长。

81. 冯宝佳

1937年生。作品分别于1980年和1987年入选中国第一、第三届书法篆刻展，1987年入选现代国际临书大展。

82. 冯志福

1944年生，河南新乡人。中国书法家协会理事，书协河南分会副主席，新乡市群众艺术馆副馆长。

83. 丛文俊，号两可斋主人，别署如也

1949年生于吉林市。吉林大学古籍研究所考古学专业博士学位，中国书法家协会会员，书协吉林分会副主席。

84. 冯麟征，号莱州麀者

1941年出生，山东莱州金城人。中国书法家协会会员，中国王羲之基金会理事，国际书画学会会员，北京中山书画社社员。

85. 冯巨中

1932年生，河南浚阳人。中国书法家协会理事，书协吉林分会副主席，吉林省文学艺术界联合会委员。

86. 包俊宜

1956年生，江苏太仓人。中国书法家协会会员，书协贵州分会常务理事，中国青年书法理论协会副主席，

贵阳书画院副院长。

87. 乍启典，别名默庵

1922年生于山东高青。中国美术家协会会员，美协山东分会名誉理事，书协山东分会理事，山东画院艺术顾问，山东省老年书画研究会理事，惠民地区美协名誉主席，滨州画院名誉院长，一级画师。

88. 丘程光，字华冠，法名理宣，自号丘耳，观化楼主人

1950年生于新加坡。新加坡书法促进联盟会长，新加坡艺术理事会理事，中国西安书学院顾问，中国高句丽诗书画研究会名誉会长，中国殷墟甲骨文书法篆刻研究会名誉理事，中国轩辕书法篆刻家联盟顾问，中国全国青少年书法品段级位段评定委员会委员，加拿大世界书法家协会副会长。

89. 包备五

1915年生，山东单县人。曲阜师范大学教授，书法家，书法理论家。

90. 边 成，字政平，号宋峰，别署君子馆

1905年生于杭州，浙江诸暨人。中国书法家协会会员，深圳特区老龄书画会顾问，上海文史研究馆馆员。

91. 任桂芬

女，1956年生于河北邯郸。祖籍河北保定。中国书法家协会会员，河北省青年书协理事，邯郸市青年书协主席，邯郸市书协副秘书长。

92. 任文田，号槐堂子

1941年生，安徽霍邱县人。中国书法家协会会员，书协江苏分会常务理事。

93. 任逸浩

1943年生于云南大姚县。彝族。中国书法家协会会员，楚雄州文联副主席。

94. 孙轶青

1922年生，山东乐陵人。中国书法家协会理事，中华诗词学会副会长兼秘书长，中国博物馆学会名誉理事。七届全国政协委员、教育文化工作委员会委员。

95. 孙清铸，字铸青

1951年生，山东平阴人。中国书法家协会会员，中国书法艺术研究会常务理事，中外文化交流协会九州书画社常务委员，承德市文联、书协副主席。

96. 朱 由，俗名朱同祖，号残简斋主

1939年生于湖北公安县。中国书法家协会会员，中国博物馆学会会员。

97. 孙卓章

1950年生，山东曲阜人。内蒙古书画院暨内蒙古清将军衙署博物院常务副院长、副研究员，中国书法家协会会员，书协内蒙古分会副主席。

98. 孙墨龙，号枕砚斋主

1932年生，山东招远人。中国书法家协会会员，中国美术家协会会员，

书协山东分会理事，美协山东分会副主席，山东青年美术家协会名誉主席，山东画院艺术顾问。

99. 朱 焰

1917年生于江苏省徐州沛县。曾任山西省书协副主席，山西群艺馆副馆长，山西艺术学院美术系主任。现为中国书法家协会会员，书协山西分会艺术顾问，山西省文联名誉委员，中国书画函授大学特邀教授。

100. 朱满堂，号拂云轩主

1953年生，陕西凤翔人。中国书法家协会会员，书协陕西分会理事兼副秘书长，西安秦风书画协会副主席，长安印社副社长，《当代书家》报总编。

101. 任 政，字兰斋

1916年生，浙江黄岩人，久居上海。中国书法家协会会员，书协上海分会副主席，上海外国语学院艺术顾问，复旦大学国际文化交流学院艺术顾问，上海文史馆馆员。

102. 朱古亭，号嘉荫草堂

1913年生，浙江湖州人。浙江中医学院教授，中国书法家协会会员。

103. 朱以撒

1953年生于福建泉州市。中国书法家协会会员，福建师范大学教师。

104. 朱寿友，字谷泠，号懋凯

1945年生于江苏淮安。中国书法家协会理事，辽宁印社社长。

105. 朱学达

1933年生，山东平度人。中国书法家协会理事，书协山东分会副主席，中国美术家协会会员，山东画院高级画师，山东省美术馆副馆长。

106. 孙静芝

女，河北保定人。中国美术家协会会员，中国文艺写作协会会员，传统诗学会会员。

107. 刘兆威，字学庄

1925年生于呼和浩特克托县。内蒙古工学院汉语言文学教授，中国书法家协会会员，中华书法教育学会理事，内蒙古文史研究馆馆员。

108. 朱金楼

1913年生，上海市人。浙江美术学院教授兼教务处长、彩墨画系主任、研究室主任，中国美术家协会一、二届理事。

109. 毕开文

1931年生。中国书法家协会第二届理事，书协天津分会副主席，中国刻字研究会委员，中国美术家协会会员。

110. 华人德

1947年生，江苏无锡人。苏州大学图书馆馆员，中国图书馆学会会员，中国书法家协会会员，沧浪书社法定代表人。

111. 庄殊娣

女，1937年生，上海人。苏州铁

道师范学院副教授，中国书法家协会第二届理事，中国铁路书法家协会副主席。

112. 许云瑞

1950年生，安徽合肥人，中国书法家协会会员，书协安徽分会常务理事，安徽省青年书协副主席。

113. 许亦农

1919年生于江西南昌市，原籍河北，回族。中国书法家协会第二届理事，西泠印社社员，书协江西分会副主席。

114. 吕如雄，字冠伯

1947年生，广东阳江县人。中国书法家协会会员，齐白石艺术研究会理事，日本国际现代美术振兴协会理事，《中国书法年鉴》编委。

115. 许行，本名宁洪俊，字汶阳

1925年生于山东宁阳。中国书法家协会会员，书协北京分会理事，中山书画社常务理事，北京老年书画联谊会顾问，海口市南北艺苑社副社长。

116. 许伯建

1913年生，四川重庆市人。中国书法家协会会员，书协四川分会名誉理事，重庆市书法家协会顾问，重庆中山书画研究社副社长，重庆市文史研究馆馆员。

117. 权希军

1926年生，山东烟台人。中国书

法家协会顾问，中国书法家协会刻字研究会会长。

118. 吕渊，原名吕海音

1953年生。中国书法家协会会员。

119. 伍纯道，字辛冶，号三不足斋主人，伴月楼主

1932年生于广西全州。广西师范大学艺术系主任、教授，中国书法家协会第二届理事。中外社会文化交流协会理事，广西文联副主席。

120. 安廷山

1938年生。中国书法家协会会员，中国硬笔书法研究会理事，泰安市书协副主席，国家文物局泰安培训中心副主任。

121. 吕迈

1925年生，江苏金湖县人。中国书法家协会第一届理事，书协浙江分会副主席，中国美术家协会会员，西泠印社社员，浙江画院画师，杭州市政协书画院副院长。

122. 纪怀昌，字理吾，别署醉竹轩

1944年生于河北武清县，祖籍河北廊坊。中国艺术界名人研究会理事，中国书法家协会会员，中国地质书法家协会副主席，中国书画社常务理事，中华书法艺术研究会名誉理事，中国楹联学会会员。

123. 安宁

1953年生。中国书法家协会会员。