

七
家
詩

卷之一

德寬

咸豐丁巳年鑄

批點七家詩

選箋註

敬文堂
藏板

墊江李惺 陽湖劉嗣綰 江安楊庚 大興王廷紹
蘄水陳沆 葉河那清安 盤屋路德

弁言

詩莫多於唐莫盛於唐微獨李杜雄
才上為風騷下陵漢魏卓然為有唐
之冠即中晚人如溫飛卿許丁卯陸
魯望皮襲美之流亦能各出意境自
成一家故言詩於唐雖有初盛中晚
之分而其所以為體者則固無乎不

脩众妙兼賅可謂盛矣惟試帖則不
然其傳為絕唱者如崔曙之明堂火
珠錢起之湘靈鼓瑟當時已不多覩
能至今取其詩而讀之通体以未盡
臻妙境昌黎一代大手追逐李杜而
糖衛銜石填海一首只有題意而多
題面故毛西河紀曉嵐兩先生胥疵

之是試帖始於唐而未嘗盛於唐也
然則唐人遂不解試帖乎曰不然唐
人非不解試帖特未嘗多為之故不
精耳蓋五言近體濫觴於朝洎唐人
始均其重輕齊其音律王楊四子導
源於前而沈宋輩倡之高岑輩又繼
之相代而興日詣精妙至少陵長篇

百韻橫絕古今而其製於是為大脩
焉自時厥後詩道益復漸靡而至宋
之於五言則其駕六朝而上者固猶
是唐人家法也若試帖者諸公於應
試時偶然一作作即旋已既未嘗專
心極造畢力於斯則其中之細微曲
折神明變化有不可測而悉者矣

何怪佳者之鮮哉故吾謂唐人之所以
試帖猶六朝之於五言也五言至唐
而始工則試帖在唐而不得即工其
勢然也 本朝試帖自金雨對紀曉
嵐兩先生來已稱極盛而晚嵐先生
我法集神明規矩開示學者法門尤
紀唐賢所能及往者吳穀人先生以

沉博絕麗之才鎚出鑿險與王鈇夫
諸賢結社相唱和於是九家詩出焉
窮鄉僻壤幾於家有其書蓋又於我
法集外別樹一幟為試帖大開生面
者矣近來詩教益昌作者彌衆人懷
荆玉家握隋珠千載一時寶在於此
余於是道雅非知音顧竊嘗從事今

年過夏都門遍取近來試帖閱之得
詩七家輒為掇其精華加以評點將
寄歸家塾為兒姪輩課本二三同志
謂能發明作者之老可資初學揣摩
總憑付梓因為明其原起為此雖然
諸賢之詩不自試帖始也根抵於唐
人之五言日進不已而遂以各造其

月四
極也學者若止於試帖求試帖則豈
獨無以窺各家之妙正恐所積不厚
負風無力轉又出唐試帖下矣

皆

道光壬辰秋月玉田張熙宇書

凡例七則

一近來海內作者無慮數十百家茲集止限以七家者非謂試帖之工遂盡於此緣此選爲家熟課本起見兒輩誦習義在求精故所收不復多及

一試帖體對揚自當以典雅莊重爲主卽大家偶有游戲之作亦須立言有則巧不傷雅近見坊間選本及各家集中閒涉香奩題日狎褻之言殊乖風雅儻後生轉相仿效弊將安窮茲選七家中莫不各其典型一歸莊雅實足以維持詩教有識之士必能辨之

一作家命意各具經營領取存乎其人無庸妄爲改
易近見坊刻後九家詩其中如澹香齋厚祿故人
書斷絕題結句則改用李芝齡先生此題結句桐
雲閣得句乍如添健僕題第五聯則改用澹香齋
此題第五聯結句則全行改易霜林落後山爭出
雨敲松子落琴林貂裘夜走臙脂坡清簟疎簾看
奕棋檀道濟唱籌量沙等題則亦多所改易他如
尙綱堂之本筆初開第一花題簡學齊之山鐘搖
暮天題則皆易而首爲一首檀花館只恐夜深花
睡去惜花春起早等題亦多所改易証以原本俱

欠妥愜予謂詩文一道各有本來面目既非相屬
以定文何必強人而就我今仍照原本更正俾還
舊觀識者詳之

一七家向惟澹香齋有評今悉仍其舊間亦竊附鄙
意稍爲增損其旁批不復加原評字以歸簡易惟
總批仍其舊者以原評字別之

一此集評點頗詳務在發明題義作法令閱者識良
工心苦然此排爲兒姪輩說法非敢以示大雅君
子也且管窺蠡測未必遂當作家之心僕恕其不
敏惠而教之幸甚

一此集凡庸熟陳腐題目概不收入卽間登一二亦必典瞻風華生趣盎然者總期選聲設色與古爲新不合闕者倦而思臥也

一場屋試帖首句不用韻詩中不用物體凡各家集中此等作本不欲收入第其詩既佳終難割愛故仍錄之而附於各集之後俾初學不迷於體例

目錄

卷一 澹香齋 計四十六首

獵火一山紅

亦在車下

馮夫人錦車持節

前題

秋至拭清礎

灞橋風雪中驢子背上

落日照大旗

碧苔芳暉

江晚白鷺飢

欸乃一聲山水綠

晨鐘雲外濕

鄰火夜深明

蟬鳴黃葉漢宮秋

帶月荷鋤歸

來雁有餘聲

關月冷相隨

對酒當歌

立馬千山暮

濯足扶桑

無樹卽新村

驚雉逐鷺飛

樹老半心空

指揮若定矢蕭曹

僧敲月下門

雲中辨江樹

中天懸明月

女曰雞鳴

猶彼女桑

塵

月過北庭寒

始蘇臺

越王臺

南陽亭廬

簾櫳樓

伍員吹簫

赤壁燒兵

潯陽琵琶

韓蘄王湖上騎驢

厚祿故人書斷絕

恒飢稚子色淒涼

老驥伏櫪

吟詩秋葉黃

五月渡瀘

楚雨連滄海

江南江北青山多

羶褐暴虎

卷二 修竹齋 計五十七首

飛鴻響遠南

寒夜聞霜鐘

曉霜楓葉丹

春眼滿汀洲

劍化爲龍

春泥百草生

春草碧色

鳥踏庭花露滴琴