

金水区地方志

资料汇编

第六辑

文化
广播

郑州市金水区史志办公室

一九八六年



前 言

金水区地方志的编纂从1983年3月开始，作了大量的调查研究 and 资料搜集工作，现正在组织编写《金水区概况》。《概况》作为区志的“简本”先行编出，年底可望拿出初稿。

区直各部门、各单位从1985年8月至1986年8月，历经一年时间，陆续编写出部门志、单位志初稿。为了使部门志、单位志稿及早地向各级领导和部门工作提供服务和借鉴，我们按计划编辑成《资料汇编》分辑印发。由于编者水平有限，学浅才疏，缺点舛误之处在所难免。恳请领导和关心区志编纂的同志们提出补充、修改、纠正和批评意见，以便改进工作。

区 志 办 公 室

1986年11月

目 录

文 化 志

第一节：概述.....	1
第二节：大事记述.....	2
第三节：机构设置与演变.....	5
第四节：辖区剧团与影剧院分布.....	6
第五节：图书馆、博物馆与展览馆.....	7
A、河南省博物馆.....	7
B、黄河展览馆.....	9
C、河南省图书馆.....	11
D、河南省科技馆.....	13
E、河南省农业科学技术展览馆.....	14
第六节：金水区文化馆的藏书与借阅.....	15
第七节：区街文艺开展情况.....	16
第八节：业余创作与《金水文艺》.....	20
第九节：文物古迹志.....	21
一、商城.....	21
二、紫荆山.....	22
三、海滩寺.....	23

文 化 志

第 一 节

概 述

金水区文化志属于金水区地方志的一个重要组成部分。它所记述的内容以金水区文化馆的历史变迁及其业务开展为主要内容，同时对座落于金水辖区之内的文化宣传单位也给予概略的反映。另外，对于历史上曾存在于金水区之内的文化遗址、文化古迹情况也一并记录。

修志记史，在我国有着源远流长的传统。除开上古口头流传的史事传说之外，从殷墟的甲骨卜辞，到西周的铜器铭文，再到以后的《春秋》、《史记》、《汉书》、《通典》、《资治通鉴》……等等，都是我们得以知晓和研究古代奴隶社会、封建社会的珍贵史料。

我们今天所处的时代，文化之发达，条件之便利，比之往昔是不可同日而喻的。为此，我们更应责无旁贷的完成自己的修志任务，以备记写史迹，反映现在，留益后人。

今天的区级地方志，在编写内容及体例规模上，类同于过去的县志，范围广，条目细。在编写金水区文化志这一部分时，我们的

态度是：认真负责，立足于真实、准确，行文则力求文字简洁、疏而不漏、眉目清晰。

以上所言，是为序。

第 二 节

大 事 记 述

1960年5月，郑州市金水区文化馆正式建立。

1960年秋，金水区文化馆馆址迁入杜岭办事处院内。

1962年，金水区文教科在杜岭办事处内盖房四间，作为金水区文化馆的藏书及阅览室。

1966年——1972年，“文化大革命”期间，金水区文化馆正常活动停止。

1972年下半年，金水区文化馆工作恢复。馆址又迁入郑州市西里路76号。

1976年5月1日，金水区文化馆在人民公园花展馆举办《金水区美术作品展览》。

1978年，金水区文化馆又在上述同一地点举办了第二次《金水区美术作品展览》。

1979年春，金水区文化馆在市人民公园外宾接待室举办

了《名画家康师尧作品展览》。

1980年2月，金水区文化馆在河南省工业展览馆举办了《金水区迎春画展》。

1979年，金水区文化馆王天佑的国画《江流天地外，山色有无中》被中国国际书店选用。

1971年，王天佑的另一幅国画《山高水长》被送往比利时展出。

1979年5月，李虹调入金水区文化馆，正式任馆长。同年7月，金水区文化馆获得市群众艺术会演先进单位锦旗一面。

1981年，金水区文化馆图书室被评为市先进单位。

1981年，金水区先后有六个办事处设立了文化站。（杜岭办事处、花园路办事处、文化路办事处、南阳路办事处、刘寨办事处、农业公社。）

1981年4月，金水区文化馆馆址又迁入郑州市黄河北街，具备了独立工作环境。

1982年，金水辖区内的郑州市大石桥百货公司工会的赵伟丽，参加该年的河南省故事会观摩比赛，获得第一名，并获得“河南省优秀故事员”称号。

1983年，金水区文化馆在市“红五月独唱独奏音乐会”中获得创作和演出一等奖。

1983年12月，金水区文化馆米乐峰的摄影评论在中国《国际摄影》双月刊第六期上刊登。

1983年，金水区儿童画有四幅出国展览并获奖。

1984年，金水区文化馆在市“郑州之夏”音乐会演出中获优秀奖。

1984年，金水区文化馆在“河南省黄河之滨音乐会”中，获得演唱二等奖、三等奖各一名。吉他演唱获特别奖。其中，演唱二等奖获得者刘婵演唱的歌曲被河南省广播电台录放。

1984年，金水区儿童画有三幅参加了在日本神奈川举办的国际儿童画展。另有一幅儿童画参加了印度国际儿童画展，获得金质奖。

1985年1月，金水区文化馆李虹退居二线，任协理员。舒灵恩出任馆长。

1985年5月，金水区文化馆与青年钢笔书法家庞中华联合举办了《钢笔书法学习班》。

1985年7月，金水区文化馆参加市第二届“郑州之夏音乐会”演出，获奖23项。

1985年7月至8月，经市劳动人事局、市文化局考审、选拔，为金水区的花园路办事处、刘寨办事处、文化路办事处三个文化站配备了文化专业干部。

第 三 节

机 构 设 置 与 演 变

金水区文化馆成立时，与当时的金水区文教科在一起办公，并受其直接领导。

1972年至1979年，金水区文化馆的领导事务由当时的金水区宣传部政工组的金国栋同志负责代管。

1979年李虹调入金水区文化馆，任馆长。

1985年李虹退居二线，由舒灵恩任馆长。

从金水区文化馆成立至今，馆内工作人员在3到7人之间波动。目前，文化馆共有七个工作人员。

从建馆之日到现在，馆内工作一直是按每个人的特长，由馆领导指定专人分管某项具体业务，同时兼及协助进行其它业务活动。而没有建立不同类型的组。如文艺组、美术摄影组、曲艺组等等。

金水区文化馆工作人员分工一览表

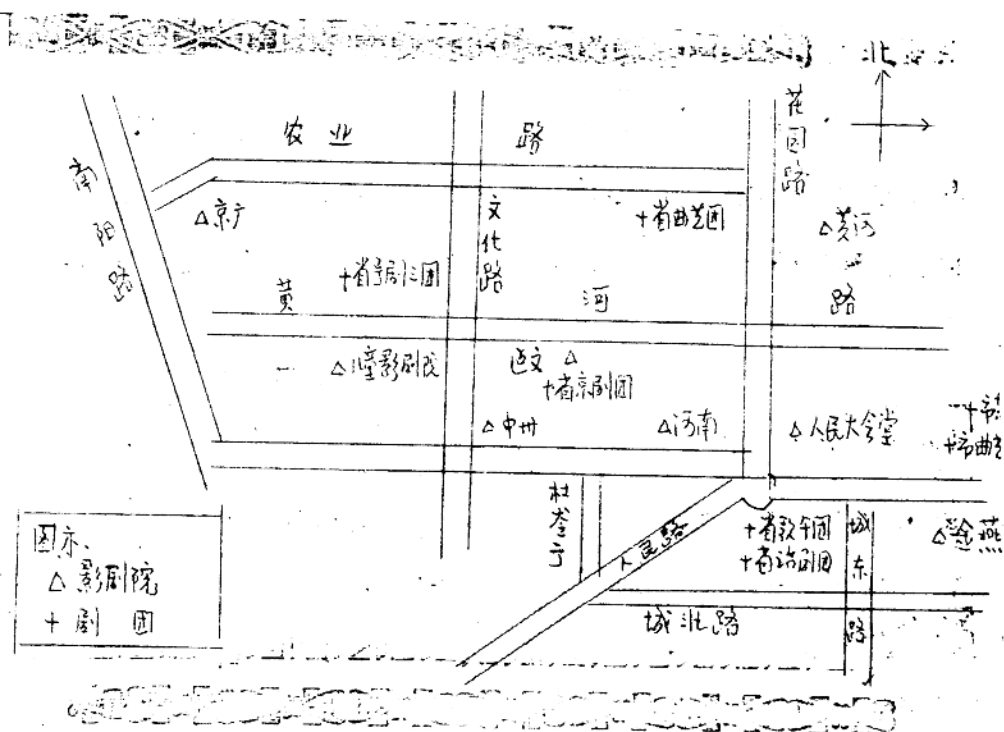
姓 名	在馆工作时间	分 管 工 作	参加有关协会	备 注
李 虹	79年—至今	馆 长	市戏曲协会会员	84年退居二线
张蕙慧	72年—至今	图书、阅览		

姓名	在馆工作时间	分管工作	参加有关协会	备注
舒灵恩	72年—至今	文艺、文学创作	省文化协会会员	85年出任馆长
米乐峰	81年—至今	摄影、出纳	市青年影协理事	
吴琳	84年—至今	音乐、舞蹈	省文化协会会员	
张晓宝	82年—至今	美术	市美协会员	
黄淑雯	85年—至今	文学创作		

第 四 节

辖区剧团与影剧院分布

金水区地域内共七个专业剧团，八个影剧院，分布情况附图：



第 五 节

图书馆、博物馆与展览馆

金水区是郑州市文化宣传单位较为密集的地区。座落于金水辖区之内的省级馆共有六个，下面依次记述。

A · 《河南省博物馆》

河南省博物馆是地方历史性博物馆，创建于公元1927年，馆址原在开封市。1961年迁至郑州市人民路11号。

该馆座落于郑州市金水河北岸，以河南饭店前的十字街口大喷水池为园心，与紫荆山百货大楼、紫荆山公园、省人民大会堂、省河南饭店一起，构成环形布局。

该馆建筑正面观呈对称形几何体。主体建筑门廊东向，垂直面呈弧形弯曲，门廊下有六根方柱等距撑立。门廊前面是一方形广场，空间开阔。广场四周围有铁栅栏，并栽植着株株塔松。广场中央高高耸立着伟大领袖毛泽东同志的塑像。其整体建筑设计配置得当，映衬和谐；气魄宏大，刚柔并济。

该馆建筑面积一万二千多平方米。陈列室占三分之二。馆藏文物标本逐年增加，至1982年三级以上藏品已达五万多件。以青

铜器、陶瓷器、石刻、货币占比例较大。现有工作人员一百余名，其中有一批研究人员，分别从事藏品、陈列、地方史和博物馆学的研究，出版有《中原文物》杂志，发行国内外。

该馆业务以河南地方历史为主要内容，通过陈列、展览的形式向社会开放。基本陈列有以下两项：

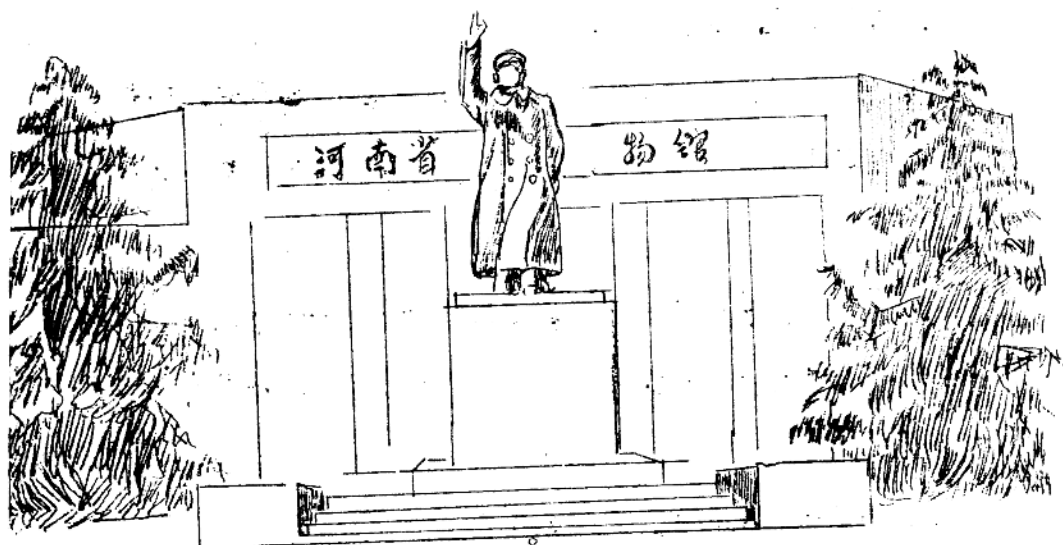
甲：河南历史陈列——主要表现河南历史发展概况和古代科学文化的成就。陈列品以本省各地发掘出土的文物为主，结合传世文物、复制品和辅助材料共一千八百多件。陈列内容分为原始社会、奴隶社会、封建社会三个部分。

乙：河南革命文物陈列——主要表现河南人民在中国共产党的领导下，反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的艰苦斗争与辉煌胜利。陈列有实物、照片及其它辅助展品近千件。陈列内容分为：党的创建期、第一次国内革命战争时期、第二次国内革命战争时期、抗日战争时期、第三次国内革命战争时期，共五个部分。

此外，该馆经常举办各种专题展览。如：青铜器、陶瓷器、古代书画、碑帖和画像石拓片、新发现文物、北京故宫文物、现代书法、美术和摄影作品等。一些友好国家也曾在该馆举办图片、文化艺术、名人事迹展览。

该馆接待国内外观众人数逐年增加，平均每年达二、三十万人次，其中各国友好人士和港澳同胞约五千人次。

河南省博物馆，作为我省文物及标本的收藏；宣传教育；科学研究三合一的机构，在向广大群众进行辩证唯物主义、历史唯物主义、爱国主义和科学文化知识教育等方面，占有十分重要的位置。



(示意图)

，H· 黄 河 展 览 馆

河南省黄河展览馆，位于郑州市金水大道与人民路交叉口东南角。南傍金水河，西邻紫荆山百货大楼，大门向西。正门台阶前有一方形空间，中心设喷水池。该池呈椭圆形，沿池边栽有月季、美人蕉和大理花，嫣红姹紫，五色缤纷。池中常年有清波一泓，其上

漂浮着簇簇睡莲。水中更有锦鳞百头，与池中的鲤鱼雕塑动静相谐，别具情趣。

该馆建筑表面呈淡黄色，檐下、窗边，浮雕有凸起的装饰图形，带有明显的苏式建筑风格。院内甬道两侧，有郁郁苍柏，间有各类杂树，浓荫铺地，空幽宜人。

1955年全国人大一届二次会议，通过了治理黄河的规划。为了宣传这个规划，河南省黄河水利委员会于1956年兴建黄河展览馆。

在该馆建成之前，黄河展览曾在黄河流域几个大城市和北京巡回展出。1955年在北京展出期间，毛主席等国家领导人参观了黄河展览。

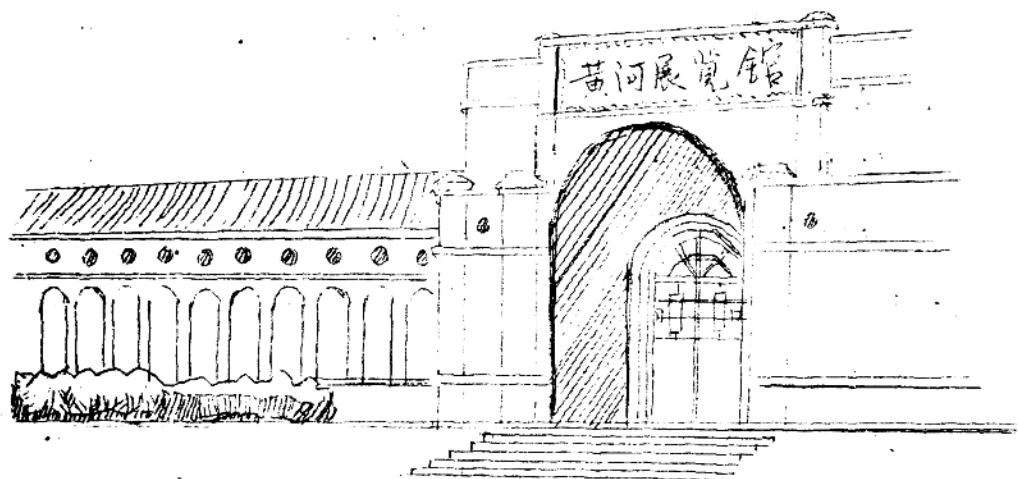
1960年困难时期，该馆展览停止。

1972年，适毛主席视察黄河25周年，该馆展览经修整后重新展出。从那时到现在，又进行了三次修整。

该馆占地总面积7000平方米，建筑面积（展览厅）1200平方米，展线长约240米。展览内容分为四个部分：(1) 黄河概况；(2) 黄河的历史灾害；(3) 人民治理黄河成就；(4) 黄河在前进。展览形式有图片、图表、模型、录像等。

1985年4月之前，该馆展览未公开对社会开放，主要供外宾及国内有关人员、会议代表参观。每年接待观众约4000人次。

1985年四月以后，该馆向社会开放，设售票处。由于国内外各界人士很多都关心着黄河的事情，所以前去参观的人有明显的上升趋势。



(示意图)

C. 河南省图书馆

河南省图书馆是我省公开向社会开放的最大的图书馆。创建于1909年2月8日，馆址原在开封市。1957年迁至郑州市优胜北路。

该馆座北朝南，占地总面积约20亩；实用面积7800平方

米。从该馆大门处，可看到一条水泥甬道直通藏书大楼的门厅。道路两旁，有两个长长的花池，红绿相映，令人赏心悦目；庭院之中，还设有排球及篮球场。院内四处，生长着高大的梧桐、洋槐，空气清新，幽雅肃静，是读者学习的理想处所。

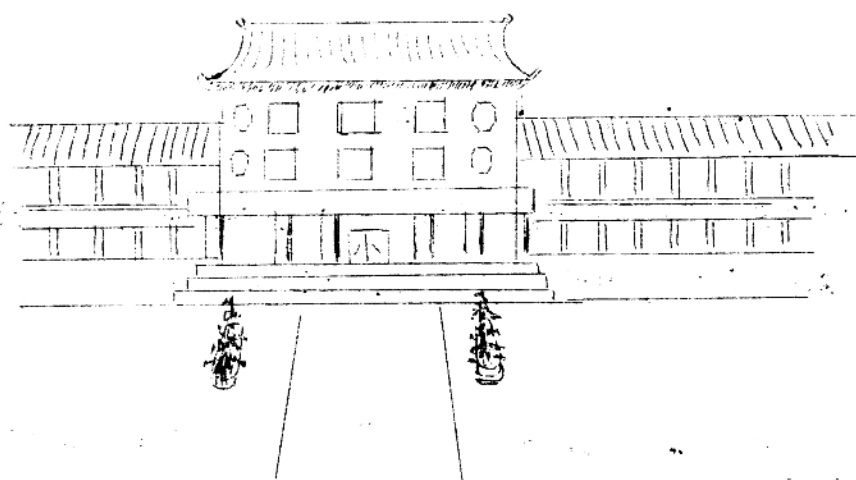
该馆共有七个常设业务机构：采编部、阅览部、外文部、古籍部、保管部、辅导部和报刊部。

该馆组织机构有：党支部、馆长办公室、行政科和人保科。

发行刊物有《河南图书馆季刊》（81年创刊），向国内公开发行。

藏书册数约182万册，（包括各类书籍、报刊），每年接待读者约46万人次。

河南省图书馆——知识的圣殿！在我们今天的精神文明建设战线上，正发挥着它十分重要的作用。



（藏书处志）

D · 河南省科技馆

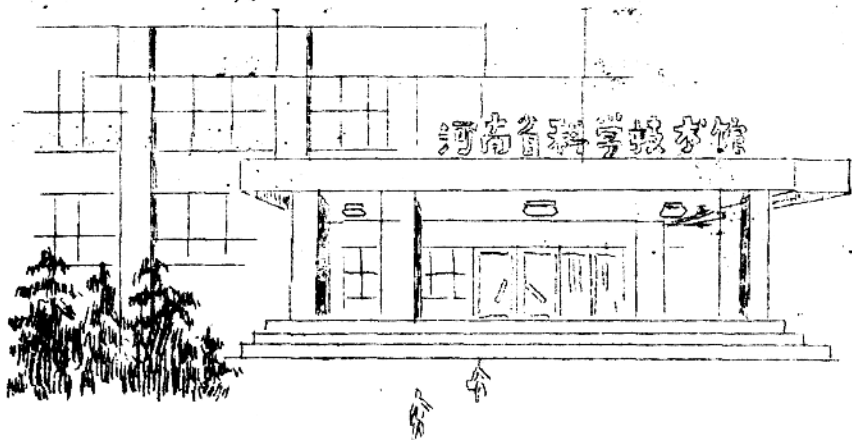
河南省科技馆，是建于八十年代的新型建筑，是我省科技活动和科技干部培训的中心。

该馆座落于郑花公路西侧，南面和省科技报社为邻，东面隔一条马路，与河南省计算机中心并峙而立。它于1981年7月1日正式破土动工，1983年基本建成。占地面积共约9800平方米，使用面积约7000平方米。其建筑布局简洁有致，环境优美，具有浓郁的现代色彩。

该馆工作人员大部分是科技管理人员。业务范围主要有：学术交流、学术讲座、科技展览、科技干部培训等，并有配合开展科技活动的电影、电视和录像设备。

该馆建成后，已经举办的大型展览和科技交流活动有：人造卫星展览、科技工作展览、全省技术市场等。

河南省科学技术展览馆的建立，对于推动我省的科技发展及生产力的提高，具有明显的战略意义和现实意义。



E · 河南省农业科学技术展览馆

河南省农业科学技术展览馆位于金水大道与人民路交叉口西南角。大门向北，与省博物馆大楼连体。

该馆于1958年筹建，1959年正式建成。现建筑面积为2816平方米，展厅1700平方米。该馆建立之后，曾先后举办过：

“河南省农业成就展览”

“‘三大革命’运动展览”

“焦裕禄事迹展览”

“杨水才事迹展览”

“‘农业学大寨’展览”

“农业科学技术展览”

“文化大革命”期间，该馆的农展工作一度中断。党的十一届三中全会之后，经河南省委领导批准，该馆被定为常设机构。在这之后，该馆又作了很多工作。如：出版《农时画刊》，举办了农业科技展览交流交易会、农业科技巡回展览、国际机械展览、河南省乡镇企业及两户一体实用技术交流交易会……等等。

该馆现设三个办公室：行政办公室、展览办公室、农业技术市场办公室。干部11人，工人14人。