時藝刊增四

於此有人焉 月下

暗抱上文

勒清

路德

此指人字 上梓上梓匠

人有難以曲藝繩者甚重乎其有也夫人與人至相懸矣進梓匠

輪輿暗融在內

借與上文士

輪輿而特舉之更獨不知其有乎哉若謂異哉子以無事病士也

子引出本題人字

客

事本無定士亦難齊亦視其人何如耳人而貌爲士也雖名曰士

題氣

止無異於常人矣士而全乎人也一念其人正不得目爲恒士矣

此題上文必須倒傾則向題順領則觸下

食於子者有梓匠輪輿子固賴乎其人也曾不思子所甚賴者更

不衍上

夫有人在哉飾材者幾何人高執者幾何人人之隸於官府者所

此人字指止梓匠輪輿

此方是本題人字

此並有字醒出而

部位仍在題前

（借上反紙）在多有有亦未爲難也所不可忽者蓋在不多有之人矣運斤成風者若而人削鏤凝神者若而人人之散於都邑者所在恒有有亦未足珍也所最難忘者蓋在不恒有之人矣吾於此藉有念矣此何地乎言從有人言橫有人善陣善戰又有人列國雖名稱所有而實如無有也安得不於功利場壞之餘而別擬一人此何時乎爲我者有人兼愛者有人執中無權者又有人流俗雖共驚其有而實不如不有也安得不於邪說橫行之日而慨想其人蓋天

（有字仍在空際）

（反面烘托）

（反面切清）

（人字清脆）

（於此三字不得含糊）

反對下文仍遠上文人字勿清

短比以清線出之
氣勢爲之一振

此一比仍暗承巳

○○○

○○○ 此字○醒○○○

人有仁心仁聞截下

到人有而止語氣○未了　翻一筆、

路德擬

○倒裝

仰心與聞以言仁不必謂今無其人也夫仁未易言矣然第曰仁

借上文堯舜○說入

心也仁聞也今人豈必不有哉且史臣之贊堯舜也一則曰稽古

今字對○面　有筆○○○翻有字○　暗融

再則曰稽古古之仁人豈今人所能及哉然不問其何以仁上文

心字　聞字○○○○○

政字渾合下　惟沾七焉自命爲仁積乙焉其許爲仁此其仁固未

文先王之道　四領

○○○○○

關筆要醒不要沾

四比須用使字起反振今有二字此必勢也

今字乃本題首一字文勢從出之即

也吾得從而決之曰是無仁心仁不可以自私自以為仁人未必盡以為仁也吾得從而指之曰是無仁聞使其本無仁心也吾直可謂之不仁流之長者積之厚豈有仁而不根於心者使其素無仁聞也吾安敢信其果仁發乎邇者見乎遠安有仁而不播為聞者使有仁心而無仁聞也一念之慈祥不足動衆雖有其心難望其仁也使有仁聞而無仁心也衆人之贊美祇屬虛聲雖有其聞必有其仁也而吾竊曠觀於今人孰是有仁心者或爭地爭城干

○此仁必二字只宜看來可過火却○○○

戈不息居心不可問矣然慤棘在見不忍堂下之牛饑謹無虞且○清○爰○人之心還他一個仁心○不得偏漏○○○

、法

心之有字如是而人之被其澤也宜矣而抑知有不然者

此題一說到今有字以下便無可說作法須於題前作勢不惟反仁心仁聞處係在題前即切定仁心仁聞處孫仍在今有二字之前惟能將此筆提空故能自行自止不溢一分若沾定今有字便說不下去

題不見一題字只出一要字而題上表裏而俱到

此處必須就既字勒住不許不住不許反收亦不許說自和處俱不犯此三病方是截下題作法

本題得字解已明

既得人爵截下

路德撰

有適其所要者上文要字不爲連者有適如三字暗從本題說起已將上文截清矣要者之願足矣暗就既字收住典下文不蓋未得而要意中有人爵意中尚不屬不肯恰能留得下文

專有人爵也分明指着天爵却只說着人爵人爵乃本題字故用之以清題界天爵字在上文題之外也不說便無題脉說來却屬下文須得此不說之勒住既字說乃能使題脉題界兩不相妨是可於記得時觀之還他不了語氣且不訂得而得者則爲從截清上文不可必得而不安於不得方許抱上

者則有要今人之得豈猶是古人之得哉截清下文顧論其所以得古

說人爵字不惟不得明說實是沾他不得不沾人爵雖明說得字不害爲望一沾人爵即時說得字亦沾之實

償逢上文從字反叫本題得字上轉正氣脈乃不隔斷至上轉正陣勢乃不迷道最字於反面醒出轉正處便不再見此文法

數句盡融於得字中○○○

意必清　遇坎　故意將能拾高

光小人早收其效矣況道路之揄揚已久原自負理繁治劇之才

平中一波　聲調響

縱令韋布窮居正不難聘幣遥臨動王公之物色堂廉之望治方

部卒許多

毀輒目爲釣渭耕莘之侶雖當草茅伏處要可使盈廷交薦來賞

單出下三字

識於風塵夫不有得人爵時乎得由於修不可謂之倖得也人方

用初字諱出既字

嘖嘖焉而溯其初得出於要又不可謂之非倖得也吾且遲之焉

從人爵說起

而觀其既得緣後起本無與於生初古之人意有專營維得而猶

意中是

如未得分明指天爵而語意正自渾脫絕不着迹且以本題得字勸清惟恐失之籠統此文律也蓋有重於人

望下既字另作一層出之此文家机局也

此處只可宕轉不
要使易觸犯

說天爵中中說人爵人爵乃本題若舍大題而觸下文吾不
爵者人爵自覺其可輕而今人不謂然也所慕者車服車服則既
知之矣
榮矣所貪者鼎鐘鼎鐘則既列矣所爭者權柄權柄則既歸矣勢
既字不惟學實目要說得個滿
位不可忽也豈不踌躇滿志也哉得自外來亦何加於固有古之
意也
人志存進取有得而常若無得蓋有高於人爵者人爵自不見爲
既字說得擯簇
尊而今人不謂然也我所震驚者今既震驚我矣我所歆羨者今
反對必古字之意觸而
既歆羨我矣我所趨承者今既趨承我矣福祿可長保也豈不顧
語工
欲伸孔孟
盼自雄也哉不觸下文不隔下文方能留住下文方其未有得也或自疑操術之甚

所無字者望譬只在節中題雖是不了語氣而既字儘能坐實與雖以衆及未有所庸則等題迥乎不同彼虛雖字未有字斷坐實不得只好一殺落下處醒之此

[illegible]之[illegible]中間
[illegible]行[illegible]出[illegible]須
[illegible]而[illegible]不可
[illegible]鼓[illegible]也

薄到既得於要訖

迂凡融上照下處總在既得本位之前今而後無可疑矣有志者事竟成方且笑事得收住却是從既字組出丶用意變換觀一般未得

君之鄙夫竊寵榮而懷患得之志使其竟不得也應自悔從前之段將得者有別劃法故意與下

多事今而後無庸悔矣先難者後必獲儼然效素位之君子行富不將而字抹煞

貴而有自得之心吾方望其因所得而增所修也孰知其大不然文作反背文勢

哉

下文棄字是決然舍去上文修字必非認眞做功要人爵之人

豈能修其天爵當其修時便是棄時不待既得既棄而後知也

書理原是如此但作文總須玩味題氣不得舍題氣而講書理

題句下既有而字一轉但宜反對棄字不得正照棄字正照便將而字抹煞矣此文篇中故意與下文作反背之勢方留得一箇而字所謂不觸不背也然末二比方且笑儼然效云云及破承小講收處中後得出於要云云七第五六比各收原原不曾將他說好分明畫出一箇儒君子的面孔上文修字從字下文棄字仍是一線穿去與書理原不相背不是舍書理專務題氣也

學者作文往往顧此失彼總由參想未透耳題雖截上截下而地位頗寬展不似他題文偏反虛縮也而作者仍多混上概下之處豈猶以此題爲不寬耶

題題氣一概勿稱

作題者題必須置題外方能控馭全題若活住題面則應接不暇矣此承內公辭私意及未句俱係置身題外遥稱作政大率如此其管照題而不過數句即此可悟文法

凡作割截不全之題破尽小講合收句不宜用總束之筆恐失之籠統也此文承題小講各敘句俱係總束却

李康子問仲由　費宰　上完下　格　路德擬

使不使具有微權（僅拈一使字而全題俱已包舉九作長題須得此輝脫之法若不渾脫勢必累贅盡氣乃反輕圓）多遺忌才者轉慕德矣（兩句各兼上下截一句上截一句下截者神理尤爲融洽）蓋從政公辭也爲費宰私意也或使或不使季氏豈眞情慣哉且自權門秉政賢者每沉於下僚斯亦吾黨之不幸已雖然莫謂權門不知吾黨也惟深知吾黨之多才又不欲顯示其意而其意乃卒不可掩（在題外　還上下截僅如此　拖束）蓋疑者非眞疑信者非輕信其籌畫固已熟矣吾黨有仲由嘗與

（上下明融）（虛虛比籠題）（轉便深非鬼瞰之）（說盲力在又中間）

就上截三使字三字此字反下截一使字意絕不吳之籠統學者辨之

康子問乃上截之首却萬不可早出尤不可直出有語下從康子問直起者此茫然於文法者也

哭盤下截下截自到者硬拈硬釣必成病累反不如不當下截之爲愈也

求爲宰於季氏者也又嘗使子羔爲費宰者也賜雖未爲季氏宰亦嘗爲信陽宰此三子者何嘗一日從政哉

講下醒出三子即就三字釣下絕不另生枝節隨即反醒從政折落題首並不繞彎亦不須多費筆墨。釣處費字一見季氏再見爲宰四見皆下截字也雖釣起下截字却不是舍上截而釣下截只爲反醒上截從政耳其用意用筆純在康子問三子之前故下句一轉便落而康子乃般然問之也何居得無謂可以爲宰者或不可以從政乎使三子而不可從政也必非果非達非藝也而三子不任受也得無謂可以爲宰者或僅可以從政乎使三子而僅可從政也則亦何取於果

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong