

高中語文復習提綱

河南省許昌專署文教科編

前 言

这一套复习提綱共包括高中語文、数学、历史、地理、物理、化学、生物、俄語等八种，是我局委托許昌高中、漯河高中、許昌市一中等校編写的。在复习提綱的初稿編出之后，又經我局組織本专中等学校高中毕业班任課教师105人分科进行了座談討論詳細研究，根据教育为无产階級政治服务，教育与生产劳动相結合的方針，又进一步的作了修訂，最后由我局审查定稿。

我們編这一套复习提綱的目的是：作为本专高中毕业班复习用的，达到温故知新，巩固和提高学生已学得的文化科学知识。由于編写的时间与我們的水平所限，錯誤与不妥之处，在所难免。誠懇地希望老师和同學們在使用中随时提出宝贵意見，指出缺点，以便再作修改。

許昌专署文教局

1959. 2.

高中語文复习提綱目录

一、課文部分

1. 伐檀(文学課本第一册).....(1)
2. 兵車行(文学課本第二册).....杜甫(3)
3. 永遇乐(文学課本第二册).....辛弃疾(6)
4. 法場(文学課本第三册).....关汉卿(9)
5. 林冲发配(文学課本第三册).....施耐庵(13)
6. 什么是知識(文学課本第三册).....毛澤东(16)
7. 个人和集体(文学課本第三册).....刘少奇(19)
8. 偉大的創举(文学課本第三册).....列 宁(22)
9. 論新人(文学課本第三册).....高尔基(26)
10. 长江大桥(語文課本第三册).....郭沫若(29)
11. “农村調查”的序言(文学課本
第四册).....毛澤东(32)
12. 我們的文艺是为什么人的(文学
課本第四册).....毛澤东(34)
13. 永不掉队(語文課本第五册).....岡察尔(38)
14. 药(文学課本第四册).....魯 迅(40)
15. 老楊同志(文学課本第四册).....赵树理(44)
16. 參軍(文学課本第四册).....周立波(48)
17. 魯迅的精神(文学課本第四册).....瞿秋白(51)

18. 不平常的春天(文學課本第四册).....人民日報社論(53)
19. 和平宣言(語文課本第五册).....人民日報社論(56)
20. 湖南農民運動考察報告(節選)
(語文課本第五册).....毛澤東(61)
21. 反對自由主義(語文課本第五册).....毛澤東(65)
22. 共產主義事業是人類史上空前偉大而艱難的事業(語文課本第五册).....劉少奇(68)
23. 為了忘卻的紀念(語文課本第五册).....魯迅(71)
24. 打開了技術神秘之門(語文課本第五册).....王興發(74)
25. 偉大光榮的三十年(語文課本第五册).....人民日報社論(77)

二、語文知識部分

- (一) 語法.....(81)
1. 詞的配搭.....(81)
2. 同義詞、反義詞及其用途.....(84)
3. 幾個介詞的用法.....(87)
4. 幾組關聯詞語的用法.....(89)
5. 句子成分的分析.....(91)
- (二) 修辭: 形容、比喻、擬人、誇張、
排比、設問、諷刺.....(93)

(三) 标点符号.....	(96 ;
(四) 文学常識.....	(100)
(五) 体裁特点: 論說文、詩歌、 小說、戏剧、散文、特写、杂文.....	(101)
(六) 作文指导.....	(103)
1. 怎样理解题意.....	(104)
2. 怎样立意和取材.....	(105)
3. 怎样写說理文和記敘文.....	(107)
4. 改写.....	(110)
5. 翻譯.....	(110)
(七) 应用文: 报告、工作計劃、工作总结.....	(111)

一、課文部分

第一課 伐 檀

一、“詩經”簡介：

“詩經”是我國第一部古代詩歌的總集，其中最主要的作品是民歌。其它是貴族文人、樂師、樂工創作的歌曲，閃耀着永恒不滅的藝術光輝的也是民歌。

“詩經”一共有三百另五篇詩歌，這些作品產生的時間，是西周到春秋（公元前十一世紀到公元前七世紀）的五百年間。產生的地區，主要是現在陝西、山西、河南、河北、山東、湖北北部等地方。它的內容是極其豐富的。反映了許多方面的現實生活。其中有以勞動、反抗剝削、愛情、民族感情以及以祭祀告誡為主題的。前四主題都是屬於人民的，後一主題是屬於貴族的。

“詩經”的偉大價值，在於它具有豐實的人民性和高度的現實主義精神。正因為它具有這樣的特徵，才永遠是屬於人民的。

“詩經”給後代文學以巨大的影響，從漢魏以來的樂府，直到今天的民歌，以及我國歷代的優秀詩人。如屈原、李白、杜甫、白居易等都繼承了“詩經”的傳統，都具有人民性和現實主義精神。

“詩經”的編排可分“風”、“雅”、“頌”三部分。

“風”指十五國的民間樂歌；“雅”指雅樂（當時上層統治階級作的樂歌）；“頌”指用于宗廟祭祀的樂歌，是一種舞曲。它是採用賦、比、興的表現手法。

二、思想內容：

“伐檀”是“魏風”里的一首詩歌，勞動人民受着當時統治階級的剝削壓迫，給統治者耕種田地，還要負擔各種勞役，可是終身過着貧困生活。這就自然產生了反抗意識。

“伐檀”所反映的正是被剝削被壓迫的階級的自發的反抗意識。

在河邊上有一群人，奉了主人的命令來砍伐檀樹，原是給主人做新的車輛。

當把砍倒的樹木放在河邊，他們拭着汗休息一會的時候，不能不想到這樣辛苦為的是什麼。他們不但懷疑眼前這項工作的意義，對他們一向從事的打獵、耕種的意義也有懷疑。他們打獵、耕種的獲得都得必須送給主人。為什麼自己勞動的果實不能歸自己享用？為什麼勞動得不到應有的報酬呢？為什麼那些不勞動的人倒可以任意享受呢？於是他們憤憤不平地提出這樣的問題：“不稼不穡，胡取三百廩兮？……”十分明顯，他們是不甘心受人剝削受人壓迫的。這裡，正表現了勞動人民反抗剝削者的階級意識，這種階級意識，儘管是原始的、朴素的，但仍然是鮮明的、強烈的。

勞動人民都是熱愛勞動的，他們明白“不勞動不得食”的道理，因而他們看不起那些過寄生生活的人，更痛恨掠奪他們勞動成果的人。剝削者家中挂的野獸堆的糧食，他們覺得這些人可恥可恨，就忍不住地加以嘲諷和斥責，“彼君子

兮，不素餐兮！”在他們心目中，這些白吃飯的統治階級，全是懶漢、強盜，沒有一個好人，在這裡，勞動人民表現的憎恨情緒是極其深刻的。

主題思想：描述被奴役的勞動人民的辛苦和憤恨，表現勞動人民對剝削者強烈反抗情緒。

寫作特點：本篇反復吟咏的表現手法。

第二課 兵 車 行

一、作 者：

杜甫（712——770）字子美，河南巩縣人。他是初唐詩人杜審言的孫子，從小就承受了很好的家學。廿歲以後曾漫游吳越（今江浙）齊趙（山東河北山西一帶），結識了詩人李白、高適等。卅五歲到長安住了十年，應試不第，生活窮困。不幸的生活遭遇使得他正視現實，加深對現實的認識，因而在思想和感情上逐漸傾向於人民，對人民的疾苦懷着深切的同情。所寫的詩歌從此便向現實主義的道路發展，在這一時期寫了“兵車行”、“兩人行”、“自京赴奉先縣詠懷五百字”等名篇。“朱門酒肉臭、路有凍死骨”就是“自京赴奉先縣詠懷五百字”反映當時階級矛盾的名句。

“安史之亂”爆發，杜甫經一度逃難後，聞肅宗即位靈武，他把家小安頓在鄜州，只身前往靈武，途中被胡人捉到長安。後來冒險逃往當時肅宗所在地鳳翔，被任為左拾遺。因直言敢諫觸怒肅宗，被肅宗以特許回家探視家小為名放還。長安收復後，被派到華州（現陝西華陰縣）去作司功參

軍。有一次，因事从洛阳回华州，经过新安鎮，石壕鎮和潼关，亲眼看到官吏借征兵名义骚扰人民。男女老幼都被抓去服役的悲惨情况，就写成“三吏”（潼关吏、新安吏、石壕吏）和“三别”（新婚别、垂老别、无家别），这是他的杰作。不久弃官，又辗转到了成都。得朋友帮助，在城西七里浣花溪边盖了一座茅屋，这就是著名的成都草堂。那时战争还在进行，人民流离失所。杜甫自己生活虽然暂时比较安定，却十分穷苦。他在穷苦生活里，仍然关心流离失所的广大人民，“茅屋为秋风所破歌”就表现了他的这种感情。

57岁那年离开四川，辗转于湖北、湖南各地、飘泊水上，贫病交加，59岁，在旅途飘泊中死在湘江的一条船上。

杜詩的特色：①具有强烈的政治性和丰富的生活内容，真实的揭露了封建统治阶级腐朽本质。深刻地反映了当时的阶级矛盾。②贯穿了人道主义精神。③发扬了爱国主义精神。④思想性和艺术性高度的统一。⑤他擅长律诗，用词精炼。

二、时代背景：

兵車行是杜甫四十左右写的。开元、天宝之間，虽号称“治世”，而乱世的种子已经萌芽。李林甫，楊国忠专政，边将好大喜功，引起連年战争，751年鮮于仲通征南詔，高仙芝击大食，安祿山討契丹，結果无一不敗，造成人民极大的征役痛苦，本篇就是这一时代的反映。

三、思想内容：

第一段写家人送别征夫的悲惨情况，从“車幃幃”到“哭声直上千云霄”，一幅活生生的被迫出征家人送别的悲惨

图画，展现在人们的面前。第二段写征夫长期服役的痛苦。出征图已经够悲惨了，但这只是眼前的现象，所以诗人接着借征夫的话，揭示人民长期服役的痛苦，自“或从十五北防河”到“归来白头还戍边”，写出了兵役的不合理。“边庭流血成海水”，“武皇开边意未已”不但说明战争的残酷更暴露统治阶级的罪恶；“君不闻汉家山东二百州”到“禾生陇亩无东西”，写出生产力的被破坏；末二句表现出人民被驱的痛苦，同时也把统治者不爱人民的情况，形象的描绘出来了。第三段写征夫进一步的悲愤控诉，从“且如今年冬”到“租税从何出”写出了赋税的不合理。因为这样惨痛的事实，使人产生了“信知生男恶，反是生女好，生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草”的念头。从“君不见青海头”到“天阴雨湿声啾啾！”说明侵略战争不仅使人民“牵衣顿足拦道哭”而且使战场上的鬼也在哭，这是多么悲惨！这一段是服役者悲愤的控诉，也就是诗人对那穷兵黩武的统治者所提出的严正抗议。

主题思想：这首描述当时人民被迫出征的悲惨景象和终身服兵役的痛苦，反映封建统治者穷兵黩武的罪恶。

四、写作特点：

①客观的描述，从头到“哭声直上干云霄”，描绘生离死别的凄惨场面，是客观的叙述具体的事。从“道傍过者问行人”到末了，叙述行人的答话，是客观的叙述别人的答话，作者自己站在一边，不加一句评语或提出任何意见，让行人自己叙述悲惨的遭遇。细致地刻画行人的形象，从而突出诗的非战主题。当我们读到“边庭流血成海水”，“古来白骨无人收”的诗句，自然地会发出非战的共鸣。

②用具体形象的語言塑造意境，以車聲馬鳴，弓箭腰，尘埃蔽橋，烘托戰爭的氣氛，以村落荆杞，婦女耕種，塑造生產力減少，農村荒涼景象。

第三課 永 遇 樂

辛 棄 疾

一、作 者：

辛弃疾（1140——1207）字幼安，號稼軒，山東濟南人。他一生處於宋代民族矛盾表現得最尖銳的時期，也是宋代廣大人民高昂的愛國意志和南宋統治者屈辱投降政策鬥爭得最劇烈的時期。在這樣一個時代里，辛弃疾不但站在民族鬥爭的前列參加了實際的抗戰工作，而且用血淚般的文字寫下了620多首激昂慷慨沉郁蒼涼的歌詞，深刻地真實地反映了這一時代的現實和廣大人民的願望。他是我國文學史上一個偉大的愛國詩人。

他自小即抱著恢復旧土的雄圖大志，22歲曾集合所領導的兩千多名起義軍投入耿京所領導的25萬農民起義大軍。後因勸耿京歸宋，從南京回來的路上聽說耿京部將張安國叛變殺京投金。辛弃疾率領50名騎兵闖入5萬人敵營，活捉叛徒，帶到南京，斬首示眾。但正當他準備施展立功的雄心，上陳抗敵計劃，却因被譴而退休。

65歲時，韓侂胄執政，辛弃疾被派為鎮江知府。他又提出抗戰的具體計劃，並派諜報人員深入敵後，發動民間武力，還準備了一萬件軍服，以備應用。但到第二年他又被譴貶官，落職家居，於68歲死在鉛山。著有“稼軒長短句”。

二、时代背景：

自从1162年（高宗绍兴32年），作者南归，经过“隆兴和议”之后，南宋统治者满足苟安的局面。作者对腐朽的政治现实，感到极大的愤懑和焦急。到1203年（宁宗嘉泰三年），因韩侂胄想实现个人野心，作者才获得恢复中原的怀抱的机会。次年出守镇江府。但因不赞成韩侂胄急于进攻的冒险主张，遭到猜忌，假借罪名降了他的官。他这时感到理想很难实现，因此当他登北固亭眺望的时候，感怀今昔，写下了这篇作品。

三、思想内容：

1. 通过对古代人物的追慕，表现作品对于腐朽统治者的愤慨：

孙权刘裕都和京口有关。孙权在青年时期，身经百战和曹、刘这样强大的敌人分庭抗礼，以致敌人也不得不佩服他。刘裕曾起兵京口，两度进军北伐，建立了大功，鼓舞了人民抗敌的决心和勇气。因此，诗人说，虽则孙权时的“午榭歌台”已经被雨打风吹而去，而刘裕的住处也成为“寻常巷陌”，但当年他们那种驰骋疆场气吞万里的气概，至今还是那样令人向往。但就在这同一地区里，今天的情形就和过去两样了。南宋统治者对于金人的侵略，不但不抵抗，反而屈膝求和，苟安半壁，置国家的民族利益于不顾。他们与孙权、刘裕比起来，真是不堪同日而语的。那时，南宋的爱国志士到了扬州或京口这些被敌人蹂躏了的城市，总不能不有无限的愤慨，而作者的心情表现得尤为沉痛。

2. 通过历史的教训，表现了作者对于当时北伐战争的

意見和期望

在下開开头“元嘉草草”以下三句里，作者想到：在他脚下的京口，已經成为抗战的基地了，这是多么令人兴奋的現實，他要好好利用这个抗战的机会。他以为不应当象南朝宋文帝刘义隆那样，因为听了王玄謨的話，一时“有封狼居胥意”就盲目草率进兵，結果“贏得仓皇北顧”。辛弃疾认为必須从这些历史事件中吸取教訓，必須做好精密的部署和充分的准备，才能歼敌致胜，才能逐步恢复中原。因此，他根据惨痛的历史教訓，向把国家命运作孤注一擲的韓侂胄提出严重的警告。这是关心北伐，关心胜利，对国家負責的具体表现。

3. 通过对长期淪陷的土地和人民的关怀表现了作者对现实的忿激不平的心情。

自从1162年作者23岁渡江南归时起，到现在为止，已整整43年了。在这43年中，国家大耻未雪，真可以说“平生志愿，百无一酬”。他在这次远望中，还记得当年揚州路上烽火連天，現在人們在“佛狸祠下”，迎神賽会，早已忘記前朝异族侵略的惨劇了，真令人不堪回首啊！为了收复河山，愿意把殘年貢獻出来，然而就在这时降了他的官，他担心最后报国机会将因此而消失，就发出“凭誰問廉頗老矣！尚能飯否？”忿激不平的声音，这种憤慨說明斗争意志的堅強，爱国热情的高漲。

主題思想：描述作者对古代英雄的追慕，对长期淪陷的国土和人民的关心，对自己有志恢复中原而不被任用的失望，表现作者的爱国热忱和痛恨偷安苟活的統治者的心情。

四、表現方法：

1. 作者善于借历史事实來說明現實問題，并能鑒鑒古

今，使之凝成一个不可分离的整体。对孙权、刘裕的赞扬就是对南宋苟安的统治者的斥责；对刘义隆的讽刺，就是对轻率北伐的淝水之战的警告；最后提出廉颇的故事，则是作者现实心情的自况。

2. 詞的语言能推陈出新运用自如：作者打破了过去倚声填詞的約束，無論是通俗語，經史語都可入詞。如本篇的末句就全是散文的句法，但又不失其音乐上的特征。

第四課 法 場

(寶娥冤节选)

一、关汉卿和他作的品：

关汉卿，金末元初大都（今北京市）人，是我国文学史上有名的戏曲作家，是在1958年世界人民紀念的四大文化名人之一。

他长期生活在元朝统治下的北方中国，元朝统治集团对被征服的各民族采取严厉的压制政策，广大人民过着极端痛苦的生活。

元朝统治者把当时国内各民族分为四等，又把人的社会地位分为十级，读书人跟倡优、乞丐一同列入社会的最底层，关汉卿具有当时文人的社会地位，生活在歌楼酒肆中，同民间艺人有了密切关系，扩大和加深了他对现实社会的認識，这样，他就有条件创作大量的杂剧。

他的作品有剧目可考的有60多种，现存有十多种，如“单刀会”等。“寶娥冤”描述了千古的冤獄，对至死不屈的

人物表示极大的同情。他的許多剧目，直到今天还为群众所欢迎。

二、元代杂剧：

我国的戏剧，从唐代就开始了，到了宋代得到发展。元代商业資本更加发达，說唱、杂剧便得到更进一步的发展机会。同时由于文人对当时社会不滿，他們便采用了在当时最受欢迎的文学形式来表达他們的思想感情。元杂剧总数不下千种。这种新的綜合艺术，充分地反映了当时人民的生活，写出了元代中国的历史面貌。如关汉卿的“竇娥冤”，康进之的“李逵負荆”和李好古的“張生煮海”等是。

元剧的优秀作家在語言运用上，保留了詩詞中富有生命的文学語言。同时大量地提炼运用了北方民間口头中的詞汇，使人讀起来觉得朴素而富有生活气息。

“元曲”包括“散曲”与“杂剧”两种。前者是一种抒情詩歌，有曲調，能歌唱；后者是戏剧有“宾白”，有“歌曲”，有人物动作，有故事情节，可供舞台扮演。其結構一般是一本四折，有时或加楔子，每折由同宮調之曲組成一套。

三、竇娥冤的故事情节及其思想內容：

女子竇端云，三岁丧母，随父竇天章由长安流落到楚州山阳县。父女两人，靠借貸度日。竇天章无力偿还旧債，又因上京应考，便把七岁的端云送給債主蔡婆做童养媳，抵却債務。端云到了蔡家以后，称“竇娥”。（以上是“楔子”）

竇娥十七岁时同丈夫成婚，不久丈夫死去，婆媳二人相依为命。一天，蔡婆往南門外賽卢医家中索債，被賽卢医誘到郊外，要勒死她；恰巧恶棍張驢儿和他的父亲走来撞見，

惊走了凶手赛卢医，救了蔡婆。经过询问，张驴儿得知蔡婆还有个寡媳，就逼着她婆媳俩嫁给他父子俩。后来蔡婆因受威逼而含糊地答应了，赛娥则坚决不从。（以上是第一折）

后因蔡婆得病要吃羊肚儿汤，张驴儿暗中把毒药放入羊肚儿汤里，想毒死蔡婆，以便逼迫赛娥为妻。不料羊肚儿汤却让他父亲吃了，中毒身死。他借此威逼赛娥说：“你药死了俺老子，你要官休要私休？”“赛娥愿见官去明辨是非。”张驴儿就告到官府去。那楚州太守不分皂白，逼赛娥招认，并以“药死公公，十恶不赦”的罪名，把她判处死刑。（以上是第二折）

赛娥被押赴法场时，一路上哭诉着。临刑，她更提出“血飞白练”“六月下雪”“三年不雨”的三愿来，赛娥就这样满腹含冤而死。（以上是第三折）

赛娥死后，做鬼也要洗清自己的冤枉。过了三年她在新任的廉访使那里告下了状，那手握“金牌势剑”为民除害的廉访使，却正是她判了十六年的父亲赛天章。这样重翻旧案，张驴儿处死，楚州太守桃机等也受到应受的处分，赛娥的冤屈至此大白。（以上是第四折）

“赛娥冤”写出当时统治阶级纵容社会上恶人横行，伤害人命的情况，具体地说明了人民有理无处诉，有冤难申的处境。通过这个故事，有力地揭露了封建社会官吏的昏庸和司法制度的黑暗。

四、课文分析：

1. 思想内容：“法场”是“赛娥冤”的第三折。写的是赛娥被绑赴法场时的哭诉和她临刑时提出的三大誓愿。

这一折开始，描述了赛娥赴法场时的哭诉。“没来由犯

王法，不提防遭刑宪”，充分地写出了无辜受害，含冤负屈之情。天地是应该公正的，为什么“糊涂了盗跖颜渊”呢？原来天地既然“不分好歹”“错勘贤愚”，这算什么天地呢？从这话里，可以看出窦娥的无比怨愤。接着，描述了窦娥在赴法场途中跟婆婆的哭别。从她赴法场不愿让婆婆看见以及相见后的互相哭诉，可以说她们是相依为命的。同时也进一步表现窦娥含冤之深。“婆婆也，再不要啼啼哭哭，烦恼烦恼，怨气冲天”。这是窦娥对婆婆的劝慰，也是窦娥在前面哭诉时表现出喊天哭地无济于事这个意思的进一步表白。“这是我做窦娥的没时没运，不明不暗，负屈衔冤。”这好象是把一切归之于自己的命运，然而，她不能忍受命运对她作这样的摆布。因此，到了刽子手开枷行刑的时刻，她还要提出她的三大誓愿来，并且说“若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天”，“若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵。”“你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿”。这是何等坚强的复仇意志啊！

主题思想：通过窦娥哭诉和提出三愿的描述，表现了窦娥含冤而死的怨愤和强烈的复仇意愿，反映了当时社会的暗无天日。

2. 艺术表现：在这一折中，作者从提出三愿来层层加深地表现窦娥的冤枉。窦娥提出第一愿时，已说明她之所以要“罚下这等无头愿”，实由于“冤情不浅”。她希望“不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬”，是为了“等她四下里皆瞧见”。显然，她既然认定有冤无处申，便至死也要世人知道她是含冤而死。窦娥第二愿提出以后，说：若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵”。这样的话，正写出她怀着一腔怨气，死不瞑目。最后窦娥提出第三