

中国 少数民族 美术史

王伯敏 主编



中国少数民族美术史
چۇڭگۇ ئاز سانلىق مىللەتلەر گۈزەل سەنئەت تارىخى
《Cungguk Siujsiq Minzcuz Meisuzsij》
中國少數民族美術史
چۇڭگۇ ئاز سانلىق مىللەتلەر گۈزەل سەنئەت تارىخى
중국소수민족미술사



福建美术出版社

ZHONG GUO SHAO SHU MIN ZU MEI SHU SHI

中国少数民族美术史

中国少数民族美术史

中国少数民族美术史

中国少数民族美术史

(Cungguck Siuqoq Minzeuz Meisuzsij)

中国少数民族美术史

中国少数民族美术史

중국소수민족미술사



ISBN 7-5393-0214-3



9 787539 302140 >

ISBN 7-5393-0214-3

J · 204 全书五编六册 (精) 定价: 1880元



中国少数民族美术史

● 王伯敏 主编 ● 福建美术出版社

中国少数民族美术史

چۇڭگۇ ئاز سانلىق مىللەتلەر سەنئەت تارىخى

(Cungguet Siujsaq Minzcuz Mejsuzsij)

中国少数民族美术史

چۇڭگۇ ئاز سانلىق مىللەتلەر سەنئەت تارىخى

중국소수민족미술사

《中国少数民族美术史》编委会

主 编	王伯敏			
副 主 编	任道斌	林 超	洪再新	陈 野
编 委	王伯敏	刘昌华	林 超	魏献忠
	任道斌	洪再新	王大川	郑锦章
	卓钟霖	施珍贵	陈存千	陈 野
	王 荔	王小川	毛建波	孙志纯
	林其湘	沈 文	[美]O·M·韦伯	
审 读	李瑞良	丘幼宣	舒 亭	管 权
	马 力	林则勋		
装帧设计	陆全根	魏献忠	刘昌华	孙志纯
	廖国铭	王光邓		
工作人员	郑献民	陈建平	沈永凌	李文浩
	常 平	沈华琼	许绍国	岑传辉
	林榕华	王自修	张书煌	张书声
校 对	郭元浩	王一琴	曾林茹	林善进
	江 旸	李 玲	杨 瑜	

本书编写分工

- 王伯敏** 绪论、羌族美术史、编后记
- 洪再新** 满族、赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族、朝鲜族、蒙古族、达斡尔族、土族、东乡族、保安族、锡伯族、前匈奴和匈奴、高句丽、契丹美术史
- 任道斌** 裕固族、回族、维吾尔族、哈萨克族、乌孜别克族、塔塔尔族、撒拉族、柯尔克孜族、塔吉克族、俄罗斯族、新疆古代消失少数民族、党项羌(西夏)美术史和新疆古代游牧民族的岩画艺术
- 王大川** 藏族、门巴、珞巴族美术史
- 陈存千** 白族美术史
- 陈野** 彝族、纳西族、哈尼族、傈僳族、拉祜族、基诺族、景颇族、普米族、怒族、独龙族、阿昌族、佤族美术史
- 王荔** 傣族、布依族、侗族、水族、壮族、仫佬族、毛南族、黎族美术史和参考文献目录
- 王小川** 佯族、德昂族、布朗族、高山族、古代百越民族美术史
- 毛建波** 苗族、瑶族、土家族、畲族、京族美术史和大事年表、中国少数民族情况简表

第二十二章 藏族美术史

第一节 概况	[1]
第二节 远古美术	[11]
一、藏族艺术的起源	[11]
二、卡若文化	[12]
1. 建筑	[12]
2. 陶器	[13]
3. 石器、骨器及装饰品	[14]
三、岩画	[14]
四、大石遗迹和石丘墓	[17]
五、雍布拉岗	[17]
第三节 吐蕃时期的美术	[18]
一、佛教艺术的产生	[18]
二、建筑	[19]
1. 布达拉宫中的遗迹	[19]
2. 大昭寺和昌珠寺	[20]
3. 小昭寺	[22]
4. 桑鸢寺	[22]
5. 陵墓	[24]
三、雕塑	[26]
1. 查拉路甫石窟	[26]
2. 泥塑	[27]
3. 其它雕塑	[27]
四、绘画	[30]
五、服饰	[31]
六、工艺美术	[32]
七、书法	[34]
第四节 五代两宋时期的美术	[36]

一、封建割据、佛教“后弘期”对美术的影响	[36]
二、建筑	[36]
1. 古格遗址	[36]
2. 寺院建筑	[37]
三、雕塑和雕刻	[38]
四、绘画	[42]
1. 古格壁画	[42]
2. 夏鲁寺壁画	[47]
3. 唐卡	[48]
五、服饰及其他	[51]
第五节 元代美术	[52]
一、元代宗教政策与藏族美术	[52]
二、元代藏区与外地的美术交流	[53]
三、藏密艺术及其“仪轨”	[55]
四、建筑	[57]
1. 萨迦寺	[57]
2. 夏鲁寺	[59]
五、雕塑	[60]
1. 藏区的雕塑	[60]
2. 藏区以外藏传佛教雕塑	[62]
六、绘画	[63]
1. 金廓图及壁画	[63]
2. 唐卡	[64]
七、工艺美术	[66]
1. 宗教工艺美术品	[66]
2. 民间工艺美术品	[67]
八、服饰	[67]
第六节 明代美术	[69]
一、明代宗教政策对美术的影响	[69]
二、黄教与美术	[70]
三、佛教美术理论	[71]
四、绘画艺术流派	[74]
五、热贡艺术	[75]

六、建筑	[76]
1. 黄教四大寺	[76]
2. 白居寺	[80]
3. 塔尔寺	[81]
七、雕塑	[84]
1. 泥塑	[84]
2. 铜塑	[86]
3. 石刻	[89]
4. 玛尼石	[90]
5. 酥油花彩塑	[92]
八、绘画	[93]
1. 壁画	[93]
2. 唐卡	[102]
3. 版画	[107]
九、工艺美术	[109]
1. 宗教工艺品	[109]
2. 实用工艺品	[111]
十、服饰	[114]
1. 藏戏服饰	[114]
2. “跳神”舞服饰	[116]
第七节 清代美术	[119]
一、黄教对美术的影响	[119]
二、建筑	[121]
1. 布达拉宫	[121]
2. 拉卜楞寺	[123]
3. 罗布林卡和庄园建筑	[126]
4. 其他寺院建筑	[127]
三、雕塑	[128]
1. 布达拉宫的雕塑作品	[129]
2. 拉卜楞寺的雕塑作品	[130]
3. 其他雕塑雕刻作品	[132]
四、绘画	[132]
1. 壁画	[132]

2. 唐卡·····	[136]
3. 版画·····	[139]
五、热贡艺术·····	[141]
六、服饰·····	[146]
七、工艺美术·····	[149]
八、书法·····	[151]
第八节 近现代美术·····	[154]
一、建筑·····	[155]
二、雕塑·····	[156]
三、绘画·····	[157]
四、工艺美术·····	[161]

第二十三章 门巴族美术史

第一节 概况·····	[164]
第二节 近现代美术·····	[165]
一、建筑·····	[165]
二、工艺美术·····	[165]
1. 服饰·····	[165]
2. 竹编·····	[166]
3. 木碗·····	[166]
4. 石锅及其他·····	[167]
三、雕塑·····	[167]
1. 泥塑·····	[167]
2. 木雕·····	[167]

第二十四章 珞巴族美术史

第一节 概况·····	[169]
第二节 近现代美术·····	[170]
一、民俗美术·····	[170]
二、建筑·····	[170]

三、工艺美术	[171]
1. 竹编	[171]
2. 其他	[171]
四、服饰	[172]

第二十五章 羌族美术史

第一节 概况	[175]
第二节 古代美术	[176]
一、工艺美术	[176]
1. 石器、陶器	[176]
2. 铜器	[177]
二、雕塑	[177]
1. 石壁雕像	[177]
2. 泥塑、木雕像	[177]
三、建筑	[177]
四、刻印	[178]
1. 巫师法印	[178]
2. 米糕印	[178]
第三节 近现代美术	[179]
一、工艺美术	[180]
1. 服饰	[180]
2. 刺绣、挑花	[180]
3. 剪纸	[182]
4. 捏面	[182]
二、建筑	[183]
1. 寨舍群	[183]
2. 碉房、吊脚楼	[183]
3. 索桥	[184]
三、绘画	[184]
1. 传统的民间绘画	[184]
2. 发展中的绘画	[184]

第二十六章 白族美术史

第一节 概况·····	[188]
第二节 远古时期美术·····	[190]
一、小引·····	[190]
二、石器造型·····	[191]
三、建筑·····	[192]
四、制陶工艺·····	[193]
五、装饰品·····	[194]
第三节 青铜时代美术·····	[195]
一、小引·····	[195]
二、滇西地区的青铜文化·····	[196]
1. 青铜器的出土·····	[196]
2. 青铜剑·····	[198]
三、滇池地区的青铜文化·····	[198]
1. 青铜器的出土·····	[198]
2. 反映农业生产的青铜艺术·····	[199]
3. 反映畜牧业生产和渔猎的青铜艺术·····	[201]
4. 反映狩猎活动的青铜艺术·····	[203]
5. 反映手工业生产的青铜艺术·····	[203]
6. 反映战争题材的青铜艺术·····	[204]
7. 表现宗教信仰的青铜艺术·····	[207]
8. 表现乐舞的青铜艺术·····	[211]
四、高超的青铜铸造艺术·····	[213]
五、铜鼓艺术·····	[214]
第四节 汉至唐初美术·····	[219]
一、小引·····	[219]
二、铜铸艺术·····	[221]
1. 奢侈品——铜摇钱树和青铜天鸡羽人炉·····	[221]
2. 生活用具——铜洗·····	[221]
三、绘画·····	[223]
1. 壁画·····	[223]

2. 画像砖和石棺画像·····	[226]
3. 诸葛亮与巫画·····	[227]
四、碑刻书法 ·····	[228]
1. 清晰的历史画卷·····	[228]
2. 高超的书法艺术·····	[229]
五、制陶工艺 ·····	[231]
第五节 南诏、大理国时期美术 ·····	[232]
一、小引 ·····	[232]
二、建筑 ·····	[235]
1. 南诏之前的建筑·····	[235]
2. 南诏、大理国时期的建筑 ·····	[236]
三、绘画 ·····	[241]
1. 画家·····	[241]
2. 主要作品·····	[241]
3. 绘画艺术特点·····	[246]
[附]《蛮王礼佛图》与《法界源流图》简介·····	[248]
四、石窟艺术 ·····	[248]
五、碑刻书法 ·····	[253]
1. 碑刻艺术·····	[254]
2. 书法艺术·····	[255]
六、制陶工艺 ·····	[257]
七、工艺美术 ·····	[259]
1. 造像和铜钟·····	[259]
2. 塔模和金刚杵·····	[262]
3. 饰品·····	[263]
4. 铜镜·····	[265]
第六节 元明清时期美术·····	[267]
一、小引 ·····	[267]
二、雕刻 ·····	[268]
1. 碑刻·····	[268]
2. 木刻·····	[269]
3. 篆刻·····	[271]
三、绘画 ·····	[272]

1. 画家·····	[273]
2. 壁画·····	[274]
3. 版画·····	[275]
4. 甲马纸·····	[275]
四、建筑·····	[277]
1. 城镇和民居建筑·····	[278]
2. 佛教建筑·····	[279]
3. 桥梁建筑·····	[280]
五、制陶工艺·····	[281]
第七节 现代美术·····	[283]
一、小引·····	[283]
二、绘画·····	[284]
1. 艺术特点·····	[284]
2. 画家及其作品·····	[285]
三、建筑·····	[293]
1. 独特的平面布局·····	[293]
2. 精美的外观装饰·····	[295]
3. 牢固的房屋结构·····	[296]
四、工艺美术·····	[297]
1. 大理石屏·····	[297]
2. 剑川木雕·····	[298]
3. 剪纸·····	[298]
4. 麦编草帽和羽毛画·····	[299]
5. 织绣和扎染·····	[300]
6. 刺绣和挑花·····	[301]
五、服饰·····	[302]

第二十七章 彝族美术史

第一节 概 况·····	[305]
第二节 原始艺术·····	[307]
一、小引·····	[307]

二、建筑	[308]
三、石器工艺	[309]
四、陶器工艺	[310]
1. 质料和制作	[310]
2. 器形	[311]
3. 纹饰	[311]
4. 彩陶	[312]
5. 陶塑的萌芽	[312]
五、装饰品	[312]
六、小结	[313]
第三节 民族初成时期美术	[314]
一、小引	[314]
二、青铜艺术	[315]
1. “滇文化”中的彝族先民形象	[315]
2. 滇西地区的青铜艺术	[317]
三、哀牢人的工艺	[317]
四、诸葛亮为夷作画	[319]
五、梁堆及霍氏墓室壁画	[320]
六、其他	[321]
1. “罗甸国”与济火碑	[321]
2. 中水汉墓群中的彝文	[321]
3. 凉山地区石刻	[322]
第四节 南诏大理时期美术	[323]
一、小引	[323]
二、建筑	[324]
1. 城市	[324]
2. 寺庙	[327]
3. 塔	[329]
三、雕塑	[329]
1. 摩崖石刻	[329]
2. 石窟雕像	[333]
3. 寺庙雕塑	[334]
四、绘画	[335]

1.《南诏图传》·····	[335]
2.路南岩画·····	[339]
五、书法、碑刻·····	[339]
六、工艺美术·····	[341]
1. 织绣·····	[342]
2. 金属工艺·····	[342]
第五节 元代至近现代美术·····	[345]
一、小引·····	[345]
二、建筑·····	[346]
1. 民居·····	[346]
2. 桥梁·····	[350]
三、铭文、碑刻、摩崖石刻·····	[351]
1. 钟鼎铭文·····	[351]
2. 碑刻·····	[352]
3. 摩崖石刻·····	[353]
四、雕刻·····	[354]
1. 石刻·····	[354]
2. 工艺性雕刻·····	[355]
五、绘画·····	[355]
1. 壁画·····	[355]
2. 人物画·····	[356]
3. 彝文古籍插图·····	[356]
六、工艺美术·····	[357]
1. 金属工艺·····	[357]
2. 其他工艺·····	[359]
第六节 当代美术·····	[359]
一、小引·····	[359]
二、绘画、书法·····	[360]
1. 版画·····	[360]
2. 油画·····	[362]
3. 装饰画·····	[364]
4. 民间美术·····	[364]
5. 雕塑·····	[366]

三、服饰	[366]
1. 凉山型.....	[367]
2. 马蒙山型.....	[368]
3. 红河型.....	[369]
4. 滇东南型.....	[370]
5. 滇西型.....	[371]
6. 楚雄型.....	[371]
四、织绣工艺	[371]
1. 织染.....	[372]
2. 刺绣.....	[372]
五、漆器工艺	[375]
1. 四川凉山漆器.....	[375]
2. 贵州大方漆器.....	[378]
六、凉山彝族几何纹样的含义	[378]
七、其他工艺美术	[379]
1. 傩面具.....	[379]
2. 剪纸.....	[380]

第二十八章 纳西族美术史

第一节 概况.....	[382]
第二节 唐代以前美术.....	[384]
一、小引	[384]
二、石器	[384]
三、铜器	[384]
四、铁器	[385]
五、建筑	[385]
第三节 宋至近现代美术.....	[385]
一、小引	[385]
二、建筑	[386]
1. 城市.....	[386]
庙.....	[386]

3. 宫室、民居	[388]
4. 桥梁	[390]
三、绘画	[390]
1. 壁画	[391]
2. 东巴画	[393]
3. 东巴文字的绘画性	[396]
4. 国画	[397]
5. 甲马木刻画	[398]
四、摩崖书法	[398]
1. 摩崖	[398]
2. 书法	[399]
五、雕塑	[399]
1. 木雕	[399]
2. 石雕	[400]
3. 泥塑	[400]
第四节 当代美术	[400]
一、小引	[400]
二、绘画	[401]
1. 国画	[401]
2. 油画及其他画种	[404]
3. “现代东巴画”	[405]
4. 民间绘画	[407]
5. 史论研究	[407]
三、书法、篆刻	[408]
1. 汉文书法	[408]
2. “现代东巴文”书法、篆刻	[408]
四、服饰、织绣工艺	[408]
1. 服饰	[408]
2. 织绣工艺	[410]
五、其他工艺美术	[410]
1. 剪纸	[411]
2. 铜器、银器	[411]
3. 陶器	[411]