

同安

风情习俗

同安历史文化丛书之四

志载同安一自朱子筑邑后，礼义风习俗淳厚。一同安的习俗礼义，夹杂中原汉人遗风，不一定都是一朝而紫。但是朱熹首仕同安，在同安有四年多的时间，他深入民间，采风问俗，用儒家的理念引导、改造、规范乡风民俗，特别是后来成书的《朱子乡风民俗》，特别是指引乡风民俗的。同安民俗，体现在生产生活的方方面面，如正月初三，鸡头节，信仰禁忌等方面的风俗也。本书从民间习俗、饮食以及凝固这些乡风民俗的物质载体——民俗文物等方面



中共厦门市同安区委宣传部 编



民风习俗

- | | | |
|----|-----------------------|---------|
| 12 | 同安年节习俗····· | 陈金城 |
| 21 | 过年习俗俚语····· | 颜立水 |
| 26 | 传统婚俗俚语····· | 颜立水 |
| 36 | 吃甜吟诗哗新娘——“冬瓜诗”趣谈····· | 颜立水 |
| 40 | 古同安的生育习俗····· | 许初水 |
| 42 | 庇护婴儿的“床母”····· | 杜 栗 |
| 44 | 同安取名习俗····· | 陈金城 |
| 46 | 古同安的治丧习俗····· | 许初水 |
| 49 | 同安民间禁忌····· | 陈金城 |
| 53 | 使用筷子十二禁忌····· | 秋凉无雨 |
| 55 | 金门与同安的辟邪物····· | 颜立水 |
| 62 | 流动小商贩的叫卖声····· | 林天传 林勤石 |
| 66 | 同安行业用语——行白····· | 林天传 林勤石 |
| 69 | 民间美容术——挽面····· | 李志勇 |
| 72 | “欢喜要博中秋饼”····· | 岩 立 |

75	同安吕厝“送王船”习俗	许初水
81	后村的灯篙送王民俗	郭世怀
84	宋帝昺与后厝“六位尊王”	纪甘来
90	同安的王爷崇拜	陈金城
98	送顺风与脱草鞋	范寿春
100	“鸡头鱼尾”的传说	[金门] 陈钦进
102	同安独特的乡俗	岩 立
108	独特的“曾林跑第”	陈黑牛 郑恺志
111	供在案桌下的土地公	
113	同安的“九族”五类关系称呼	许初水
117	同安一些宗族堂号的来源	颜立水
124	宗族姓氏“字芸歌”	颜立水
131	民俗也要与时俱进	岩 立

风味美食

138	世界珍贵的文昌鱼	果 人
140	油而不膩的同安封肉	岩 立
142	“不踏花归亦自香”的马蹄酥	颜立水
145	“饲牛团仔不能吃茯苓糕”	岩 立
147	蔡复一夫人始作的薄饼	荷 绿
150	源自洪侍郎的番薯粉粿	岩 立
152	马巷贡糖	洪得强
153	马巷咸光饼	荷 绿





154	同安传统小吃·····	冰苕整理
154	蒸糕·····	
157	炸枣·····	
160	缚粽·····	
164	搓圆·····	
166	做粿·····	
168	甜粿·····	
170	豆花·····	
172	仙草冻·····	
173	土笋冻·····	
174	麦芽·····	
177	面茶·····	
178	麻糍·····	
180	满煎糕·····	
182	寸枣·····	
183	嘴口酥·····	
184	桔红糕·····	
185	碗仔粿·····	
186	面线糊·····	
187	炸五香·····	
188	大肠血·····	

190	炒米粉·····	
192	麦粿·····	
193	扩仔粿·····	
195	兜面·····	
197	闽台“米食文化”·····	颜立水

民俗文物

206	犁·····	
208	岸桶·····	
210	水车·····	
212	摔桶·····	
214	棕蓑·····	
216	蔗车·····	
218	土磬·····	
220	风鼓·····	
221	米笞·····	
223	碓·····	
225	笼床·····	
228	眠床·····	
230	蚊摔·····	
232	柴屐·····	
234	草鞋·····	
236	夜壶·····	
238	椅轿·····	
239	火窗·····	
240	烘炉·····	
242	油灯·····	
246	秤·····	
248	干落·····	
250	轿·····	
252	编后·····	



同安風情習俗

编委会

总顾问 / 高玉顺

顾问 / 陈 琛 毛立臻 郭永辉 卢晓东

主编 / 陈国栋

执行主编 / 颜立水

编委 / 纪 耿 陈美玲 邵金宽 邱水花 吴剑丹

装帧设计 / 厚朋传媒

序

同安置县历史悠久，至今已有1700多年。千百年来，在同安这片古老神奇的土地上，地灵人杰，名人辈出，如“钟表鼻祖”宋朝三代贤相苏颂、首仕同安的理学大师朱熹、理学名宦林希元、医学家吴仞、民族英雄陈化成、华侨旗帜陈嘉庚、语言大师卢戾章等先贤名哲，彪炳史册。在这个漫长的历史长河中，千年古城同安留下了丰富的物质和非物质文化遗产，有孔庙、梵天寺、梅山寺、普照寺(即南普陀)、芦山堂、文笔塔、汀溪窑址等文化古迹，有中国古典音乐活化石之称的“南音”以及“歌仔戏”、“车鼓弄”、“宋江阵”、“拍胸舞”、“莲花褒歌”等民俗文化，成为同安独具特色、熠熠生辉的民间艺术瑰宝，其中“车鼓弄”、“宋江阵”、“莲花褒歌”等已被命名为省级非物质文化遗产。

当前，随着海峡西岸经济区建设加快推进，海峡两岸经济文化交流合作进一步加深，为同安充分发挥优势，促进对台文化交流与合作，提供了新的机遇和平台。为进一步弘扬同安的优秀历史文化，由区委宣传部牵头主编的《同安历代名人》、《同安名胜古迹》、《同安民间文艺》、《同安风情习俗》等一套丛书，内容涵盖同安的历代名人、名胜古迹、民俗风情、民间艺术等珍贵资料，充分展示了同安历史文化的精髓，具有较高的史料价值。

适逢第八届世界同安联谊会在故土召开之际，这套丛书即将付梓，旨在让海内外同安乡亲全面了解同安历史文化，追根溯源，增进乡谊，携手共进！

中共厦门市同安区委书记：

高志顺





民俗习俗

- | | | |
|----|-----------------------|---------|
| 12 | 同安年节习俗····· | 陈金城 |
| 21 | 过年习俗俚语····· | 颜立水 |
| 26 | 传统婚俗俚语····· | 颜立水 |
| 36 | 吃甜吟诗啐新娘——“冬瓜诗”趣谈····· | 颜立水 |
| 40 | 古同安的生育习俗····· | 许初水 |
| 42 | 庇护婴儿的“床母”····· | 杜 栗 |
| 44 | 同安取名习俗····· | 陈金城 |
| 46 | 古同安的治丧习俗····· | 许初水 |
| 49 | 同安民间禁忌····· | 陈金城 |
| 53 | 使用筷子十二禁忌····· | 秋凉无雨 |
| 55 | 金门与同安的辟邪物····· | 颜立水 |
| 62 | 流动小商贩的叫卖声····· | 林天传 林勤石 |
| 66 | 同安行业用语——行白····· | 林天传 林勤石 |
| 69 | 民间美容术——挽面····· | 李志勇 |
| 72 | “欢喜要博中秋饼”····· | 岩 立 |

75	同安吕厝“送王船”习俗·····	许初水
81	后村的灯篙送王民俗·····	郭世怀
84	宋帝昺与后厝“六位尊王”·····	纪甘来
90	同安的王爷崇拜·····	陈金城
98	送顺风与脱草鞋·····	范寿春
100	“鸡头鱼尾”的传说·····	[金门] 陈钦进
102	同安独特的乡俗·····	岩 立
108	独特的“曾林跑第”·····	陈黑牛 郑恺志
111	供在案桌下的土地公·····	
113	同安的“九族”五类关系称呼·····	许初水
117	同安一些宗族堂号的来源·····	颜立水
124	宗族姓氏“字芸歌”·····	颜立水
131	民俗也要与时俱进·····	岩 立

风味美食

138	世界珍贵的文昌鱼·····	果 人
140	油而不腻的同安封肉·····	岩 立
142	“不踏花归亦自香”的马蹄酥·····	颜立水
145	“饲牛团仔不能吃茯苓糕”·····	岩 立
147	蔡复一夫人始作的薄饼·····	荷 绿
150	源自洪侍郎的番薯粉粿·····	岩 立
152	马巷贡糖·····	洪得强
153	马巷咸光饼·····	荷 绿





154	同安传统小吃·····	冰菁整理
154	蒸糕·····	
157	炸枣·····	
160	缚粽·····	
164	搓圆·····	
166	做粿·····	
168	甜粿·····	
170	豆花·····	
172	仙草冻·····	
173	土笋冻·····	
174	麦芽·····	
177	面茶·····	
178	麻糍·····	
180	满煎糕·····	
182	寸枣·····	
183	嘴口酥·····	
184	桔红糕·····	
185	碗仔粿·····	
186	面线糊·····	
187	炸五香·····	
188	大肠血·····	

190	炒米粉	
192	麦粿	
193	扩仔粿	
195	兜面	
197	闽台“米食文化”	 颜立水

民俗文物

206	犁	
208	岸桶	
210	水车	
212	摔桶	
214	棕蓑	
216	蔗车	
218	土砵	
220	风鼓	
221	米笞	
223	碓	
225	笼床	
228	眠床	
230	蚊摔	
232	柴屐	
234	草鞋	
236	夜壶	
238	椅轿	
239	火窗	
240	烘炉	
242	油灯	
246	秤	
248	千落	
250	轿	
252	编后	

目 录





前言

了解地方历史文化，往往是从民俗文化入门。因为民俗是人类生活的向导，是劳动人民在长期生产生活中积累形成一种趋吉避凶的经验性文化。所以汉代设“乐府”，派人深入民间采诗制乐，使“王者所以观风俗，知得失，自考证”；民间甚至还有“不识天文地理不足为将，不谙风土人情不能行商”谚语，可见熟悉当地的习俗文化有着普遍的意义。

志载同安“自朱子簿邑后，礼义风行，习俗淳厚。”同安的习俗礼义，夹杂中原汉人遗风，不一定是“创自紫阳”。但是朱熹首仕同安，在同安有四年多的时间。他深入民间，采风问俗，用儒家的理念引导、改造、规范乡风民俗，特别是后来成书的《朱子家礼》，成为民间礼仪的范本。大凡冠婚丧祭，岁时伏腊，服饰饮宴，信仰娱乐，原则



王从民 / 摄

上都“遵朱子家礼”，形成了民众世代赖以生存的文化生态。但是“十里不同风，一乡一风俗”，同一区域的百姓，体现在生产生活，岁时俗节，婚丧喜庆，信仰禁忌等方面的风俗也不尽相同。如正月初三、鸡头鱼尾、七月普度等，在同安境内不同聚落也有差异。本书从民风习俗、传统美食以及凝固这些乡风民俗的物质载体——民俗文物等方面，介绍古同安一些传统生活习尚。虽是挂一漏万，但家乡风物，“一枝一叶总关情”。或许让老同安人（尤其是久居异域的台胞、侨胞）“温故而知新”，让年青人，特别是融入新一轮创业的新同安人，从中领略丰富多彩的本地习俗文化，进而“入乡随俗”，共同传承、创新更加美好的精神家园。

□ 岩立





民俗是人民群众在长期的生产生活中形成的一种有着区域性、约束性、稳定性、延续性的文化现象。劳动人民在创造世界中遇到难以解决或无法解释的自然现象和社会现象时，用一种习惯保存下来，使生活同一区域的人格守各种习俗、公德，形成良好的民风，促进社会的安定，变为民族的凝聚力。所以朱熹说，民俗是「人皆知善之可慕而必为，皆知不善之可羞而必去也」。



民风习俗

风情习俗



同安年节习俗

◇ 陈金城

1、过年

同安民俗，过年从农历腊月十六日的“尾牙”开始，延续至正月十五日的元宵节结束，长达一个月。

十二月十六“尾牙”。“牙”即“迓”，恭迎之意。同安民间以土地公为财神，每逢农历初二、十六均要“做牙”，以菜饭果品奉祀社神（即福德正神、土地公）。二月初二称“头牙”，为社神诞辰。腊月十六称“尾牙”，均特别加润饼、三牲礼祭。

家中必食“兜面”，以示融和团结。商家“尾牙”要宴请伙计，一为辞岁酬劳，二为决定来年去留。东家在宴桌上必备一盘白斩鸡，鸡头正对者，意味来年解雇。被老板敬请鸡头者，都得卷铺盖。所谓“鸡头相对，伙计走路”。有一民谚云：“吃尾牙面忧忧（怕失业），吃头牙捻咀须（一年工作有保障）”。现在老板多在酒家宴请，且已无“鸡头正对解雇”之举。

十二月廿四送神。相传灶神（灶君公、司命灶君）是玉皇女婿，家堂五祀之首（灶神、门神、井神、厕神、中宵神）。每年腊月廿四率家宅神上天奏善恶，以定凡间之奖惩。同安民间灶君神位有联曰：“上天言好事，下界保平安”。横披：“一家之主”。同安民间信奉“送神要早，接神要迟”。廿三日零时正点一过，即以三牲、汤圆、麦芽糖、甜米糕祭灶。又甜又粘，糊住灶君的嘴巴，使他上天专言好事，隐恶扬善，不讲坏话。此俗至今犹存。

祭灶之俗源于中原。晋代葛洪《抱朴子》载：远古送神在夏季，至东汉，阴子方于腊月晨炊时见灶神现形，以黄犬祭之，累世暴富，腊月祭灶因而成俗。唐人段成式《酉阳杂俎》载：“灶神名槐，状如美女”，是个英俊的