

書叢小科百

法造構章文

編平資張

編主五雲王

行發館書印務商

書叢小科百

法 造 構 章 文

編 平 資 張

編 主 五 雲 王

行 發 館 書 印 務 商

# 目次

第一章	總論	一
第二章	主詞與目的詞	一五
第三章	代名詞之特別用法	二九
第四章	倒裝句法與動詞	三六
第五章	顛倒與助動詞	四〇
第六章	否定助動詞與疑問副詞(一)	四四
第七章	否定助動詞與疑問副詞(二)	五一
第八章	前置詞之功用	七一
第九章	後置詞之功用	八一

文章構造法

四

第十章 表示時限之方法……………九〇

第十一章 疑問文的形式……………一〇〇

# 文章構造法

## 第一章 總論

篇章句字——短句與長句——四字句之價值——詩之五言與文之五字句——詩之七言與文之七字句

凡文章積字而成句，積句而成章，積章而成篇，此在任何國的文章構造法都是一律的。故凡是文章，皆一樣有篇法，有章法，有句法，有字法。但在這四法中，又以句法爲最重要，若能够完全了解句法，則章法，篇法便無問題。至於字法當然是構造句法的準備。

句法有長句與短句之二種。以一字，二字乃至三字而成一句的，謂之短句。至長句則以八字，九字，乃至二三十字而成一句。古來短句之例甚多。例如在論語檀弓左傳孟子史記裏面多用一字句。長句則是三代以降的作家所慣用的。論語之憲問篇，有二十字句。檀弓有二十二字句。左傳桓公二

十三年篇，有三十二字句。史記之項羽本紀有三十一字句。韓愈之爭臣論有三十四字句及三十六字句。坊者王承福傳有三十六字句。故李塗在文章精義裏面說：司馬遷和韓愈都善用長句。又柳宗元之與韓愈論史書則有三十七字句。蘇洵之上田樞密書亦用三十四字句。故古來用長句的作家不僅司馬遷和韓愈而已。但古今最常用的句法仍爲四字句。

四字句之應用範圍，不單限於散文，即在韻文中，亦多用之。詩經三百篇概是四言詩。其實舉凡箴、銘、頌、贊、祝、祭、哀、誄等韻文從來都是以四言爲正體。在散文方面不單六經諸子多用四字句。即兩漢之古文，六朝之駢體，唐宋之四六文亦皆盛用四字句。蓋一字句大概是主詞省略了的，不能算是完成的句法。至二字句，三字句則僅有簡短的主詞和說明詞，尙未有目的詞。唯有四字句始具備有種種的形式，能够將我們的一切意思表現於字句之上。此即是四字句所以爲一切句法的基礎。亦爲古今所最常用的原因。故知五字以上的句法是以四字句爲基礎，插入前置詞，後置詞，接續詞等虛字而擴延其句的形式而已。

四字句的形式是散文和韻文所共通的。故在散文中插入韻文句雖不刺目。但在韻文中插入

散文句則失其調和了。又四字句之式樣有三十餘類。在鄙著『中國文學考』第一篇散文考第三十三章裏面已詳述過了，茲不再贅。今僅就五字句和七字句詳述之如下。

四字句的形式是散文和韻文所共通的，既如前述。至五字句和七字句則因散文和韻文之不同而有特種的用法。即凡文章家當用五字句時，務必規避與詩之五言相類似的文句，用七字句時亦須規避與詩之七言相類似的文句，此是唐宋以後文章家的習慣。試審查詩之五言的句法，其式樣有下舉兩種。

(一) 上二字及下三字之構成法

(二) 五字一貫之構成法

前者之例是上二字，下三字，各相聯屬的。即

(一) ○—○—○—○—○之形式。例如：

(A) 長安……一片月。(李白子夜吳歌)

(B) 孤篷……萬里征。(李白送友人)

(C) 波撼……岳陽城。(孟浩然臨洞庭)

(D) 萬戶……擣衣聲。(李白子夜吳歌)

(E) 秋色……老梧桐。(李白秋登宣城謝朓北樓)

(F) 懷古……欽英風。(李白經下邳圯橋懷張子房)

以上是上二字下三字之構成法。就中(A)、(B)、(C)、(D)、(E)之句法是絕對不能使用於散文中的。

(二)是五字一貫，而中間不施句讀的構成法。即

○—○—○—○—○的形式。例如：

(A) 山從人面起。(李白送友人入蜀)

(B) 翻與扇俱團。(杜審言和康五望月有懷)

這亦是在散文中應避免的句法。散文之句法本多為韻文所不取的。今試考察散文中之五字句法的形式。



(三) 上二字下二字各相聯屬，中間一字則用虛字之構成法。即：

○—○○○—○的形式。例如：

(A) 本立而道生。(論語·學而篇)

(B) 欲速則不達。(論語·子路篇)

(四) 上一字，下三字，第二字用虛字。

(A) 學而時習之。(論語·學而篇)

(B) 過則勿憚改。(論語·學而篇)

(五) 上三字，下一字，第四字用虛字。

(A) 質勝文則野。(論語·雍也篇)

(B) 學而優則仕。(同上·子張篇)

(C) 人潔己以進。(同上·述而篇)

(D) 人之生也直。(同上·雍也篇)

- (E) 其使民也義。(同上·公冶篇)
- (F) 聽其言也厲。(同上·子張篇)
- (G) 天生德於予。(同上·述而篇)
- (六) 上四字相聯屬，第五字孤立。
- (A) 貧而無怨難。(論語·憲問篇)
- (B) 君子之德風。(論語·顏淵篇)
- (七) 五字一貫，中間不能句讀的。
- (A) 賊夫人之子。(論語·先進篇)
- (B) 樂道人之善。(同上·季氏篇)
- (C) 何有於我哉。(同上·憲問篇)
- (D) 民可使由之。(同上·秦伯篇)
- (E) 夫我則不暇。(同上·憲問篇)

(F) 賜也賢矣哉。(同上·憲問篇)

(G) 辭達而已矣。(同上·衛靈公篇)

(八) 上二字，下三字，各相聯屬，而句中用有虛字的。

(A) 君子喻於義。(論語·里仁篇)

(B) 以多問於寡。(同上·泰伯篇)

(C) 宗族稱孝焉。(同上·子路篇)

(D) 甚矣吾衰也。(同上·述而篇)

(九) 上三字，下二字，各相聯屬，而中間插入虛字之構成法。

(A) 君子哉若人。(論語·憲問篇)

以上皆是句中插入虛字，爲韻文所不取的形式。

(十) 上三字，下二字的構成法。

(A) 生事之以禮。(論語·爲政篇)

(B) 事父母幾諫。(同上·里仁篇)

(C) 邦有道不廢。(同上·公冶長篇)

這個形式也是詩歌所不取的。

(十一) 上二字，下三字。

(A) 父在觀其志。(論語·學而篇)

(B) 不知爲不知。(同上·爲政篇)

(C) 君子無所爭。(同上·八佾篇)

(D) 君子坦蕩蕩。(同上·述而篇)

(E) 車中不內顧。(同上·鄉黨篇)

(F) 君子求諸己。(同上·衛靈公篇)

這個形式是和詩句相似，但文章家仍力求避免這種句法。

以下試轉述七字句之形式。散文之七字句和詩之七言完全異趣。詩之七言只有(一)上四

下三，(二)上二下五，(三)七字一貫之三種而已。例如：

(一) 上四字下三字之例：

(A) 天津橋下陽春水。(劉廷芝·公子行)

(B) 花際徘徊雙蛺蝶。(同上)

(C) 今年花落顏色改。(劉廷芝·代悲白頭翁)

(D) 歸飛啞啞枝上啼。(李白·烏夜啼)

(E) 黃雲城邊烏欲棲。(同上)

(F) 機中織錦秦川女。(李白·烏夜啼)

(G) 屈原詞賦懸日月。(李白·江上吟)

(H) 仙人有待乘黃鶴。(同上)

(I) 翻身向天仰射雲。(杜甫·哀江頭)

(J) 欲往城南望城北。(同上)

上舉形式也是文章家所避而不用的。

(二) 上二字下五字之例：

(A) 黃鳥時兼白鳥飛。(杜甫曲江對酒)

(B) 丹青不知老將至。(杜甫丹青引)

這個形式是在詩之五言上面再加二字之造句法。文章家有時雖採(B)之形式，但決不用(A)的形式。又古詩的句法，間有用

(三) 七字一貫的。例如：

(C) 一洗萬古凡馬空。(杜甫丹青引)

這也是文章家決不採用的。

散文中的七字句的形式，在論語中有：

(一) 上三字下三字，第四用虛字。

(A) 敏於事而慎於言。(學而篇)

- (B) 名不正則言不順。(子路篇)
- (C) 小不忍則亂大謀。(衛靈公篇)
- (D) 不患貧而患不安。(季氏篇)
- (二) 上四字下二字，第五字用虛字。
- (E) 君子不重則不威。(學而篇)
- (F) 仁者先難而後獲。(衛靈公篇)
- (G) 子行三軍則誰與。(述而篇)
- (H) 擇其善者而從之。(同上)
- (I) 不得中行而與之。(子路篇)
- (J) 小人之過也必文。(子張篇)
- (K) 禮與其奢也寧儉。(八佾篇)
- (三) 上三字下四字之形式。

- (L) 邦無道免於刑戮。(公治長篇)
- (M) 於吾言無所不說。(先進篇)
- (N) 邦有道危言危行。(憲問篇)
- (O) 有言者不必有德。(同上)
- (四) 七字一貫的。
- (P) 不患人之不知。(學而篇)
- (Q) 吾不復夢見周公。(述而篇)
- (R) 我非生而知之者。(同上)
- (S) 可以託六尺之孤。(泰伯篇)
- (T) 士不可以不弘毅。(同上)
- (U) 耕也餒在其中矣。(衛靈公篇)

以上都是詩句所不採用的。但與詩句相類似的則有下之兩形式。



(五) 上四字下三字的形式。

(A) 有事弟子服其勞。(爲政篇)

(B) 人而不仁如禮何。(八佾篇)

(C) 君子憂道不憂貧。(衛靈公篇)

(D) 惟我與爾有是夫。(述而篇)

(E) 羔裘玄冠不以弔。(鄉黨篇)

(F) 不教而殺謂之虐。(堯曰篇)

(六) 上二字下五字的形式。

(G) 君子不以紺緞飾。(鄉黨篇)

(H) 紅紫不以爲褻服。(同上)

但唐宋以後之古文家亦有務求避免這些形式之傾向。

此外尚有六字句，八字句，九字句，十字句，十一字句，十二字句，十三字句，十四字句，十五字句等。