

濮陽市戲曲誌

濮陽市文化局編

功著今朝
惠及后世

为濮阳市戚曲志题

吴贵增
一九八九年九月

濮阳市委书记吴贵增为本志题词

揚千秋藝術
傳奇事蹟

周沛
一九八二年一月

濮阳市市长周沛为本志题词

序

治戏曲史论者，大多喜欢探讨哪里是戏曲繁盛的中心，比如宋杂剧——开封，南戏——温州，元曲——大都，平阳……如此等等。其根据不外史乘残载，近年又加上了出土文物，供补充参考，这当然就比前者全面多了。因为单凭古籍，那毕竟要受原著者生平经历和视野的局限。但是我又想，设若能再加上现状和实际情形的调查，结论是否会更精确、更准确一些？

比如——

濮阳：她历史久远。上古时代，曾作《六茎》之乐的颛顼即建都于此。康叔封卫，首立于淇；被翟击败而渐趋弱小后，也迁都帝丘（即濮阳）。这前后大约五、六百年的时间内，此一带的民间歌唱可以说是达到了高峰。孔夫子四次临卫是确凿的见证人，他不仅亲手编订了多达39首的大《卫风》（含邶、鄘），而且对泛滥于“桑间濮上”的所谓“郑卫之声”也发表了不少言论。就连建都于邶（今安阳一带）的魏文侯，听到这种“新乐”也竟达到了“不知倦”的程度呢！吴公子札评论《卫风》说：“美哉，渊乎！忧而不困者也”。这些都说明了濮阳乐舞之“根”，既深且长。

再如——

濮阳：她一脉相承。戏乐传统，绵延不断。姑毋论隋唐杂曲《濮阳女》的讴诵吟唱，宋杂剧《目连救母》的应节敷演，包括其演出方式，故事穿插，百戏贴痕等方面，至今尚保持着前朝遗风。入元，有宫天挺（约1294年前后在世），明有李先芳（约1551年前后在世），桑绍良（约1596年前后在世），至清一代就更多了。特别在曲艺方面，诸如梨花大鼓王小玉（白妞）、山东琴书邓九如，河南坠子乔清秀等名家，濮阳一带正可谓才人辈出。当代的革命戏曲活动也颇足称道。早在1940年前后，这里就创作演出了《沙区扫荡》等一大批现代豫剧、平调等剧目。1942年，大众剧社社长王鸿猷并壮烈牺牲在日寇“铁壁合围”的战场上！

三如——

濮阳：她兼收并蓄。艺术交融，来者不拒。所属五县，位居冀鲁豫三边；西距晋境，也不过百多公里。可是在这块不算大的地方，仅梆子腔体系之属，即有河南、河北、山东、山西、上党（枣梆）和大油梆（平调）等六大剧种；再加东来的柳子（百调），西来的落子（乐腔），南来的大弦（弦子），北来的蹦蹦（评剧）；早入的京剧，晚进的曲剧，古老的罗戏、目连戏，新兴的坠剧、四平调，辅之以民间小戏二夹弦、五调腔和歌舞戏，这样，近一百年以内，此一带竟有19个剧种（先、后）竞相流传。像山东梆子、上党梆子、柳子戏、罗子戏、四平调、大弦戏等，甚至只有一个专业或半农半艺剧团在维持演出，但历经风霜仍照唱不误。随便一个外来

剧种，只要有人稍事传播，就能立足扎根，艺术上的“排他性”非常之淡薄；而凝聚力却又非常之胶着。时至今日，这里拥有的戏曲品种，数量仍居全省各地市之冠。

四如——

濮阳：她剧风甚炽。行戏卖艺，相沿成习。再加天灾人祸频仍所造成的农村经济破产，诚以为：小民但能学得一技之长，便可荡迹江湖，谋生糊口，这恐怕也是其中原委。而更主要的则是：此一带群众听戏，看戏兴致之浓，确非他处可比。据1958年调查，当时的范县虽只有不足30万人口，而演员、艺人却竟逾八千之多，占了全县人口总数的百分之三。与此相关，整个地区的专业和业余表演艺术团体也高度密集。仅以1980—84五年为例，市属五县专业（包括国营、集体、民办）表演艺术团体的数目分别为：1980年27个，1981年29个，1982年40个，1983年55个，1984年81个。至于农村业余演出组织，就更是多得不可胜计，仅1980年一年即发展到800余个。这就是说：濮阳市以占全省4.3%的县份，3.4%的人口，却拥有占全省25%的剧种，和9%的剧团。不宁唯是，即在演出场次、观众人数及营业收入等方面，濮阳也是名列前茅的。这样，我们即可据此而得出结论，谓：一、政治中心并不一定成为戏曲中心，反过来说也即，戏剧中心并一定就是政治或文化中心；二、所谓“戏剧中心”，不是谁个命名或封予的，而是民间长期、自然形成的。

有鉴于上述四端，个人认为——

濮阳市认真撰修这样一部《戏曲志》，还是非常值得的，它将成为研究、振兴、发展濮阳市戏曲事业的重要依据和可靠论据。

中国戏曲志河南卷编辑委

员会副主任、第一副主编

马紫晨

一九八八年八月十日 郑州



序

濮阳市濒临黄河，地跨三省，杰人荟萃，艺文流播。古来斯民素具侠风，喜歌善舞。“伎艺之徒，广扮优孟故事，张彩设剧，穷宵达旦”，是中华民族戏曲艺术的发祥地之一。

戏曲植根民众沃土，劳动人民习以戏曲形式表达思想，抒发爱憎，陶冶情操，寄托企盼。古老的“目连戏”，源于隋唐，兴于北宋，自宋南渡，北方敛迹，广泛流行南国诸省，现经编辑室挖掘整理，填补了这一古老剧种源于河南而又长期绝于河南的空白，对进一步研究元杂剧流变提供了重要资料。“开州平”始于清初，盛于清末，清丰洪家、南乐万家、濮阳范家并成鼎足，开创了濮阳戏曲史上的黄金时代。二百余年的管主制度成为研究戏曲兴衰的珍贵历史借鉴。

濮阳剧种繁多，五彩纷呈。目连戏古朴苍健，柳子戏隽永典雅，开州平粗犷豪放，豫剧刚柔相济，山东梆子高亢激越，二夹弦委婉缠绵，四平调清脆俏丽，大弦戏明快流畅……既有邹鲁遗风，又有燕赵悲歌。万千艺人用聪明智慧创造了亘古卓绝的戏曲艺术，凝铸了民族文化的珠光宝色。

志书遵循《中国戏曲志地方卷体例》要求，本着实事求是的原则，发动群众，开门修志。广征博采，去伪存真。查漏补缺，三易其稿。力求使这一重点社科项目达到真实性和艺术性的完美统一，使其具有准确性、科学性和权威性。今历时一年，志书成卷，记开

州历代 戏曲盛衰，书澶渊 古今梨园兴替，扬优孟德操，传奇事奇文，弥古之所无，创今之仅有，功著今朝，利在后世。为繁荣我市戏曲艺术，弘扬编者刻苦精神，书片言以为序。

杨 好 月

一九八八年三月 濮阳



目 录

综 述

戏曲之乡纵横谈.....	(1)
戏曲的孕育形成和发展.....	(3)
新中国建立后的戏曲事业.....	(7)

图 表

大事年表.....	(8)
剧种表.....	(13)

志 略

剧 种

目连戏.....	(20)
歌舞剧.....	(20)
大平调.....	(21)
柳子戏.....	(23)
罗 戏.....	(25)
大弦戏.....	(26)
落 腔.....	(27)
山东梆子.....	(28)
枣 梆.....	(28)
豫 剧.....	(29)
二夹弦.....	(30)
河北梆子.....	(31)
山西梆子.....	(31)
五腔调.....	(31)
京 剧.....	(32)
坠 剧.....	(32)
四平调.....	(33)
河南曲剧.....	(34)

剧 目

目连救母.....	(37)
八魔炼济公.....	(38)
怕老婆顶灯.....	(38)
憨保观灯.....	(38)

大头和尚戏柳翠·····	(38)
姜老背姜婆·····	(39)
武大郎拾麦·····	(39)
三传令·····	(39)
下高平·····	(39)
殷郊下山·····	(40)
铡陈世美·····	(40)
闯幽州·····	(40)
民族英雄范筑先·····	(41)
包公碑·····	(41)
约法三章·····	(41)
白兔记·····	(42)
黄绣娘游寺·····	(42)
三义碑·····	(42)
抱妆盒·····	(43)
荷 花·····	(43)
青牛混宫·····	(43)
武松打店·····	(43)
杨府选将·····	(43)
下南唐·····	(44)
火龙阵·····	(44)
黑石关·····	(45)
胡骆锅抢亲·····	(45)
打关西·····	(45)
官三怕·····	(45)
借髻髻·····	(46)
踵 镣·····	(46)
老征东·····	(46)
反阳河·····	(47)
马龙记·····	(47)
地塘坂·····	(47)
打面缸·····	(47)
三回头·····	(48)
聂小倩·····	(48)
怒 火·····	(48)
斩御史·····	(48)
寸草芳心·····	(49)

乳燕初飞.....	(49)
王二姐思夫.....	(49)
赵连岱借闺女.....	(50)
站花墙.....	(50)
赵铁面把关.....	(50)
寇准背靴.....	(50)
杨乃武与小白菜.....	(51)
花田错.....	(51)
扒瓜园.....	(51)

音 乐

大平调音乐.....	(54)
柳子戏音乐.....	(64)
大弦戏音乐.....	(68)
山东梆子音乐.....	(72)
枣梆音乐.....	(74)
豫剧音乐.....	(76)
二夹弦音乐.....	(80)
坠剧音乐.....	(82)
四平调音乐.....	(84)

表 演

目连戏脚色行当体制.....	(87)
大平调脚色行当体制.....	(88)
柳子戏脚色行当体制.....	(89)
大弦戏脚色行当体制.....	(90)
山东梆子脚色行当体制.....	(91)
四平调脚色行当体制.....	(93)
绕 腿.....	(94)
起 腔.....	(94)
大开门.....	(94)
武开门.....	(94)
打四门.....	(94)
训马式.....	(94)
劈双四门斗.....	(94)
大过桥.....	(94)
原地串前扑.....	(95)
三 险.....	(95)
晃 膀.....	(95)

抖 肩	(95)
憋 脸	(95)
瞪 眼	(95)
活 腮	(95)
双头人	(95)
开膛剖肚	(95)
铡 人	(96)
盘 叉	(96)
吊九桶水	(96)
沿铡刀	(96)
缩 身	(96)
削柳椽	(96)
打五把彩	(96)
睡三孔桥	(97)
三换胡	(97)
大上吊	(97)
爬桅杆	(97)
顶 灯	(97)
金鸡坐椅	(98)
炸麻花	(98)
喷 火	(98)
背钱搭	(98)
上压杆	(98)
砸 瓦	(98)
操演、五鬼拿刘氏	(98)
时迁盗墓	(99)
借人头	(100)
窦公送子	(101)
离 家	(101)
悲 蝉	(102)
庙 遇	(103)
提 亲	(104)
探芦沟桥	(105)
卖 女	(105)
李玉来五笑一哭	(106)

舞台美术

脸 谱	(107)
-----	---------

扮 相.....	(108)
服 饰.....	(109)
头盔、髯口.....	(110)
砌 末.....	(111)
布 景.....	(113)
照 明.....	(114)

机 构

清丰白马杨柳子班.....	(115)
台前林楼山东梆子班.....	(115)
台前二夹弦科班.....	(115)
濮阳市戏曲学校.....	(116)
濮阳县艺术学校.....	(119)
范县戏曲学校.....	(119)
南乐戏曲学校.....	(119)
台前戏曲学校.....	(119)
清丰戏曲学校.....	(119)
清丰洪家平调班.....	(119)
濮阳范家平调班.....	(120)
范县赵菜园平调班.....	(120)
台前桥北张柳子班.....	(120)
濮阳大弦戏剧团.....	(121)
濮阳大公团.....	(121)
台前阎兴太河北梆子班.....	(122)
南乐大平调剧团.....	(122)
冀鲁豫大众剧社.....	(123)
濮阳大平调剧团.....	(124)
濮阳豫剧团.....	(124)
南乐豫剧团.....	(125)
昆吾众艺剧社.....	(125)
台前张福清坠剧班.....	(126)
清丰豫剧团.....	(126)
范县四平调剧团.....	(126)
南乐坠剧团.....	(127)
濮阳二夹弦剧团.....	(127)
清丰柳子剧团.....	(128)
濮阳市豫剧团.....	(128)
台前山东梆子剧团.....	(129)
台前二夹弦剧团.....	(129)

濮阳两门业余剧团·····	(129)
南乐冯小脚娃娃团·····	(130)
南乐运梅素坠剧团·····	(130)
南乐二簧会·····	(130)
南乐戏曲公社·····	(130)
濮阳市戏曲协会·····	(131)
濮阳八公桥服装作坊·····	(131)
濮阳市文化局创作组·····	(131)

演出场所

古戏楼

濮阳城隍庙戏楼·····	(138)
南乐城隍庙戏楼·····	(139)
南乐关帝庙戏楼·····	(139)
南乐西关关帝庙戏楼·····	(139)
南乐魏家祠堂戏楼·····	(139)
南乐文庙戏楼·····	(139)
南乐李家祠堂戏楼·····	(140)
南乐元村关帝庙戏楼·····	(140)
南乐元村家礼局戏楼·····	(140)
范县城隍庙戏楼·····	(140)
范县李康店戏楼·····	(140)
台前碧霞宫戏楼·····	(140)
台前玉皇岭戏楼·····	(141)
清丰火神庙戏楼·····	(141)

流动舞台·····	(144)
-----------	---------

乡村草台·····	(146)
-----------	---------

濮阳县人民剧场·····	(147)
南乐县剧院·····	(147)
清丰县剧院·····	(148)
濮阳文留影剧院·····	(148)
台前县剧院·····	(148)
范县剧院·····	(148)
濮阳县影剧院·····	(149)
澶州影剧院·····	(149)

演出习俗

堂会戏·····	(155)
加官戏·····	(155)

丧葬戏·····	(155)
贺喜戏·····	(155)
祭神戏·····	(155)
破台戏·····	(156)
开锣戏·····	(156)
亮箱戏·····	(156)
打炮戏·····	(156)
点 戏·····	(156)
对 戏·····	(156)
封箱戏·····	(156)
写 戏·····	(157)
开光戏·····	(157)
挂牌喊戏·····	(157)
压场戏·····	(157)
吃会戏·····	(157)
迎神启封·····	(157)
赔礼戏·····	(157)
开 赏·····	(158)
祭 箱·····	(158)
弹压席·····	(158)
神 戏·····	(158)
集会戏·····	(159)
压轴戏·····	(159)
应节戏·····	(159)
贫家许戏·····	(159)
迎四神·····	(159)
请郎神·····	(159)
拜 师·····	(160)
搭 班·····	(160)
行规十禁·····	(160)
演出十不准·····	(161)
坐 规·····	(161)
住 规·····	(161)
餐 规·····	(161)
打堂棍·····	(161)
丰稔戏·····	(161)
集会戏·····	(161)
同乐戏·····	(161)
悼念戏·····	(162)

祝寿戏·····	(162)
演出合同·····	(162)
海 报·····	(162)
送 票·····	(162)
清唱谢幕·····	(162)

文物 古迹

明代碧霞宫戏楼·····	(171)
明戏曲人物雕刻·····	(171)
海 螺·····	(171)
清戏曲人物雕刻·····	(171)
烈士王鸿猷纪念碑·····	(171)

报刊 专著

高调和平调·····	(173)
从昆吾众艺剧社到平原艺校三队·····	(173)
豫剧在台湾·····	(173)

轶闻传说

目连戏传说·····	(175)
柳子戏为何不犯禁·····	(175)
二福运词错砺志·····	(176)
伶人何以称戏子·····	(176)
红脸五受辱奋发·····	(176)
奸臣挨饿·····	(176)
十三块板的传说·····	(176)
不速之客·····	(177)
逼铡活人·····	(177)
假戏真做·····	(178)
罗戏的传说·····	(178)
续戏五天·····	(178)
月下追韩信·····	(179)
戏班为何敬庄王·····	(179)
伶人为何住庙院·····	(179)
罗戏为何不演刘墉的戏·····	(180)
弦、柳、罗、卷轱辘·····	(180)
和尚敲磬报恩·····	(180)
腰带憋断巧救戏·····	(180)
俺来看望二公子·····	(180)
谢师一脚·····	(181)