

三農紀卷之七

古蜀

張宗法師古甫著

小引

一物有一物之理物物有物物之理格一物之理物
物之理格萬物者天地之子一氣生生無不肖之固
蒂深根無伐化無違時必養必和

周禮職方掌山林考工記取材木子輿氏云斧斤以時材
木不可勝用范勝之云種樹以正月爲土時二月爲中時
三月爲下時節氣有早晚地氣有南北物性有速遲若必
以時拘之是不達物情也老農云種樹無時雨過便栽多
留宿土記取南枝是乃種樹要法凡栽一切樹木先記陰

陽勿令轉易大樹禿枝小樹不禿枝先爲深坑比原坑實
大納樹訖水沃之著土令加薄泥四面推搖良久使根舒
直然後下土仍以水澆透至次日土少乾然後堅築深埋
勿令搖動栽後忌手提及六畜舐突○大凡栽樹皆要當
萌動生意時如棗雞口槐兔目桑眼服名有其時○栽樹
傷動本根則生首翳宜大開根外固土稍用繩約纏匝下
用板襯扛舉雖拱把易生如今年欲移先于去年開斷木
之四周謂之轉梁木大者先三年每年輪開一方乃可移
凡果木宜疎每株相離一丈二尺爲適中

壓植

春秋時以樹嫩美條枝屈于地于枝跗頭斷其半用土封

之候苞開生根移植頻澆卽生

修剔

于葉零落時其枝之冗繁及散逸大者斧鏟小者刀剪盡去之宜裁痕向下不受雨漬自免心腐若樹無顛頂者取直生向上一枝畱之枯朽摧拉須盡除伐不引蛀蟲以防盛枝欲求木身直從其不足每年以刀剗膚氣行則傷痕身滿而漸直木之已長而萌發未已枝幹易于轉屈者攀挽之若枝大鉗而屈折者以麻皮寬繩綳綳不宜太緊恐刺膚氣脈不貫

灌溉

木上生萌氣下行新根灌之則抵腐凡灌宜晚涼之候一

三農經 卷之十 二
切糞水搏猪鷄鵝鴨湯禁近根恐生蛭虫冬時臘前宜通
灌之以助來春發育糞宜久宿雜以清水審其宜乾宜溼
不得一槩頻澆

防衛

諸果畏冷而橘柑畏熱松梨喜乾而柳檜愛溼木插桂而
枯着海螵蛸而斃得鍾乳石而旺生蛭以杉木尖塞其孔
清明日以稻草纏樹上不生載毛虫

形性

凡物闌者爲陽承者爲陰得陽剛者爲堅貞得陰之柔
者爲蔓附○木下土直曰根曼曰柢木爲華草爲榮不榮
而實曰秀榮而不實曰英木幹曰枝枝曰條斬而復生曰

肄木樹葉曰林衣而樹交陰曰叢剝斫曰槎斲斲曰典故
虺偃痠痺而無枝葉曰槐○補皆有皮惟紫荆無皮木皆
有理獨川柏無理木皆中實而芟羅中空竹皆中空而廣
莖中實綸組紫菜海中之草珊瑚琅玕海中之木

木異

木之理紋有字樣山水鳥獸者有化石者有忽飛去者飛
來者有歡歌悲鳴者化影現形者有結實異常者不時花
敗者有突生突枯者其間尤多氣災祥之應

木賦

草木之性賦乎少陽其氣在土其壤其外絕其膚必枯其
斬伐猶生故少陽之氣行于木也

梓

梓圖經云木似桐而理白葉小花紫詩義謂楸之疏生子者爲梓齊民要術云生子有角者爲梓一名好角細如箸長近尺臨霜葉落獨角不落梓爲木中之玉植林則衆木皆拱造室則諸材不震制琴瑟則聲韻堪佳本莫良于梓故書以梓名篇禮以梓人爲匠反刻書曰補梓鑠梓古者五畝之生樹桑梓二木于墻給衣食器用故詩云維桑與梓其木質堅固可以立成得陰陽正氣故字從之是以喻爲子道者是也

植藝春斲其根漙漙上卽生取以分植子可種生成條春

中移植根傍可亦可試

本性味辛氣溫可退熱去壅

効方

一切瘡毒平葉煎湯浴効

典故

說苑伯禽與康叔朝成王

見周公三見三誓伯禽訪

于商子曰益相與觀乎

山之陽有木焉各喬二子

望觀見喬然實而仰

以告商子曰喬者父道也

物然實而俯反以告商子

曰梓者子道也二子明日

見周公入門而趨登堂而

跪公拂其首勞曰安見若

子乎對曰見商子公口君

子哉●子實搜神記宋大

夫韓憑妻美康王奪之惡

志上因遂自殺妻陰腐衣

王與登臺自投左右覺衣

衣不勝手遺書帶云願屍

還韓王怒介理二塚相

禮宿忽梓生二塚根交枝

連有鳥如鴛鴦各棲

其樹朝暮悲鳴感人

椿

椿圖經云樹易長材高大質堅理細有縱紋色赤葉乾皮

俱赤春發芽頂生若纂歲時若美采作蔬可食結莢本草

三農記

卷之七

四

名鳳眼草禹貢爲椹爾雅翼名種似椹材可爲弓幹一名
椅莊子云斷其楸以爲公琴瑟謂之楸廣成頌云珍林嘉樹建
木叢生椿栝栝柏拒柳樨楊栝栝者壽木也從春者義取賦
陽和之氣得開泰之象乃秉南極之木

植藝春時微吐紅芽鋤根下小鐵線後植水甕卽活本性
味苦性滯子可清頭目根可止洩痢

効方鳳眼草燒灰淋水洗頭經一年目如童子如椿皮灰
更妙正月七日二月八日三月四日四月五日五月二
日六月四日七月八日八月三日九月二十日一月二

十三日十一月二十九日十二月十四日照日洗之

典故

莊子上古有大椿八千歲爲春八千歲爲秋面
彭祖乃以少持問衆人匹之不亦悲乎

楸周憲王云楸有二種其樹高大皮色蒼白斑點小則身
生刺大則枝間生刺刺名丁皮可入藥有種質紋雲水材
堪稱器齊民要術云白色有角曰梓無子曰楸理雅云楸
有行列莖幹喬聳凌雲高華臨秋葉落故字從之得宮商
之令是以龜圭取材爲器其音清和楸屬之中有椶爾雅
云葉小而散曰椶葉大而散曰楸早晚葉曰楸早秀華曰
椶草木狀二楸與梓本同未異

植藝實熟收神熟土中成條移栽易生或于樹下取傍生
者植之

本性味苦氣利消熱理氣

効方并譜云

人患黃蘗過老醫用立秋日未出土時來

秋藥熬膏

敷雲母石膏作小丸服盡遂愈又可治一切

瘡瘍

典故

董仲舒

木有三時草名一歲春復秋所謂木從三時

也芋藟

茹昔牛茂芭華葵所謂藟名一歲也。淮南

子草木

淮者為木殺者為木禽濕上者為首小者為

節肥灌

而枝葉

美其本

柳圖經云性柔脆枝條長軟葉青狹長春初生柔黃粗如

筋長寸餘開黃芽鱗甚細碎漸次生葉至晚春葉長成花

結子如栗細扁而黑上帶白絮如絨隨風舞飛着毛爪即

生虫人地必隔宿花為萍垂柳人柳三春柳可玩賞王象

者云楊槐榆柳北方之材木人多植之垂柳爲楊者據小說隋煬賜姓也柳者留也湯生物也秉日之木故卯月而青古者春取火于柳占書云元旦折柳枝挿門上以辟邪

植藝書溼潤上

植宜大寒後擇盤大者斷五六尺長下鑽

一竅以杉木

拴之出兩頭各一二寸許掘深坑二尺餘

人柳杵實然以防搖拔先于坑中置蒜一瓣甘草一節避虫常以水澆芽生留壯者四五枝餘盡去之椿頭塗泥不令日曬初活未准二年始信生種弱小者幹鋪溼上畱枝

口士老農云植柳莫法高過馬底覆瓦

本性味苦氣

平血螺蟲以絮爲飲爛痘蛆生以葉作席

勢方反留柳

凡實與木可蒸濕溫服足多汗以柳花襯足

下三五次即解

典故

三峯集云子固永及第背行古柳下聞有蟬止聲因問

之曰五子乃九烈柳君也已注染子衣利第無疑得藍袍當以全書糕祀成未久及第○世說桓溫自江陵北行往觀少時種柳皆十間慨然嘆曰樹猶如此人何宅其間石池池有一林柳何點嘆曰此池便是醴泉其柳亦見交讓

白桐

白桐圖經云三尖徑尺最易生長皮色粗白木質輕虛

造匣箱避烟塵遠溼土確二月開花如牽牛花而色曰紫爾

雅云榮桐華而不實故曰華桐賈總云冬終似子者乃來

年華房也然邕月令云桐始華桐乃木之後華者也木之

樂者多矣獨以桐名樂者爲三月華故也釋之故云周書
時訓曰清明之日桐始華不華歲有大寒蓋陽氣微則寒
可知天詩云其桐其椅一名泡桐一名琴桐桐者通也能
通大地之氣也故造樂器者同之造琴以生山石間者爲
最材取孫桐其音清明周禮云龍門之琴于宗廟奏之
植藝春初掘根埋潤土中現頭頻澆卽生樹伐後遍地生
苗可移植諺云家有一千桐一生不受窮言其伐而易
長茂

本性味淡氣通消腫除溼理血調氣

効方腫從足起者削桐木煎汁漬之並飲少許効

典故

搜神記吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其聲目此良
桐也因削竹爲琴尾焦琴有聲焉

國史補李勉

三才圖會 卷之七
好琴自斷桐爲之多至數百張
聲有響泉韻聲者自保于家

楊

楊圖經云浮甲早于衆木白楊發非時有白毛茸及盡展
似梨葉而稍厚大淡青色背有白茸蒂長兩兩相對遇風
則顛顛然有聲青楊葉比白楊葉稍長而多綠但楊性耐
旱不喜水與柳異其飛絮作萍與柳同古今注云圓葉弱
蒂微風則大搖一名高枝一名獨搖楊乃陽木也遇陽而
茂逢陰而衰故其葉得風而動戴霜而落虞衡志云江東
人通稱楊柳柳葉細長楊葉圓大自是二物

植藝曰楊伐去本遍地隨根生苗春間雨後移栽易活青
楊于春將欲栽時以地扒溝深尺餘寬二尺長短任意

先以水飲滿次日將枝如鑷柄者研下截二尺長段密排溝內露出溝二三寸加土與平築實甕澆候芽長至五六尺高擇密者刪之爲薪又易長及長大可作材用若種十畝歲不乏柴

本性味苦澁氣沉可化否而除凝白皮可烹顏綠葉可却

風

勅方腹痺堅如石者白楊東枝粗皮避風細剉五升淋許續袋盛渣還續酒中再飲日三每一合

典故

陸佃昏因失時則魯木之不如故詩陳風日東門之楊其葉牕牕

榆

榆圖經云木高大未生葉時枝上先生瘤蟲繁成串及開

則爲莢生青熟白形圓如小錢狀故名曰榆錢甚薄中有
仁莢開後方生葉似山黃菜葉而長尖觚潤澤葉生莢落
故云萬物生時榆莢落萬物死時麥芽生一物得天地消
長之氣爾雅名樛廣雅名零陸璣云榆類十餘種葉皆相
似皮及理異周官春取火木也詩云山有樛隱有榆古人
斲材可作冊

榆莢落收作畦種之令與草並長明年春附地割除覆
草放火燒之發一椹數條止畱大條並有一株餘悉去
之三年後可移栽若采集戕心難茂宜更燒之白土薄
地不宜穀者宜純種榆易長若栽田畔防鳥雀損穀又
樹影所及東西北三面五穀不植宜于近北牆植之