

初唐
盛唐
唐上下

七律鈔
卷三

七言律詩鈔凡例

古今文章之變朴極而諧樂府七言餘波綺麗若總持
芳樹江都樂歌與初唐七律竟無分別選詩拾遺云七
言律體已具於隋然猶未知其昉於陳也愚鈔此體始
自初唐亦先河後海之義爾

元遺山論詩絕句云沈宋橫馳墨場風流初不廢齊
梁初唐律體氣宇吞吐間自有肇開一代之勢若直以
此爲七律之正將有俟焉今畧取其格高韻足者抄一
小卷而已

初唐所抄既寥寥數篇或謂當併盛唐爲一卷愚意不然蓋鈔詩之義當以風會爲主乃可監觀古今文章次第推移文質相生之漸近日有刻阮亭司寇唐律神韻集者其鈔擇之精否姑勿論第以全唐止六卷而中唐忽析爲二卷又無說以處之愚所不敢也古人卷帙多寡原無限斷故寧別爲一卷以見唐初風會之概開寶諸公堂堂旗鼓王李高岑數家卓然傑出而右丞尤爲大雅之作初唐之後工部之前固應有此康莊正路今鈔盛唐諸家爲一卷

七律至杜公千古一人鈔爲一卷

杜公而後接武爲難。上元寶應間。劉文房錢仲文最爲有名。延及十才子。格稍降。氣體亦稍單弱矣。今鈔中唐諸家一卷。以著流派相沿之所自。

王敬美有言。今人作詩。但要真才實學。本性求情。且莫理論格調。此言最善。如竇叔向與表兄話舊之類。何嘗規仿盛唐模範。子美乎。若王濬樓船一篇。當時諸公推爲絕唱。平心而論。亦卽中唐時之秋興古蹟黃鶴樓矣。風氣所趨。不能強也。然而此間有合離焉。有升降焉。分

刊微茫不可以目論矣

昔新城司寇每戒人勿看白詩。此以格調論耳。愚故曰新城所云神韻卽何李所云格調之別名也。是以新城又曰東坡七律不可學。亦與此同旨。詩至白公無一筆不提無一筆不變。而皆於平實出之。附以元相合鈔一卷。

杜律至矣。可惜者太白清才逸氣不得於七律發之耳。愚意謂後來能借太白仙筆發爲七律者東坡也。然晚唐出一杜樊川亦殆庶幾焉。豪蕩感激竟不拘拘繩尺。

然天地間雲行水流何非法哉鈔小杜一卷

自劉隨州而下以逮中晚名輩無不學杜然須俟其人
氣力能到方許問津故終唐之世迄無入室者晚唐新
聲靡靡獨李義山七律以韻逸手柔移宮換羽遂有登
堂齊馘之歎此正在骨節間辨之鈔義山一卷

晚唐自樊川玉溪外幾於異曲同聲溫雖與李齊稱特
以並列三十六體耳非匹敵也韓致光哀音怨亂不害
其爲丹山雛鳳鈔晚唐諸家爲一卷

唐人詩雖氣之盛衰格之高下萬有不同然波瀾意度

自成其爲唐音故爲古今詩道之通途風人之正脈况
七律創始自唐其堂廡規矩開啟後來尤鼓篋祭菜之
義後來有祧唐祖宋者皆非正也然人之心思筆力變
化日新詞源所闢盈科放海天地之精華事理之血脈
遂不得不放出有宋諸家矣

有詩人之詩有才人之詩有學人之詩齊梁以降才人
詩也初盛諸公詩人詩也杜則學人詩也然詩至於杜
又未嘗不包括詩人才人矣迨中晚諸家而斯事又離
而爲三至於晚唐五代求其適於大道者蓋無有也中

唐之際獨一韓文公起衰式靡排齊梁之蟬噪然其神力全在古體而七律未暇及焉直至半山東坡乃能精微合拍亦由建隆逮於熙豐鬱積百年而後發之經曰溫柔敦厚詩教也又曰君子以言有物以此思之直其難乎

宋初不離唐末餘習猶之唐末不離齊梁餘習東坡云五代文章付劫灰升平格律未全廻故知前輩宗徐庾數首風流似玉臺有慨乎其言之也吳孟舉鈔有宋一代之詩從小畜集發軔其謂風會何矣今專論七律則

直從半山起

一筆孤行而拔地倚天者。半山也。其不及香山玉溪處。亦正在此。此一卷之鈔。固爲讀書計乎。

屈注天潢。倒連滄海。空山無人。水流花開。七律至此。直以仙筆行之大矣哉。未之有也。鈔蘇詩一卷。

山谷晚年自定其詩。卽洪李所編內集也。然古體以內。集爲至。而律則外集爲多。鈔黃詩一卷。

自杜公已有俳諧吳體之作。晚唐諸人。僅於句中平仄。微見互換。非此例也。至山谷而矯之過甚矣。然終非詩。

之正調今畧採其不至過甚者

宋初諸作尙有規擬唐人格調者存之以見津逮源流耳餘則東都諸賢大半蘇黃一脈惟米襄陽稍別都鈔爲一卷

粘聯之不諧者惟初唐不能盡拘後來則斷不可假借矣若韻之假借如庚青竟與真文同用北宋諸家蓋已有之濫觴之漸所當早辨至於篇中複字則宋元諸家實多失檢今第去其太甚者而已

宋之南渡得一陸放翁洋洋揮灑平生萬篇擇其尤者

鈔爲一卷而碎金屑玉割愛不少附摘句于卷末
新城司寇論七律于唐則數右丞東川少陵義山于宋
則數放翁此後則遂數及空同滄溟可見新城時時有
盛唐格調在心目間也然亦可見放翁詩是從格調來
者吾亦豈能以格調爲粗迹哉

南渡作家以尤楊范陸並稱又以蕭楊范陸並稱尤董
楊范皆非陸敵南宋諸家格高韻遠可上接香山下開
放翁者其惟茶山乎方綱在史館鈔茶山七律一卷以
歸時時諷誦蓋其精詣跋恐放翁有不能到者不特

曰師友之誼屢形于寤歎也

自山谷以下後來誦學杜者率以后山簡齋並稱然而
后山似黃簡齋則似杜后山近于黃而太膚淺簡齋近
于杜而全滯色相矣雖云較後來之空同蒼老有骨而
其爲假冒則一也誠齋詩什之富不減放翁白石推許
雖至然俚俗過甚漸多靡靡不振之音半壁江山所以
日卽于孱弱矣自茶山以下鈔南宋詩一卷

中州集雖盛稱辛敬之然於七律則獨推服李長源長
源蒼莽雄渾超宋接唐一代巨手也推此以談則豈有

遺山而選唐詩鼓吹之理哉以此爲遺山先鞭鈔金源諸公爲一卷而以長源弁之

酒酣以往讀遺山七律唾壺欲碎矣鈔遺山一卷

然而此事未有不從讀書來者優而柔之饜而飫之杜公所云讀破萬卷下筆有神淵乎微乎其道園乎夫然後理學詞學一以貫之鈔虞詩一卷

元人七律自虞道園而外惟松雪格律精整嘗謂七律不宜多用虛字又嘗爲道園改天星二字道園服之新城司寇調松雪尙稍有俗氣亦正以其格調精整故耳

王梧溪雖生動有餘而肌理深密或不足然舍此更無
多可錄者昔人論七律作家調代不數人人不數首蓋
諸體中難之難者也鈔元人一卷

以漁洋竹垞二先生論詩之精而不能不心服李空同
七律杜陵云別裁僞體轉益多師愚此鈔置明詩不論
者以此

乾隆四十六年冬十二月十二日大興翁方綱

一
卷
金
尺
錄

十

七言律詩總目

卷一

初唐

賈舍人

會

一首

蘇文憲

題

三首

張文貞

說

一首

沈詹事

佺期

四首

李忠烈

登

一首

孫文公

述

一首

大興

翁方綱

鈔

凡作者六人詩十一首

卷二 盛唐上

王右丞 維 十四首

崔司勳 顥 二首

祖進士 詠 一首

李東川 頎 六首

崔進士 曙 一首

張侍郎 謂 二首

岑嘉州 參 三首