

中国历史

知道

首先，不知道是可耻的。华夏文明之根，下以文化明峰作为背景，只显一种无觉无明。幸福中暗藏生理存在。人比文化与外界流行于同应欲的因面。并经过文化证明自己是谁。对此，即使文化程度不高的人也有一些解感。

但是，接下来的问题是，必须提醒人们对下文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名文割割得而说之矣。中国明清之后一直有一批名人以引满别人而闹来诞生，得不道德。因此，必须在文化的顶峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标而醒着，使人们既知暗山来之雅呈不至于沉溺。这种简括用一种简括用语来表述，就是不必知道得太甚。太杂，太深，太宽，只知“知道点”。

余秋开序

邱立坤 著 余秋开 序

贵州人民出版社



序

余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……，落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的，是尊敬地、在山脚下仰视，勤快

地，在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是誰，对此，即使文化程度不高的人也有—种荣辱感。记得去年中央电视台举办—次全国直播的青年艺术人才大奖赛，比赛中有—项文史知识测试，结果出乎意料，几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目，全国各省观众对于自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎，却无法容忍他们居然答不出那些文史知识的试题。由此可知，直到今天，很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的，这很不錯。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后—直有—批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划—些简明的线路，在历史的大海中铺设—些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用—种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者—定比—般的逛山者更懂得山，缆索铺设者也—定比—般的游水者更熟识海。不仅更懂、更熟识，而且也更有—人道精

神，更有文化责任。

正是在这个意义上，我觉得北大青年学者们编写这套“知道点”丛书是一项有价值的事业。新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。

二〇〇三年八月二十五号



数风流人物



- | | |
|-------------|-----|
| 1 兵家之圣孙子 | /3 |
| 2 杀戮无度的白起 | /8 |
| 3 孙臆围魏救赵 | /11 |
| 4 千古一帝秦始皇 | /14 |
| 5 大风起兮云飞扬 | /20 |
| 6 韩信将兵，多多益善 | /24 |
| 7 雄才大略破匈奴 | /28 |
| 8 龙城飞将李将军 | /32 |
| 9 卫青不败非天幸 | /35 |
| 10 匈奴天敌霍去病 | /38 |
| 11 云台二十八将 | /42 |
| 12 以史为鉴知兴替 | /44 |
| 13 凌烟阁二十四元勋 | /48 |



- | | |
|----------------|-----|
| 14 风尘侠士李药师 | /54 |
| 15 夕阳红处是长安 | /59 |
| 16 无以复加郭子仪 | /63 |
| 17 皇袍加身开太平 | /69 |
| 18 威震三关杨家将 | /72 |
| 19 岳武穆精忠报国 | /77 |
| 20 留取丹心照汗青 | /85 |
| 21 杀戮功臣最多的皇帝 | /89 |
| 22 封侯非我意，但愿海波平 | /94 |
| 23 声声入耳，事事关心 | /97 |

览历史烟云

- | | |
|-----------|------|
| 24 盘庚迁殷 | /105 |
| 25 三家分晋 | /109 |
| 26 党锢之祸 | /112 |
| 27 八王之乱 | /117 |
| 28 真实的西游记 | /122 |
| 29 玄武门之变 | /130 |



- | | |
|-------------------|------|
| 30 鉴真东渡 | /136 |
| 31 安史之乱 | /139 |
| 32 会昌灭佛 | /143 |
| 33 甘露之变 | /146 |
| 34 靖康之变 | /149 |
| 35 蒙古西征 | /152 |
| 36 四大汗国 | /157 |
| 37 土木之变 | /164 |
| 38 晚明三案 | /169 |
| 39 七犬恨 | /174 |
| 40 清初三犬疑案 | /176 |
| 41 扬州十日、江阴三日、嘉定三屠 | /181 |
| 42 三藩之乱 | /184 |
| 43 清风不识字，何必乱翻书 | /188 |

典章制度

- | | |
|--------------|------|
| 44 侨州郡县 | /193 |
| 45 大索貌阅与输籍定样 | /195 |



46 赋税制度的怪圈	/197
47 北方人骑马作战的开始	/206
48 无形的长城：郡县制	/210
49 大九州与小九州	/212
50 两汉的察举和征辟	/215
51 魏晋南北朝的九品中正制	/218
52 太宗皇帝真长策，赚得英雄尽白头	/220
53 八股文	/230
54 府兵制	/233
55 强干弱枝的宋代	/235
56 中世纪世界规模最大的常备军	/237
57 清朝的八旗与绿营	/238
58 宰相数量最多的朝代	/240
59 四等人和臭老九	/243
60 明清时期的内阁与军机处	/245
61 绝无仅有的两京制度	/247
62 皇帝的称呼	/249
63 谁是宰相？	/253
64 金瓶掣签与活佛转世	/256

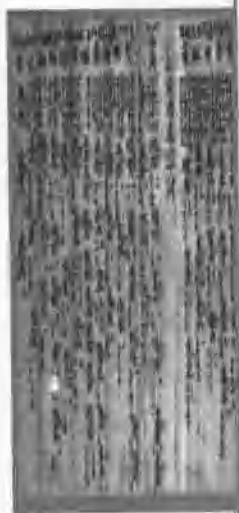
三教九流

- | | |
|------------------|------|
| 65 稷下学宫 | /261 |
| 66 百家争鸣 | /264 |
| 67 二十五史 | /270 |
| 68 史家之绝唱、无韵之离骚 | /272 |
| 69 《汉书》 | /277 |
| 70 十三经 | /279 |
| 71 四书五经 | /283 |
| 72 春秋三传 | /288 |
| 73 中国最大的百科全书 | /293 |
| 74 《四库全书》 | /296 |
| 75 藏传佛教的宗派 | /298 |
| 76 汉传佛教的宗派 | /301 |
| 77 道教的宗派源流 | /304 |
| 78 历史上的全真教 | /308 |
| 79 长春真人雪山行 | /312 |
| 80 白虎观会议 | /316 |
| 81 今文经与古文经之争 | /318 |
| 82 讖纬神学 | /324 |
| 83 清人智慧的结晶——考据之学 | /326 |

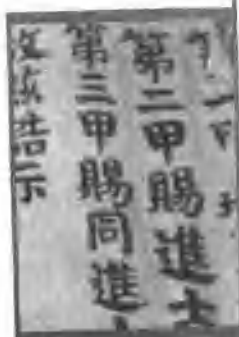


三教九流，指儒、释、道三教，以及社会上各阶层、各职业的人。三教指儒教、佛教、道教。九流指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。三教九流，泛指社会上各行各业的人，也指社会上各种思想流派。三教九流，是古代社会分工的反映，也是古代社会等级制度的体现。三教九流，是古代社会分工的反映，也是古代社会等级制度的体现。三教九流，是古代社会分工的反映，也是古代社会等级制度的体现。

兵家必争之地



- | | |
|----------------|------|
| 84 棋盘形的中国地形 | /333 |
| 85 河套地区 | /335 |
| 86 河西走廊 | /337 |
| 87 敦煌 | /339 |
| 88 九大名关 | /345 |
| 89 玉门关 | /347 |
| 90 阳关 | /350 |
| 91 长城 | /354 |
| 92 嘉峪关 | /359 |
| 93 天下第一关——山海关 | /362 |
| 94 内三关之一——居庸关 | /367 |
| 95 内三关之二——紫荆关 | /373 |
| 96 内三关之三——倒马关 | /376 |
| 97 外三关之一——雁门关 | /378 |
| 98 外三关之二——偏头关 | /382 |
| 99 外三关之三——宁武关 | /384 |
| 100 关中地区 | /386 |
| 101 雄踞雁北的北方重镇 | /388 |
| 102 中原北大门，河东根本 | /390 |



- | | |
|------------|------|
| 103 中原 | /392 |
| 104 汉中 | /395 |
| 105 三晋 | /397 |
| 106 西域 | /399 |
| 107 幽云十六州 | /407 |
| 108 西安 | /409 |
| 109 九朝古都洛阳 | /412 |

活跃的少数民族

- | | |
|-----------------|------|
| 110 中国统一疆域的最终形成 | /417 |
| 111 鸦片战争后沦丧的国土 | /423 |
| 112 匈奴 | /425 |
| 113 鲜卑 | /429 |
| 114 突厥 | /431 |
| 115 契丹 | /436 |
| 116 从女真到满洲 | /440 |
| 117 吐蕃 | /445 |



历史的神秘面纱

- | | |
|-------------------|------|
| 118 楼兰古国 | /451 |
| 119 三大兵马俑 | /457 |
| 120 敦煌莫高窟藏经洞 | /463 |
| 121 甲骨文 | /467 |
| 122 夏商周断代工程破解历史陈案 | /474 |

数风流人物



兵家之圣孙子

如果说屈原是中国历史上第一位伟大诗人，那么孙子就应该是中国历史上第一位大军事家；如果说《孙子兵法》排第二，那么就没有哪一部兵法敢自称第一。

孙武生于公元前535年左右的齐国乐安(今山东惠民)，贵族家庭出身为孙武提供了优越的学习环境，使他得以阅读古代军事典籍《军政》，了解黄帝战胜四帝的作战经验以及伊尹、姜尚、管仲的用兵史实。加上当时战乱频繁，兼并激烈，他的祖父、父亲都是善于带兵作战的将领，他从小也耳闻目睹了一些战争，这些对少年孙武军事能力的熏陶与培养都是非常重要的。

当时的齐国，内部矛盾重重，危机四伏。齐景公初年，左相庆封灭掉了右相崔杼，接着田、鲍、栾、高等四大家族又联合起来，赶走庆封。后来，内乱日甚一日，齐国公室同四大家族的矛盾，四大家族相互之间争权夺利的斗争，愈演愈烈。孙武对这种内部斗争极其反感，不愿纠缠其中，萌发了远奔他乡，另谋出路以展现自己才华的念头。

孙武认定吴国是他施展才能和实现抱负的地方。大约在齐景公三十一年(公元前517年)，孙武逃奔到南方的吴国。吴王阖闾是个胸怀大志的人，即位后，礼贤下士，任用伍子胥等一批贤臣，大得民心，吴国呈现出一派欣欣向荣的景象。阖闾又注重搜求各种人才，立志要使吴国更加强盛，继而向长江中游发展，灭楚称雄。伍子胥向吴王阖闾推荐了正在隐居的孙武，向

吴王介绍孙武的家世、人品和才干，称赞孙武是个文能安邦、武能定国的盖世奇才。吴王不信，伍子胥便反复推荐，仅一个早上就推荐了7次，吴王才答应接见孙武。

周敬王四年(前516年)，吴王阖闾亲自召见孙武。孙武见了阖闾，便把自己所写的13篇《孙子兵法》呈给阖闾看。阖闾每看一篇，都拍案叫绝。吴王欲试孙武用兵，对他说道：“先生所著兵法十三篇，我都拜读过了，那里面所谈，甚是精妙，不知您的理论，可不可以拿来实地操练一下？”孙子答道：“当然可以。”阖闾又说：“可以就近调我的宫女来演练吗？”孙子回答：“自然可以。”于是阖闾调出宫女一百八十人交他操练，孙武将宫女编成两队，并以吴王两个宠姬分任两队队长，然后要她们全体持戟，准备操练。

孙武向她们发令说：“你们知道自己的心、左右手和后背吗？”宫女回答：“知道！”孙武号令她们：“我发令向前，你们就看你们心口所对的方向；向左，就看右手所在的方向；向右，就看左手所在的方向；向后，就看背所对的方向。”号令交待清楚，便陈设出斧钺等刑具以示警戒，又“三令而五申之”，反复说明。于是击鼓传令向右，宫女们都大笑起来，孙武对宫女们说：“约束不明，号令不熟，这是将领的过错。”又交待好几遍，然后击鼓传令向左，宫女们又大笑。孙武说：“纪律不清楚，号令不熟悉，这是将领的过错；既已交待明白，却不依号令去做，就是队长和士兵的过错了。”要斩两位队长。台上观看的吴王见要斩他的爱姬，大吃一惊，忙派人传令：“我已经晓得将军善用兵了。如果没有这两个妃子，我连吃东西都没有味道，希望不

要杀他们。”孙武说：“我既已受命为将，将在外，君命有所不受。”于是杀了两个队长示众。依次用后二人为队长，再击鼓操练，向左向右，上前退后，跪下起立，无不符合命令和纪律要求。这时，孙武派人向吴王报告：“队伍已操练整齐，大王可以过来看看，听凭大王怎样使用他们，即使叫他们赴汤蹈火，都是可以办到的。”吴王知道孙武的确善于用兵，就任命他做了将军。

孙武与伍子胥共同辅佐阖闾治军理国，制定了以破楚为首务，继而南服越国，尔后进军中原的争霸方略。并实施分师扰楚、疲楚的作战方针，使吴取得与楚争雄的主动权。公元前512年(吴王阖闾三年)，吴军攻克了楚的属国钟吾国(今江苏宿迁东北)和舒国(今安徽庐江县西)，继而准备攻楚，孙武认为时机未到，请再等待。伍子胥则提出疲楚的战略，建议把部队分为三军，每次用一军去袭击楚国的边境，“彼出则归，彼归则出”，用这种战法来骚扰楚军，消耗楚的实力。阖



孙武像