

09

上海市



嘉定文史



第二十辑

上海市嘉定区政协《嘉定文史》编辑委员会编

嘉定文史

第二十辑

(内部资料)

上海市嘉定区政协
《嘉定文史》编辑委员会编
2003年2月



上海市民争看毛

主席巨幅画像。

(陈之平1949年

摄于南京路原大新公
司)

万人空巷庆国庆

(陈之平1949年摄于

南京路西藏路口原新
世界商场前)





1983年4月16日，陆象贤陪同全国人大常委会副委员长朱学范（右）游览南翔古猗园，合影于不系舟上。



陈龙获全国农村卫生终身贡献奖



陈之平获全国摄影事业特殊贡献奖



朱谱康博士应浙江大学邀请回国作学术报告后，
参观杭州搪瓷厂。（朱谱强供稿）



朱谱康博士在美国的墓碑。
（朱谱强供稿）



外冈抗日游击队领导人之一邱生凡与南翔籍战士合影于1939年4月。

站立者左起：瞿宗信、瞿宗贤、张服膺、邱生凡。
前坐者左起：封浩水（？）、颜人杰、张维群。



中国人民志愿军后勤司令部饭票

陆慰萱先生遗墨

和煦春风接花衢
明清广舍供安居
石楠朱塔蓝天下
富貌新颜画不如

自书拙作
刻书印景

曾史

庚辰冬仲夏
时年八十八

《嘉定文史》编辑委员会名单

主任
陆象娟

副主任
姚顺兴 陈龙法 沈云娟

特邀编委
童清仁 孙 镇

编委
(按姓氏笔划为序)

毛炯炯	吕炳兴	张昌革	陈 泓
陈一凡	陈叔达	陈炳生	何根法
赵 杰	施心超	钱乃之	葛秋栋

执行编辑
钱乃之 陈一凡

校对
金 明

目 录

峥嵘岁月

- 抗日救亡的嘉定文化……………陶继明 (1)
- 同舟共济在南翔……………陆象贤 (14)
- 神州风雨起苍黄 准备接管沪宁杭……………李 英 (21)
- 入朝参战琐忆 (续)……………张玉环 (28)

先贤遗泽

情系中国出版业

- 记商务印书馆第二任总经理印有模……………葛秋栋 (33)
- 回忆我的父亲《京报》元老吴鼎……………吴大箴 (39)
- 矢志海防——记船舶流体力学专家
俞汉祥……………姚旭参 (43)

人物春秋

- 心系南翔的陆象贤……………钱乃之 (50)
- 嘉定的骄傲
- 记嘉定区政协之友联谊会名誉副会长
陈龙医生获全国“农村卫生终身贡献奖”施心超 (56)
- 倾情摄影志不移——记摄影家陈之平……………石一仁 (58)
- 一位美籍华人的“中国心”
- 朱谱康博士传略……………朱谱强 (61)
- 书痴钱守章……………陶继明 (74)

往事漫记

- 陪刘伯承元帅游古猗园……………孙 镇 (78)
- 陈丕显同志情系嘉定……………许 锋 (80)

毛齐华对全国劳动保护工作的贡献	陆象贤 (84)
我的外交官生涯	周荣堂 (92)
国庆随想	陈之平 (114)
20 世纪初年的嘉定	
——介绍一份 1903 年的嘉定社会调查报告	沈 潜 (120)
往事漫忆	朱鹏程 (131)
嚆城往事	钱绳正 (135)
难忘母校的琐事	石志文 (永俊) (141)

嚆城特产

黄草织品的历史和前景	沈云娟 陶继明 (143)
------------------	---------------

嘉定新貌

共筑温馨的家园

——嘉定镇街道社区文化建设散记	施心超 (151)
-----------------------	-----------

风展红旗如画——记全国卫生镇

南翔镇	赵 杰 (157)
-----------	-----------

全国太极拳名家汇聚嘉定	鲁福昌 陈兴顺 (166)
-------------------	---------------

文苑留芳

情感真挚 文如其人——简析归有光的

《项脊轩志》和《寒花葬志》	朱尚志 (168)
---------------------	-----------

归有光的墓址和生卒考	姚旭参 (176)
------------------	-----------

文思隽永嚆哲理精深——

钱大昕文玩铭语	高 铨 (178)
---------------	-----------

- 安亭怀古 ——记震川书院和因树园……………王元昌 (180)
- 嘉定“清廉书院”及其变迁……………江汉洪 (185)
- 关于秦辅之迁葬经过的粗考……………秦诒纶 (192)
- 《练川志》成书时间及秦辅之卒年的吾见 ……秦诒纶 (204)

书画长廊

- 抚画缅怀祖父沈逸千……………沈原一 (209)
- 笔墨长留天地间——记我的父亲郑午昌 ……郑孝同 (212)
- 附：历代书画展览会之意义与作用……………郑午昌 (218)
- 潘天寿与陆俨少……………金山 (222)
- 粉墙黛瓦聚风流……………赖云青 (225)
- 从普通教师到著名画家——记宋文治先生 ……王元昌 (230)
- 浦泳先生的书法艺术……………葛 帆 (245)

缅怀陆老

- 怀念慰萱先生……………钱梦龙 (249)
- 怀念陆老……………章丽椿 (254)
- 陆慰萱先生诗作…………… (256)

抗日救亡的嘉定文化

陶继明

嘉定的抗日救亡文化活动分两个历史阶段。1931年9月18日的“9·18”事变至1937年7月7日的“7·7”卢沟桥事变为第一阶段；1937年7月7日至1945年8月15日抗日战争全面胜利为第二阶段。

—

1931年9月18日，日本军国主义悍然发动“9·18”事变，东北三省沦陷。激起了嘉定人民义愤填膺抗日救亡的爱国热情。一个星期后，在爱国民众的强烈呼吁下，嘉定县各界在公共体育场（今嘉定体育馆）举行“对日外交民众大会”。决议电请中央政府当机立断，厉行革命外交，收回日本在华一切权利。同时通电全国一致反日，共图救国。大会结束后整队游行，分头演讲，各乡镇也纷纷召开民众大会。嘉定县抗日救亡的文化活动由此拉开序幕。

奎山民众教育馆一马当先

嘉定县奎山民众教育馆（简称奎山民教馆），系一个主管文化体育的事业单位，组织举办了一系列抗日宣传活动。

1931年12月1日，奎山民众教育馆举办国货陈列会，大力提倡国货，提倡民族工业产品，长民族志气。同时，还搜集了抗日图画近200幅，12月6日起，在孔庙明伦堂举行

抗日图画展览会，“使民众对于暴日强悍之行为及欺侮我国之情形，有深刻之印象，谋抵制之方法”（《嘉定县文化志资料汇编·大事记》）。

1932年1月1日，奎山民教馆组织嘉定县各界人士在公共体育场举行抗日宣传演讲大会，夜间举行提灯会；1月2日、3日，又连续两天组织演艺人员上街，表演抗日节目。

1932年1月28日，淞沪战争爆发。3月3日，嘉定县一度沦陷。日军侵占嘉定后，在境内大肆烧杀抢掠，并大举焚烧图书。在南翔，尽取南翔公学图书馆之图书堆积广场中，举火悉焚之（1932年5月20日《新闻报》）。据1932年8月1日《嘉定新声》报道当时嘉定藏书最多的公共图书馆系奎山民教馆和县教育会合办的嘉定县教育会图书馆，被日寇毁损图书5000余册，全县各学校的图书几乎丧失殆尽。

为了尽快恢复嘉定各图书馆的借书阅览功能，奎山民教馆会同教育界同仁，人人捐款，购置图书，以扩充馆藏图书。1932年10月1日，县教育会图书馆已恢复开放。嗣后，各乡镇民教馆阅览室及学校图书馆都陆续开放。

1932年10月27日、28日，奎山民众教育馆邀请上海少年宣讲团到嘉定作抗日演讲。演讲会结束后，又在孔庙大成殿前放映十九路军抗日的新闻片。

1932年11月22日，奎山民教馆发出倡议，为不忘国耻，激发民气，征集纪念品，筹设“3·3纪念馆”。社会各

界名流一致表示赞同。为了迎接元旦，奎山民教馆还组织嘉定书法家们撰写了新年抗日楹联 2000 余幅，并印制有抗日内容的日历 4000 余份分赠嘉定民众。

1933 年 2 月 1 日，在嘉定沦陷一周年前夕，“3·3 纪念馆”正式开放。馆内陈列有揭露日军侵略嘉定时烧杀抢掠的照片、被毁坏的房屋模型，以及揭露伪“嘉定维持会”媚外投敌的书信等，计有展品 300 余件。该馆还编辑出版了《嘉定 3·3 纪念册》一书，历述沦陷前后的情况和日军的暴行。

1937 年 5 月，奎山民教馆在孔庙承办了本县著名爱国画家沈逸千的《蒙绥画展》，沈逸千曾在我国西北地方游历作画，除了描绘祖国大好河山外，还创作了大量揭露日本帝国主义侵略我国的有关绘画。《蒙绥画展》中，有一幅《陷贼女图》，控诉了日本帝国主义对我国东北的侵略，此画还配上了胡厥文先生的长诗，十分引人注目。

此外，徐行民众教育馆，曾会同徐行中心小学，于 1931 年 10 月 14 日举行抗日演艺会，演出精彩成功，引起全场观众的高昂激情，是嘉定乡镇中较为突出的一次抗日演艺。

进步文化社团的抗日救亡活动

20 世纪 30 年代，嘉定有较多的文化社团。其中“微音社”、“嘉定青年文化促进会”、“嚆北青年文化协进会”、“嘉定树学社”等进步色彩最为显著，抗日救亡的倾向最为鲜明。

微音社成立于 1931 年 7 月，由南翔公学一批进步青年

教师和进步学生组成。社名取“人微言轻”之意。该社在主要骨干陆象贤家办起了小图书馆，刻印磨砺抗日救亡意志的《图书介绍》，分发给社员。1936年11月26日，微音社在《太嘉宝日报》上发表《微音社救国宣言》，主张：“一、我们应该联合起来。过去的思想、主张或许会有不同，但现在我们的目标都是一样的救国；二、在可能的范围内组织健全集团；三、运用这个集团的力量来督各当局注意救国工作，在民众中宣扬爱国主义，蔚成民族解放运动”，这在当时是较为成熟的一个宣言。微音社社员们曾多次募款购置御寒必需品给前方将士。

嘉定青年文化促进会成立于1931年12月。由进步知识分子瞿白音、葛一虹和田鲁等人发起。会员大多为大中学生。“1·28”事变发生后，该会积极参加抗日救亡运动，从事宣传和救济工作。1933年学校放春假期间，该会在孔庙举办反帝抗日图画展两天。该会还组成了“暴风雨剧社”，创作演出。同年4月5日、6日、由该会主要骨干瞿白音、葛一虹出面，通过左翼剧联的章泯，邀请陈鲤庭带领上海骆驼演剧队的成员左明、徐韬、王为一、高原、姜敬舆、朱铭仙等30余人到嘉定，与暴风雨剧社在孔庙搭台演出。骆驼演剧队演出了《帝国主义的狂舞》、《高尔夫速写》、《谁是朋友》、《梅雨》、《到前线去》、《放下你的鞭子》及《6·23》等7个话剧；暴风雨剧社则演出了由瞿白音、葛一虹、田鲁3人

联手创作的话剧《转变》和《嘉定 3·3》。《转变》是独幕话剧，内容描写一个青年为恋爱苦闷，后在火热的抗日救亡斗争中觉醒，奋起投身抗日运动。这个话剧后来更名为《改弦更张》，曾到上海演出。并由他们 3 人自己掏钱出版了单行本。《嘉定 3·3》是揭露日军 1932 年 3 月 3 日侵略嘉定暴行的活报剧，具有鲜明的地方特色和强烈的宣传效果。骆驼演剧队与暴风雨剧社成功的联合演出，激发了嘉定人民抗日救亡的高度热忱。演出时，台上台下“掌声雷动，高呼打倒日本帝国主义、打倒汉奸等口号，民气激昂，实空前盛举云。”

（1933 年 5 月 1 日《嘉定新声》）。1936 年 2 月，该会葛一虹在《太嘉宝日报》上发表《国防戏曲作者的任务》一文，就抗战的戏曲阐述自己的观点。

此外，“嚆北青年文化协进会”、“嘉定树学社”等文化社团也都开展过抗日救亡的文化活动。

社会各界积极参与抗日救亡文化活动

嘉定是一座英雄的城市，素称不屈之地。嘉定人民具有反抗外来侵略的光荣传统，这个传统必然融入文化。每至国家危亡之秋，明代中叶的抗倭斗争和明清易代之际的“侯黄英烈”，往往成为新的热点话题，赋予新的时代色彩。

“1·28”事变后，嘉定社会各界的抗日救亡热情极其高涨。其中教育界尤为突出，就连国民党县党部也受到民众抗日热情的感染，在 1934 年 3 月 3 日嘉定沦陷两周年时，