

マジン FISH MAGAZINE 4 1983 觀賞魚月刊

日文版

發行所 / 株式會社綠書房

編集兼發行人 / 中村利一

本社 / 〒102 東京都千代田區飯田橋4-6-5

(富士ビル)

TEL. 03(262)3582~3

中文版

出版者：綠書房文化事業有限公司

地址 / 台北市四維路393號一樓

電話：(02)7032560~5

TELEX: 23114 SAMYU

總監督：黃華淞

發行人：黃佑邦

社長：鄭妙瑾

總編輯：潘方正

編輯：賴春福

助理編輯：羅秀玉

學術顧問(筆劃序)

于名振教授 沈世傑教授

李燦然博士 陳建初教授

張崑雄博士 曾文陽教授

楊榮宗教授 廖一久博士

鄭森雄博士

印刷 / 中華彩色印刷股份有限公司

1983年7月在台灣發行

中華民國行政院新聞局局版台誌字第3683號

售價新台幣100元

●特輯●

探訪維多利亞湖	圖 / 文 東 博士	2
巴布亞新幾內亞	水草紀行 (續) 山崎美津夫	5
生活在水族空間	集體創作室內魚缸佈置	26

●繁殖專欄●

馬那威非洲鳳凰	圖 / 文 山田 勝	20
可憐的爸爸——海馬的產子	川邊良一	47

●專訪●

漁業耆宿陳同白	潘方正 賴春福	78
衆人老師余益強	盧秀華	12
用酒杯養魚的人——勝山義弘		10
雙溪魚場何良鑑	蔡甫	53
晶晶水族園 鍾明鈞	賴春福	76

●彩色之頁●

新魚介紹	13	海馬的產子	48
綠河豚	14	五花金魚	45
隆頭魚類	15	朝天眼金魚	46
水草的世界	33	朝鮮鯢魚	34
可愛的蝦類	36		

原始鯊魚——皺鰓鯊	64
魚類彫刻 永井文雄	42
魚類圖鑑壽命有多長 大方洋二	18
快意的佈置方法 中村博志	9
讀者之頁——魚房清談	63

●連載●

海水魚飼育——養石斑如養狗 松本謙一	23
水草的實際栽培法——睡葉科 山崎美津夫	31
世界的爬蟲——豹紋龜 千石正一	74
孔雀魚——組合的樂趣 秀島元	40
魚的生活(四)——生殖習性 沈世傑	50
我的水族館史——電鰻的實驗 杉浦宏	54

●金魚之頁●

五花金魚 長澤兵次郎	44
中國金魚朝天眼	46
昭和三色 諏佐源一郎	56
金魚營養學色調和色素細胞 野沢卓爾 酒本秀一	58

●奉送七彩插頁● 65-72

熱帶魚大圖鑑・海水魚大圖鑑 (八大頁)

探訪維多利亞湖

非洲鳳凰的故鄉

東 博司



在湖岸，攝客正在出售漁夫們剛捕獲的吳郭魚。



眼睛滴溜溜轉的美麗的魚（學名不詳）。



把巨大的 *Protopterus* 用繩子綁在貨車上。



◀在市場發現的 *Protopterus aethiopicus*。
在原產地是高級的食品。



繼坦肯尼卡湖之後，我們又再度成為坦尚尼亞鐵路上的旅客。離開奇哥馬，在塔波拉過了一天，在往慕旺沙的頭等卡的彈簧床上，眺望不斷改變的景色。過去，在熱帶草原中，可看到許多散落的龍舌蘭和花生田，現在則出現香蕉和椰子林。地面的顏色，也由揚起砂塵乾燥的黃白色，變成潮溼的紅黑色。視野內呈現綠意盎然的草原。大型的水鳥成群在飛。終於到達兩天火車旅程的目的地—慕旺沙 Mwanza。

從慕旺沙火車站走了一會兒，就掠過一陣暖風。尼羅河水源之母—維多利亞湖，像海一樣寬一樣藍。

第二天，我揹著釣魚和潛水、攝影器材走向維多利亞湖，此湖面積非常廣闊，祇比水深1450公尺的坦肯尼卡湖淺80公尺。而且，水溫也比坦肯尼卡湖低，慕旺沙的湖岸的水溫是 25℃，pH 6.5。許多流入此湖的小河，從上游帶入含有很多有機物的植物腐敗質的泥土，所以岸邊的泥土堆積及腰，其上繁殖著蘆葦和雜草，很多浮島狀的地方。而且也成為為數眾多的鷺鷥和水鳥



流入維多利亞湖的小河，也有這種捲貝。

的休憩之所。水相當混濁，但並非像亞馬遜河般的泥水，也不用擔心食人魚和蛇類。但是，此處是世界最多細菌和吸血蟲之地，疾病的感染率相當高。不過，看到在水邊洗衣服和在河邊擦肥皂洗澡的人，以及浸泡在水裏的小孩子們，不知不覺地就忘却它的醜陋之處，我也化身為此湖之魚，在湖中遨遊了。

水中視線非常不好，水波間飛舞著大量的腐朽的植物纖維質。日

正當中時，視線稍為明朗，進入了觀察圈內的是無數的非洲鳳凰。我和太太兩人用捲網捕獲到的全長5cm的魚是telapia類。改變場所，靠近小河的岔口，看見2cm左右的吳郭魚群，在淺灘的水面，聚集成漆黑的一團。在泥巴和水草中置網，也可捕到10cm左右的*protopterus*類和象鼻。在慕旺沙的市場閒逛，到處都可看到有人在賣40cm長的telapia（即吳郭魚）。另外，有60cm的尼羅河鱷魚和大型的鯰魚，還有活生生的塘虱魚也很顯目。而且看到70cm長的象鼻，也讓人吃驚。

有一天，在維多利亞湖的湖邊，我走到一個現場買賣交易漁獲的地方，看到一條1.5公尺活生生的*Protopterus aethiopicus*，在我腦中留下非常深刻的印象。而小魚類，則混雜有*Haplochromis*類和*Telapia*的幼魚，鯉魚科的魚和象鼻類也很吸引人。

之後，我們從慕旺沙往西側水邊走了大半天，看到一個非常美麗的沙灘，就停下來釣魚。在這裏釣到了約15cm的藍色和橘紅色的Haplo系魚。

把地面、水色和天空染成胭脂紅色的夕陽，包圍著維多利亞湖。我們在非洲一個月半的探索也即將結束。接下來的兩個星期，又要經過漫長的鐵路之旅才回到達爾三蘭港。也懷著無限的回憶回到日本。

②～⑥（學名不詳）

這些魚都很漂亮，都是在沙灘釣到的。



巴布亞新幾內亞水草紀行

在熱帶秘境尋夢(2)

—— 山崎美津夫 ——

美麗的港街 馬旦

拉埃整晚傾盆大雨，天一亮，我就飛向下一個預定目的地馬旦。馬旦是美麗的港街，是日本運送兵士和物資到新幾內亞戰線或是裝卸用的港口，可說是一個根據地。在街上走一週，各處可看到日澳兩軍遺留下來的戰車、高射炮等殘骸，戰火痕跡，至今猶存也。海邊正是退潮，所以能夠觀察到各種珊瑚礁的生物。黑色而張著長針的刺海膽，巨大的海參，誤以為是海蛇而有條紋的細長海參，寄生蟹，大群美麗的海鷗、蝶魚，微波棘蝶魚、藍鸚哥、立旗鯛等，摻雜在清澈的水中，場面熱鬧。

此地和拉埃一樣滿眼盡是自然景色，有很多不怕人的生物。大蝙蝠就是其中之一。展開巨翼可達一公尺的大蝙蝠，佔滿街上大樹的樹梢，不知道有幾百隻懸掛在那裏。偶爾就展翼飛翔，發出呀呀的怪異聲令樹枝搖動。在巴布亞新幾內亞

，身旁經常會有野生動物。走在很多野生動物的街道上，也可看到許多罕有的螃蟹和蜥蜴。

離旅館不遠之處，有一個直徑約50公尺的水池，開著美麗的紅色蓮花。我想在這個水量很少的水池找水草，但是我忽然停止了腳步。因為我看到了設在那裏的一塊招牌。「小心鱷魚！」我倒有點懷疑，這麼和平的，而且是在街中的水池，竟然會有鱷魚襲擊人？在這種地方，秘境巴布亞新幾內亞的風情，可由這野生動物的獠牙窺見一般。

我一面注意鱷魚，一面觀察這個水池中的水草。荷池中，有 *Water sprite* *Ludwigia natans* *Salvinia auriculata*、*Water lily* 等，在泥水中生長。

離開鱷魚池後，我就僱車到離旅館稍為遠一點的比利比利部落的附近去走走。這一帶已看不見白人文明，進入祇是土著的生活圈。偶見一對名貴巴布亞蝶，在熱帶樹的樹梢。

我離開道路，踏著雜草而走。因為我看見了前方有一個水池，漂浮著像水蓮的葉子。走近一看，原來是香蕉草的葉子。池面開著點點小白花。令人有很清爽的感覺。翻開其中的一片來看，葉子內側長著一個細瘦的香蕉狀的花房。一定是 *Nymphoides* 屬。但是 *Nymphoides indica* 的花房是深茶褐色的，而現在看到的是很美麗的綠色。和澳大利亞的香蕉草很像，但我無法確定，所以就拍下照片。

我的注意力都放在水池裏，當我想離開水邊時，忽然看到在雜草中有一株非常顯目的植物。它並不是長在陸上，而是長在水邊。它的形狀的確是 *aglaonema*。但 *aglaonema* 綠色的葉子上會有白斑，而這一種雖然有相同的形狀，却祇是一片淺綠色而沒有斑點。這是過去在這個地域，也是任何一個動物園所看不見的一種，顯示它更容易適應水中的生長情形。能在巴布亞新幾內亞的一角，發現這種水草，實屬意外。

然後，我又發現擴展到離此不遠的海岸附近的沼澤，就走近去瞧一瞧。沿著岸邊，茂密生長的水草，大概是沼荻靜靜的水面閃著綠光非常美麗。水面閃著異常的光輝，覺得很奇怪，走近一點去看，結果大



- ①獨木舟緩緩地定在雄偉的西比克河。
- ②發現輪藻的大群生地。它廣佈於巴布亞。
- ③沼荻密生地帶。
- ④原始祭壇藝術品，和自然很相襯。
- ⑤很多孩子在馬旦港街遊玩。



吃一驚。原來是輪藻的大群落。隆起密生在水面上，擴展到沼池的一面。這水域大概有海水入侵，故為半淡水。水面隆起來黏糊糊地就是輪藻的緣故。我採集了一些輪藻，回國後我要研究全世界的輪藻。我請我的朋友助教調查，結果知道它的學名是 *Chara zeylanica*，廣佈於東南亞，半淡水域也可生長，這種可判斷它是亞種。

原始美術之地

威華克

第二天在港口馬旦灣內的環湖觀光結束後，就搭下午的飛機去威華克。威華克位於西比克河河口，也是西比克地力的行政中心。

到達威華克旅館後，我就帶著照相機到市郊去。這裏到處有小河，也有濕地。孔雀魚在浮著的 *Salvinia auriculata* 中穿梭著。松藻也長滿整條河，也看到許多身體透明的小蝦在繁殖。

我一面觀看這些情景，一面走著，不知何時身旁已來了十幾個小孩子圍觀。他們帶我到美麗的荷池和新的小河。在蒼翠茂密的樹木間的小河旁邊，發現 *aglaonema* 的群生。想起前天在馬旦看到的是一片淺綠色的葉子，但是現在看到的葉子，其葉面卻閃著珍珠綠。很明顯地，它是別種。這一種更值得觀賞

。沿河而生長，卵形葉沒有斑點，葉面照到夕陽時，就浮現珍珠綠的光輝，非常好看，這種也是從前不曾見過的罕有物。

大概離開旅館時已太遲，不久就天黑了。我知道無法再繼續尋找水草，就向孩子們道謝，揮手告別。

第二天，我聽說有車子到西比克中游的安哥林，就決定搭乘這種車子去。同車有幾個往安哥林憑弔戰場者。這是很少有班車到的地方，如果錯過了這班車，要去安哥林就不可能了。我得到兩個意見：一個是「西比克河有巨大的浮丘和許多水草」，另一個是「西比克河流著深黑的水，除了浮草外，沒有別的東西」，兩個完全相反的消息。開車從威華克到安哥林單程要花三小時，不過不去看的話，什麼都不知道。

西比克河全長1126公里，是巴布亞新幾內亞的第二大河，古代在這流域興盛的文化很獨特，和西非一樣，是以世界代表性的原始美術而有名。令人生懼的雕刻和奇怪珍奇的立像等，任何一個看起來都和日本的美術品有隔閡的感覺。據說這條河的上游住著現在仍有奇習的部族和仍然生活在原始文化中的人們。

這條古老長大的河流沿岸究竟

有些什麼呢？我不僅要找水草，也想再度窺視這條流經秘境的西比克河。往安哥林的道路很窄，泥土的道路連續著。附著在路旁樹幹上的黑塊，是螞蟻巢。途中，經過一條沒有橋的巴提克河。

站在河邊觀察，美麗清澄的水中，看到閃著亮光的魚群在游泳。乍見之下像彩虹魚，尾鰭的前端有白色的花紋。這是什麼魚呢？岸邊的枯枝間，有閃著淡粉紅色光澤的鰕虎，在清澈的水中，靜止不動。這條河的水量雖很少，但是卻有很多魚。我想這大概是新種的彩虹魚吧？當時這條河的水溫是27℃，pH是7.9。

途中，有一條四公尺左右的蛇好像被車輾過，在路中央痛苦翻轉。漸漸到了下坡，山岳一遠離視線，原野就擴展開來。車子就進入安哥林地域了。

心中有溫暖

我單獨下車，到西比克河畔去觀察。在草原斜面的盡頭，可看到廣大的西比克河。這一帶的河寬將近一公里。滿是泥水的大河，有時候會把浮丘沖走。這一帶的浮丘，因水生植物而變成浮動的植物島遠望過去，在河流的中央地帶，就像草堆不斷地流走。

這裏的人是用圓木舟渡河的。

由於泥沙堆積，河川很淺，雖是大河，也不能航行大型船舶。我向在這水邊工作的一個漁夫打聽水草和浮島的資料。他指著一個小建築物說：「去問對面的研究所就可知道」。起初我不知道是什麼研究所，去拜訪後才知道是公立的魚類研究所的外圍研究站，亦可說是水產試驗場。

這裏有幾個職員，知道他們除了調查西比克河的魚貝類外，也調查在此河自然生長的水生植物。

在這裏，看到了一些水生植物。我問這是什麼植物，他們說這是 *Salvinia molesta*，是南美傳來的，在西比克河異常地繁殖。而且說這種植物有毒。有喜愛 *Salvinia* 而寄生的蟲，他們正在研究這有毒的 *Salvinia* 和寄生的蟲類。我告訴他們我想看植物浮島，他們說從此地搭乘一小時半的船的地方有大的植物浮島，但在那裏自然生長的水草已調查完畢，我請教它的種類，有 *N.aquatica*、*Salvinia molesta*、*Najas*、*Water lotus*、*Water lily* 等五種類，自然就沒有我要尋找的 *Aponogeton* 和 *Cryptocoryne*。

我再問他們有些什麼魚？他們說除了學名是 *Nematocentris muriei* 的彩虹魚外，還有20cm的 *Delmogeni* (淡水)、吳郭魚、

①往西比克河的途中，滿街都是屋台。

②西比克河的水產試驗場。和這裏的職員聊得很起勁。

③在旅館表演的猩猩舞。



鰕虎、鯰魚類、蝦子、螃蟹等21種。我能看到這些標本，但是能用來觀賞的卻很少。

據這個研究所的說明，知道我不需要去找植物浮島，就和這裏的職員們討論。他們告訴我西比克河的水質 pH 是 7.6，溫度 31.3°C（岸邊之水），茶灰色的濁水，以三哩在流動。

不了解戰爭的年輕職員，祇聽過父母告訴他們有關舊日軍的事情。他們說曾在書上唸過有關日本的事。他們問我日本的淡水水產業怎麼樣？我對淡水水產業知道的並不多，但我說淡水中的養殖業很興盛，他們說西比克也嘗試養殖吳郭魚。雖然我没有找到我要的水草，和這些職員相逢，卻讓我心頭覺得很溫暖。

當夜，在威華克旅館有晚宴，表演了巴布亞新幾內亞獨特的舞蹈——猩猩舞。

明天，要去參觀莫雷斯比港的博物館和植物園，然後就踏上歸要程了。我是來巴布亞新幾內亞找東西的，但是卻沒有什麼大成果。不過，能够直接接觸此國大自然的氣魄，而且也接觸到純樸善良的人們，也算是值得的。我想回國後我要一點一滴地分析在此地所得的一些成果。

（完）

快意的佈置方法

中村博志

望著水族缸，看着在水草叢中愉快穿梭的魚兒，我忽發奇想，魚兒們大概會想起遙遠的南國故鄉吧？

最近，在熱帶魚的世界，水族缸佈置是頗受注目的焦點。佈置感覺上是一個困難表達的語句。簡而言之，就是指用水草、岩石、砂子、枯木等，隨自己的喜好去裝飾水族缸。其中，水草所佔的部份很大，當然栽培水草也就很重要。若不種些水草，在觀賞水族缸時就太單調乏味了。要栽培水草有很多方法，而水草有些需要特別強光的，有的要在過濾槽下或陰暗處生長的。有的必須偶爾施肥才能成長、和受水質影響等。有的人有好幾個水族缸，種在某個水族缸內的水草，移到別的缸去時，可能生長不良。即使是大小相同的水族缸，也會因放置位置和外在的光線，而影響水草生長效果。而且，因放養的魚、砂子、枯木、石頭草量和種類、水質也會引起變化。所以，我想尋找適合現在擁有的水族缸的水草，是非常重要的。

其次，是要如何創造自己的水族缸。要佈置，首先必須多觀摩優良的水族缸。現在歐洲是前進的，但我確信，以東方人情緒豐富的感性，所創造出來的佈置也會有高格調的。

看了這麼多的水族缸，我覺得水草的種植方法，可分為三個方式。第一，是在水族缸遍植水草的方法。其次是在水族缸中配置石頭和枯木，再種植水草，取得空間，讓石頭等顯眼的方法，第三是要放在水族缸中的石頭、枯木及其他物品，均經自己加工過後再配置於水族缸，以配合水草的方法。有的人喜歡堆疊平坦的石頭，有的人就喜愛豎直來用。我則是想平放的寬濶一點。拿掉一個石頭，依方向、放置方法，整個水族缸的感覺，就會完全不同。而且60cm的水族缸和180cm的水族缸，在構想、完成的景象、和壓迫感方面也會有相當的差別。愈大則愈難搞，在經濟上時間上的負擔也比較大。但是，若能自我滿足的話，完成的喜悅，就不是小水族缸所能比的了。

佈置的時候，也有先在心中構想，打了腹稿，再把構思寫在紙上，在紙上創造的方法。也有人在腦中構思就開始創造，再依草的狀態、草的種類、石頭和枯木的形狀，

再一面改變內容、一面創造。

其次，是否能如願地表現自己所喜愛的情景呢？這是很重要的。自己創造之物，在某種程度的完成之前，想必會絞盡腦汁，這樣不好那樣也不好。經過了不知多少次改換不知多少次的努力，就會創造出表現自己的風格，發揮著感動觀賞者的潛力。在創造之前，要決定“自己要表現什麼”，把構思清楚地表現在水族缸中，以感動觀賞者。若要配合自己想要表現的水族缸，石頭是否良好、枯木是否良好，什麼種類的水草才好，什麼魚適合這種情景等都必須顧慮週詳。這是很重要的事。每天的研究和努力，將會是下次佈置的藍本。

最近，我在考慮，難道不能把日本味很濃的日本庭園表現在水族缸中嗎？結果就碰到石頭配置的困難和取得空間的難題。

別人觀賞我們佈置的水族缸的感想，要虛心接受，作為下次的改進。

佈置，不是就此結束，而是很寬廣、很有深度的題目。我們要活用我們豐富的感性，去創造世界一流的佈置，同時要加深對魚的愛情，希望大家努力。

(信州水族俱樂部會長)



最近，新聞和電視曾報導「用酒杯養鮭魚」的人。「用一杯酒份量的容器飼養鮭魚的仔魚，而且要把牠流放河川」，這是鮭魚放生聯合會所主持的運動。這個月所要介紹的，就是此聯合會的會長，勝山義弘先生。

勝山先生的本業是建築師。雖然最近以飼養、流放鮭魚而聲名大噪。但其保護嘉魚和鱒魚等的溪流魚，却在十年前已在家養魚。從不釣魚的勝山先生，為朋友所釣到的那些洋溢着野生味的精悍的溪流魚而傾倒。由於開發水壩，整修河道而破壞了魚的棲息場所，以及家庭排水和工場排水所含的清潔劑等直接、間接（殺死河川的濾過性細菌）的水質污染，關東的隣近幾縣，溪流魚所能棲息的場所就愈來愈少了，勝山先生知道沒有什麼對策，就振臂高呼「再這樣下去，溪流魚都會死光」曾探訪關東各縣的水域，

用酒杯養魚的人

——勝山義弘——

嘉魚和鱒魚在特製的水族缸中活潑地游泳。





左圖
安置在水族缸內的
小型孵化器

右圖
在水族缸內游泳的
鮭魚稚魚

任何地方都沒有採取對策，他認為不能再依賴別人了，自己就開始實行。起初，祇是在水族缸內飼育、繁殖，其間環境也被破壞。因此，三年前就流放在自宅孵化的鮭魚，開始呼籲運動。參與運動的人年年都增加，但是河川污染的程度也愈來愈強。

勝山先生警告地說：「去年的十二月，我曾調查荒川的水面，這時的界面活性劑（包括中性洗劑、合成洗劑）的濃度是0.1ppm。0.2ppm則鮭魚會全滅，0.18ppm，鮭魚的卵無法做細胞分解，所以很擔心。即使是0.1ppm，以這種水來孵化，400尾中會產生一尾有兩個頭的畸形鮭

魚」。若再置之不理的話，不僅是溪流魚，日本全境都會出現沒有魚的河川。這不僅對愛魚者，以環境中的一部份來看，對人類來說，也是一個大問題。

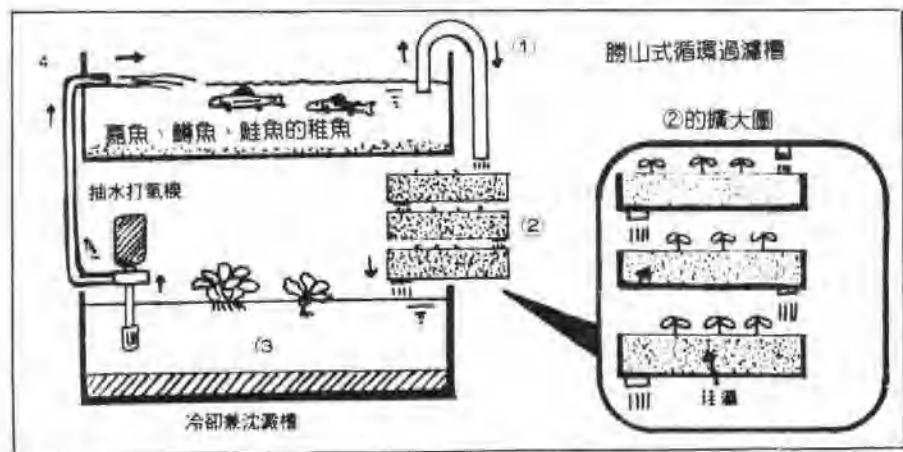
一面推展這個運動，勝山先生認為即使河川變乾淨了，仍然沒有棲息之魚也是無可奈何的，所以在自己家裡的水族缸繼續飼養、繁殖鱒魚、嘉魚、紅鱒等。談到溪流魚的飼養和繁殖，就會浮現水產試驗場和養殖場的印象，勝山先生所使用的，都是熱帶魚店可買到的平常之物。其祕訣是在於勝山先生所想到的循環過濾槽。大概如圖之物，是利用生態過濾。和飼養海水魚等



▲這是傳聞中的杯中鮭。

所用的循環過濾方式和原理相同。但是，鮭魚的排泄物來生長食用的植物，真是一種獨特的見解。此外，因為水族缸內需要強水流，所以在各個水族缸的角落，設置著隱藏角的塑膠板。而且為了讓魚安定，把水族缸的三面覆蓋，而利用鏡子的效果。如此，魚就會覺得自己是在寬闊的水中。

各縣的小、中、高中生和一般市民，都會把家裏飼養的鮭魚稚魚帶來，進行流放的大典，勝山先生興緻勃勃地說：「不單是大典，而是希望能真正的實現“山綠水清”的願望。」養魚者也不能祇顧飼養，該是注意自家附近的河川，魚兒們已漸漸消失的時候了。不，養魚者應該比一般人更有責任才對。





香港通訊

衆人老師 余益強

盧秀華

余益強先生在香港可算是推動熱帶魚觀賞的元老，他曾在1932年任職廣東農林局水產系；1935年任職於浙江省水產試驗場技術課的養殖場，對於熱帶魚類的飼養及繁殖有很豐富的經驗。

余先生到香港後，在香港新界元朗繼續從事熱帶魚的繁殖工作，1963年曾應香港中華基督教青年會九龍支會總幹事鍾自強的邀請，在該會講授養魚課程，桃李盈門，造就了許多魚迷。

他說，那時青年會招生的宗旨是培養青年養魚興趣，促進水產事業。參加的學生由於不限年齡，很多都是年紀很大的朋友。初期除一般有興趣養熱帶魚的成年人外，還有新界養金魚的，原定每班40人後

因人多關係，而增到每班70人。

當時，開的課程包括了：選購新魚的注意點；魚箱的佈置；飼料；水質問題；水質測試；熱帶魚繁殖；金魚養殖；七彩神仙養殖；錦鯉養殖；醫療藥物；魚的疾病與治療等。

那時學員學習情緒很高，爲了追求科技知識更要求增辦高級班。所以，又多辦了一班，真是極一時之盛，余益強先生回憶起來仍覺喜悅。

可惜的事，在1967年因爲香港發生暴動事件，那邊林立的魚店都已成爲陳跡，很是可惜！

雖然，此後魚店復業但已不如前，而且前面所說的青年會總幹事鍾自強在退休後，成人教育改爲學

生指導中心，講授養魚課程改在教會中心開設。數十年來參加人數激增，歷屆畢業同學獲得養魚技能出國就業魚場的不少，也有的經營繁殖場或做魚運輸從事出口生意的也不乏其人。

余先生除不時有著作出版外，並協助他的公子經營七彩魚屋。

該水族館位於香港九龍深水埗欽州街94號1樓51B商場高登高級購物中心。電話是：3-600983。

七彩魚屋除專營七彩神仙魚類外，並代定購優良品種金魚與熱帶魚。同時也設計建造魚箱、魚池、經售養魚用具器材及養魚書籍、飼料及醫療藥物。



Nannostomus espei

稱為鉛筆 Pencil fish 的本種，是加拉辛類中，全長 5 公分左右的小型種。是非常可愛的加拉辛，五條黑紋是其特徵。數尾一起飼養更有趣。雌魚的斑紋比雄魚不規則，水草種多一點時也會產卵。為容易飼養的美麗之魚。原產地在圭亞那



攝影助理 / Aqua point

Aphyosemion pyrophar Blue

此魚是繼1978年發現之後，最近所發現的同類新種。有的種完全相同，但仍能看到地域性明顯的差異，所以被分為是別種。原產地在剛果，全長5.5cm。此種之外而為人所知的另一個別種是 *A. pyrophar* yellow



攝影 / 田中健次郎



水珠狀的 氣球

綠河豚

Tetraodon lineatus

在水族缸中飄浮的氣球 黃綠色的底有很顯眼的黑水珠斑紋 談到河豚，就強烈地感覺到牠是「海

之生物」而此種綠河豚卻棲息於印度、緬甸、馬來半島的半淡水到淡水域

包含在綠河豚裏的 *Tetraodon* 屬，淡水的，還有東南亞產的 8 字河豚 *T. palembangensis* 和馬來亞河豚 *T. cutcuta*，非洲產的尼羅河河豚 *T. miurus* 和棲息於坦肯尼亞湖的 *T. mupu* 這些都在 7cm 左右，很可愛，模樣很滑稽，但性情卻很兇暴，

要注意

天然的綠河豚，可長至 15cm，但在水族缸中則頂多長至 7~8 cm 雜食性，什麼都吃 上下顎有四枚鳥嘴般的牙齒，可咬碎堅硬的貝殼等，正適合驅除缸內貝類之用 飼育水，用混有若干鹽份的比純淡水好

攝影 / 日村邦彥
攝影助理 / P.D 熱帶魚中心

慶良間海的新種



噍咕花斑雄魚

像電話簿一般厚的圖鑑所沒有記載的魚，
在慶良間海到處可見。這麼一來，圖鑑也必須
像百科全書一樣，每年都要提供補充版，否則
就落伍了。我再度為日本沿岸魚種之豐富而感
到驚訝，同時也確認了海中生物的趣味。

大方洋二



花鰭海豬魚屬的隆頭魚類

白點髯鯧在海中漫游



普提隆頭魚

觀賞魚月刊

是全世界唯一的中文觀賞魚雜誌

如看過本刊認為滿意，請長期訂閱，因為——
可以折省金錢，可以依時送達，折省時間

內容豐富・印刷精美・老少咸宜

適合八歲到八十歲 對不起，並非八十歲以後不能看，而是因為內容太豐富，字體較細，要拿放大鏡來看，似乎不太方便而已。

- 專業者的參考好資料
- 學生們的輔助讀物
- 魚迷的唯一精神食糧
- 客廳中最受歡迎的書報

因為它——

美麗、清新、純潔、全無不良思想

舊書還可以給小朋友作剪貼圖畫，不過我們認為你捨不得這樣做，因為每一期都有保留的價值。

全年十二期每年新台幣 1 0 0 0 元

外埠訂閱 每年美金 2 5 元

外埠加郵費每年美金 5 . 7 5 元 亞太區 3 . 0 0 元

還有每期免費奉送全彩色精美插頁海水魚及熱帶魚大圖鑑共八大頁

總發行： 綠書房文化事業有限公司

台北市四維路三九三號一樓

電話(02)703-2560~5 TLX:23114 SAMYU

訂閱費用請直寄本公司發行部或逕由郵政劃撥。郵撥帳號：562225 號 黃佑邦

各大水族館均代理本刊之訂閱事宜。訂閱時由水族館發回臨時收據，七天內請以該臨時收據換取本刊之正式收據為憑。