

古籍版本知識

下

目次

常用名詞術語淺釋

中国板刻图书源流

关于活字板

古书用紙

怎样鑑定板本

附：宋金元明清帝王历祚及避諱字简表

历代藏书家举要

古书装订修補知識

同书异名考

同名异书考

附：有关参攷书、工具书目录

第一、二册目录

常用名詞木語淺釋

一

中国板刻图书源流

一九

(一) 雕板印刷术的起源

一九

(二) 唐朝的板刻

二一

(三) 五代板刻的发展

二二

(四) 宋代板刻事业的兴盛

二三

宋代刻印的释藏道藏

二四

四部大书的纂修及其版本

二五

活字印刷术的发明

二三

宋代的官刻、家刻和坊刻

三四

宋代刻书地区的分佈

四一

(五) 金朝的雕板印书事业

四三

(六) 元代刻书的中兴

四七

元代的官刻、家刻和坊刻

四八

元代刻书的特点

五二

木活字的创始和套板印刷术的发明

五三

(七) 明代板刻事业的发达和变化

五三

明代的官刻

五四

永乐大典的纂辑和流传

五六

正统道藏的刊刻和传本

六〇

铜活字印书的创始和盛行

六〇

正嘉间版式的变化

六三

明代的家刻

六五

明代的坊刻	七〇
明代雕印技术的辉煌成就——板画和套印	七六
明代刻书的特点	八〇
(八)清代的雕版印书事业	八一
清初刻书仍仿明制	八一
古今图书集成的编纂及印本	八三
四库全书的纂修	八六
攷据、辑佚、校勘的兴起和刻书的关系	九三
武英殿刻书与聚珍板丛书	一〇一
清朝的精刻本	一〇四
晚清各省官书局	一〇六
清代的活字、套印和版画	一一一

(九) 民国以后的板刻及雕板印刷本的没落

一二一

关于活字板

一二六

(一) 活字印书的创始及其发展

一二六

(二) 如何鑑别活字印本

一三一

(三) 各种活字印本的特点

一三二

(四) 影刻活字本举例

一三四

古书用纸

一三六

怎样鑑定板本

一四二

(一) 板本名称的由来和鑑定板本的意义

一四二

(二) 板本的类型

一四二

(三) 鑑别板本的几种方法

一四四

(四) 怎样鑑定校钞本

一五〇

(五) 鑑別版本的程序和应注意的问题

一五五

附：宋金元明清帝王历作及避讳字简表

一五八

明代活字印本，弘治、正德、嘉靖時期，多用銅活字。萬曆以後，則多係木活字印本。宋印、套印，也是在萬曆以後才發達起來。

若以地區來說，比起以前應當說更加普遍，出版量大超过前代，出版內容更為多樣。南北兩京由于政府所在，出版印刷等文化事業，自然較前也更為活潑。徽、蘇兩地板刻興起，特別是板面，到了明末已臻登峰造極，胡應麟在其少室山房集卷四「經史會通」中評明代刻書說：「凡刻書之地有三：吳也、越也、閩也。」蜀本」宋最稱善，近世甚稀。燕、粵、秦、楚（北京、廣東、陝西、湖北），今皆停刻。类自可觀，而不若三方之盛。其精良為最，其多闕為最，越皆次之。其直重吳為最，其輕閩為最，越皆次之。」又說：「余所見当今刻本，蘇常為上，金陵次之。」杭又次之。近明（浙江湖州）刻，款（安徽歙縣）刻，最精，遂與蘇常爭价。「蜀本」行世甚寡。閩本最下。」謝肇淛在其五雜俎中說：「今杭刻不足稱美，金陵、新安、吳興三地刻之精者不下宋板。」綜上所述，都在說明晚明時期之雕印技術在徽蘇兩地是有了解。

长足进展，而且是后来者居上了。

总之，雕印艺术在明代，尤其是在明代后期，是有辉煌成就的，然而在明刻本中，也存在着显著的缺点：第一是校订不太精审，错讹遗漏处相当多。家刻、坊刻尤其不免。第二是妄改书名和删节内容，使原书失去原来面貌，这是明本的最大缺点。例如万历本《诗总》本是《诗话总龟》，冯梦龙本《唐世说新语》原系《大唐新语》，郎奎金本《通雅》本是《释名》，这种例子极多。格致丛书、宝颜堂秘笈、手汇梓潼等丛书中所收各书，多被任意删节，致使原书变得不全。第三是伪造古书，例如杨慎的《东事秘辛》，丰坊的古文尚书等。第四是无用的序跋很多，连篇累牍，徒费纸墨。以上四点，也就是后人认为明本不如宋元刻本的原因。

(八) 清代的雕版印书事业

清初刻书仍仿明制

清人进关之后，除对于书籍编辑以及顺校方面进行调整以外，对政治机构、军事

制度等仍沿襲明朝旧制，没有什么變更。在文化政策方面，基本上也和明代相同，相用八股文和科舉制度來籠絡和限制知識分子。而對一般人民則採取愚民政策，不但政事如此，就是刻書一項也是沿襲了前明旧日的格式。如順治十二年刻的欽定四庫全書，要覽順治十三年刻的宋體字內則衍義，兩書都是大字寬行，行格疏拙，顯然是經廠原有刻書工人所承辦，因而格式和經廠本小異則大同。甚至也有鈐蓋「廣運之寶」大印的，就是一個例証。

到康熙朝，聖祖玄晤在國內平定了三藩的叛變，在國外击潰噶爾丹威脅，滿清統治得到進一步的巩固。玄晤在清帝中也是一个比较好學的人，往往將古人著作加以审阅，有时还作批注修改。他所研究的方面非常廣，無論經學、歷史、詞章、文藝、天文、历法，各个方面都涉及了。经过他批注审阅的这些书，在刻印时书名上都冠以「欽定」字样。所以清朝欽定的书很多。玄晤平日最信任的大臣有李光地、王鴻緒等人。此外，又引用了江南的名士如徐乾學、高士奇、何焯等，他想借这些人的關係去

拉花明末遺老。同時，他还極力提倡理學，想借理學所提倡的封建道德來消滅民族思想。陸隴其（平湖人，字稼書，康熙進士，官灵寿知縣，兼尚程朱之學，著有四書大全、困勉錄、松陽講義等）。李光地（字晉卿，安溪人，康熙進士，官編修，著有洪範說、詩所、尚書解義等）。是當時理學家的領袖，他們的著作受到康熙的表揚。徐乾學也帶着納三容若編輯了通志堂經解。集宋元以來理學著作之大成。

清聖祖玄晅對於刻書事業也很注意。康熙十二年就命廷臣朴刻明經厂旧刻文獻通考的殘漫殘板。另於武英展設修書處，校對官吏寫刻工匠聚集一處，派翰林院詞臣總領其事，一變明代由司札監專司經厂的旧习。从此清内府本就改称原本了。

关于刻書字体，到了清初漸变为比明代更为显著的横轻竖重（即横細豎粗）的扁方字体，而兼兼落笔尖勁开展，例如汲古閣、藏古堂所刻各书和清初桐城方文古樓堂所刻金山集、六化李義在新州自刻的虹峰文集，可以做为这一时期字体的代表。

康熙一朝刻書字体另有长足发展的还有写刻体（即软体字），也就是手书上板的

楷書早。聖祖康熙非常喜愛書法。當時在內庭供職的官吏為迎合上之所好，都能寫一手好字。康熙在六巡江南時曾考取五十四名寫好字的生員供內廷录用。從這以後朝考廷試對更大卷的字，非工楷國秀者不予录取。也就形成了一種非廢非繼非起的所謂備閣體。這一時期有些号称天府巨制的書，都特教詞臣恭楷繕寫。如康熙五十年刻的御制文初二三集、御制耕織圖詩、御制避暑山莊詩、御選唐詩等書，字體楷書非常精工。兩淮鹽政曹寅「字林亭」，主持的揚州詩局所刻的全唐詩、佩文齋書畫譜、御制詩初二三集、歷代賦匯、佩文齋詠物詩選、歷代題畫詩類、宋金元明四朝詩、全唐詩錄、歷代詩余、淵鑑類函。以上十種書將近三千卷，都是工楷寫刻，有的蠅頭細字，秀丽天成，直可與雲飛媲美。綜計康熙一朝內府所刻各書，繕寫刊刻之工緻，紙張選選印刷之色澤，裝訂之端方大雅，無不盡善盡美，為清代刻書事業樹立了良好的模範，也奠下了深厚的基礎。

古今圖書集成續纂印本

自古封建統治者，都羨慕那稱古石文的美名，多使其朝臣編纂一些書。最早的
三國曹魏有皇覽，北齊有修文御覽，唐有藝文類聚，初學記，宋有太平御覽，冊府元
龜，太平廣記，明有永樂大典。這些都是屬於類書性質的。原因是百科全書式的著作
的纂修，原是集體事業，絕非一二私人的力量所能勝任，所以歷代統治者在這方面就
多花費了一些人力，集體編纂成書。清康熙時，也編了一部大類書，就是古今圖書集
成，一萬卷，有許多精美神圖，在內容上比太平御覽更為豐富，在編制方面比永樂大
典更有条理。

圖書集成原纂纂人陳夢雷，字省庵，福建閩縣人。康熙九年（公元一六七〇年）
進士，授翰林院編修。靖南王耿精忠叛變時，陳夢雷正請職在籍，被精忠召授官職，
夢雷託疾以推延。后精忠事敗，被誣下獄，請戍遼寧開原的尚陽堡。夢雷本來博學多
識，在戍所十餘年，关外的达官子弟多从之受学，声誉日隆。康熙十八年聖祖玄烨亲
巡盛京（现在的辽宁），他献诗很受赏，也有一說是出于李光地担保，因此，被

被召还北京，使在西苑授皇三子誠素王胤祉讀書。

陳夢雷在西苑誦學期內，即着手編纂這部大叢書。康熙四十年完成初稿，四十五年繕成清本，另寫目錄一冊，交獻宗王奏進。初名汇编，得清聖祖同意，改名古今圖書集成。原擬交武英展重正刊行，以時日迂延至清聖祖死，由于這一变故而書和編纂人也起了很大變化。

世宗胤祚繼位之後，先把他兄弟和他互爭儲位所積的嫌怨，一一予以消滅，他們的幕客羽黨也予严厉的處置。陳夢雷就以「招搖无忌」的罪名又請戍塞外了。可是已經編成的古今圖書集成原稿還不肯废弃，特命蔣廷錫為總纂，帶領一幫人重校正理。經過三年的时间，改編成為一萬卷，分六編三十二典，六千一百九部，每部中有匯考、總說、圖表、列傳、藝文、外編。于雍正三年用陳夢雷原來計劃鑄成的銅活字（圖用板刻）印刷成書。分訂五千冊，分裝五百二十三函，每函十冊八冊不等。另編目錄二十冊，分裝二函，總計五百二十五函，五千二十冊。前冠御制序文說：「聖祖

命广罗群书，分门别类，统为一书，成册府之巨观，极图书之大备。而卷帙繁重，任事之臣弗克祗承，既多訛謬，每有缺遗，历经岁时，久而未就。朕躬登大宝，思继先志，特命尚书蒋廷锡等董司其事，督率在馆诸臣重加编校。一而蒋廷锡在书首表文也，只说：奉敕恭校里祖仁皇帝钦定古今图书集成，对这本书的原编纂人竟一字不提。

我们都知道蒋廷锡是以诗画著名，他的学问怎样呢？在王岐的良斋文集卷后附的自叙年谱提到大清一统志改编的经过。大清一统志原是徐乾学带领着顾祖禹、胡渭等人所编，顾祖禹是当时的地理名家，尤其对于河流、水道，脉络分明，有条不紊，后因徐乾学受人攻击办罪，一统志交翰林院重编，总司其事的也是蒋廷锡。蒋氏对原书材料不能有所增益，只是在篇章分合妄改更张，以为不这样不足称作改编，致使原来很多系统的著作受到割裂而不复完整了。当时王岐争之不得，对廷锡很有意见。后来官书的修订，多有这种弊病。原编纂人既然死了算，他编的书自然连带着受到割裂颠倒的处分，不这样就不能说是改编，那么原书集藏在蒋廷锡手里也同样受到大清一统志

那样的命运，绝不是陈梦雷原来的面貌是可以肯定的。

图书集成是清内府铜活字排印的。有人说这套活字是陈梦雷在臧亲王府已经制齐，而且亲自参与制造。按吴长元的宸垣识略说：「武英殿活字板处在西华门外北长街路东，活字向系铜铸。」是活字存储的处所并非臧亲王府，而是清内府，况且本书未辑广泛，原棚活字数目不会少于后来聚珍木活字的二十五万，而且图字兼备，铸造工程是相当艰巨的。

图书集成印刷用纸当时係选用了开化纸和太史连纸两种。纸致洁白，印刷精良，装璜富丽，极其美观大方。不过因卷帙繁多，自雍正四年开始排印，到雍正六年仅印成六十部，除颁赐皇室、贵胄，在朝显宦，以及赏赐给乾隆同修四库全书时，江浙星书超过五百部的藏书家各一部外，就库无存书了。所以流行世间原不甚广，至今又经过二百多年，传世的就更少了。故宫博物院、北京图书馆均藏全帙，半叶九行，行二十字，白口，四周双栏。光緒十年，上海点石斋因社会需要，集版另铸一图书集成

局。依據原活字本用新法鋅印一千五百部，每部訂成一十六百二十冊，目錄八冊。新印本書縮小，冊數也減少了。存放和攜帶都比舊方便，可惜排印用字過偏，排列緊密，閱讀頗費目力。紙張未用機制和手工兩者相參，脫叶錯字很多。因此於光緒十六年經總理各國事務衙門奏准發上海道文同文書局用石印影制，這是第二次重印本。其發交影印過程，是由兩江總督飭由上海道西樞棠就近跟同文書局商酌。照原板原式影印一百部。當時散定用料半紙，每部估價三千五百兩，共計用銀三十五萬一千余兩。由公款先撥給一万三兩，買一部原印原本，作為照像底本，用完仍將原書交還。因為用紙浩繁，安徽一省常年紙有限，因而限期三年完成。除上繳若干部，其餘暫由上海道保存。各學校及藏書家有欲購買者，各足書款交滬海道入庫兌領。這次影印有個特點，就是官家發交書局影印的，所以每冊刷頁鈔有兩江總督關防。這次影印有個特點，就是委員詳細校証，注意了圖圖映頁，分訂考證二十四卷附訂卷尾。所用底本有字面不清和紙現黃色斑點的地方，都用粉筆塗抹，再用墨筆寫清，所以影印本底色鮮明，精