

中国·福建风景名胜

云洞岩风景区

陈庆元

95.73
12



政协漳州市龙文区委员会文史资料委员会
漳州市龙文区云洞岩风景区管理委员会

编

雲洞岩風景區

楊成武題

序

蔡良国

龙文区的自然景观和人文景观比较丰富，它们以其特有的美和特定的文化内涵给人以感官上和精神上的享受，是大自然和前人留给我们的一份宝贵财富，具有很大的经济效益和社会效益。

新区成立伊始，区委、区政府就从龙文实际出发，适时提出了大力发展旅游支柱产业战略构想，并从软硬环境建设上为旅游产业的发展、繁荣创造良好的条件。令人欣喜的是，随着对旅游资源开发、配套设施建设的投入不断增长，云洞岩、石室岩、瑞竹岩、万松关、江东桥、扶摇关帝庙、黄坑沙洲、九龙江北溪风光等景区、景点的知名度、辐射力也日益扩大，资源优势正逐步转化为效益优势，对推动新区经济发展发挥了独特的作用。

在我区的旅游景观中，具有特定历史文化意义的人文景观，即历史文物占有相当大的比例。因此，发展旅游产业，要注意处理好两个问题：一是把文物保护与旅游开发结合起来。要按照保护与开发并重的原则，在经过充分调研、论证做好总体规划的基础上，努力加快重点历史文物遗迹的恢复、重建工作，搞好人文景观资源的开发与利

用,将潜在的资源尽快转变为现实生产力。二是把发展旅游与招商引资、项目建设结合起来。无论是自然景观,还是人文景观,都具有不可再生性和不可替代性,其观赏价值已得到经济、旅游等各界人士的承认。但是,旅游景观的保护、利用,亟需投入大量资金进行道路修筑及餐饮、娱乐、购物等配套设施建设。对此要采取“谁投资、谁拥有、谁受益”的政策,吸引有实力、有眼光的投资者参与开发,建立起多元化的旅游开发投融资体制。

龙文区政协编选出版这一辑文史资料,很有意义,对于增强人们的文物保护意识、促进旅游资源的开发,将起到十分积极的作用。希望社会各界都来关心文物保护、利用工作,为旅游产业的发展献策献力,共同描绘龙文新区美丽的蓝图。

概 述

政协龙文区文史资料委员会

省级风景区云洞岩，位于历史文化名城漳州市东大门的龙文区。景区东起江东桥，西至长山水库，绵延十几公里，方圆二十二平方公里，景点多且集中，均沿着国道324线漳州迎宾路段北侧的岐山和鹤鸣山山峦上一线摆开，象一串璀灿的明珠，撒在闽南“金三角”南端的九龙江冲积平原上。

云洞岩风景区是由江东桥、邝山讲堂、瑞竹岩、石室岩、万松关等景点组成，景点内山多、石奇、林茂、洞幽、泉丰，九龙江西溪和北溪环抱着景区，山光水色，绮丽多彩。自然景观和人文景观俱佳。

云洞岩许多景点历史悠久，文化积淀丰厚。云洞岩，素有“闽南第一碑林”之称，山上从五代起至清末，延续一千多年，历代文人墨客留下了二百多处的摩崖石刻。这些碑刻文化品位很高，多数是出自名家之手，大学士林钗、丰熙，文状元林震、武状元马负书，理学家朱熹，道学家蔡烈，尚书陆完、方伯周瑛，考功林达，郡守张鹏，古文学家王慎中等都留有翰墨，书法古雅，楷、草、隶、篆各种字体应有尽有，诗、文、联、记各种文体琳琅满目，是一座非常

丰富的文化宝库。江东桥，是宋代建筑的古石梁桥，石梁之大、之重都堪称世界之最，每条石梁重达 100 多吨，在 700 多年前，我们的先民是怎样解决这些大石梁的采运、吊装和材料力学方面的技术难题，令人不可思议，至今仍是不解之迷。邕山讲堂，是明代著名的民族英雄、大学者、教育家黄道周的讲学处，四方士子，仰其德望，来求学者络绎不绝，沿江停舟，数以千计，盛极一时，其授学的盛举对后人有着深远影响，不少名贤前往观瞻，留下感慨的诗赋。瑞竹岩寺，为五代僧人楚熙所辟。明代东阁大学士林钎、吏部郎中陈天定，出任前均在此读书。近代高僧弘一法师也在瑞竹岩挂锡，并亲自撰写了《瑞竹岩记》。万松关，是漳州仅存的古关隘，也是古代漳州通往京都和省城必经之路，这里地势险要，是当时兵家必争之地，军事上有着非常重要的意义。石室岩寺，是明代樵云国师出家之地，其余景点，文化内涵也很丰富，不再一一赘述。

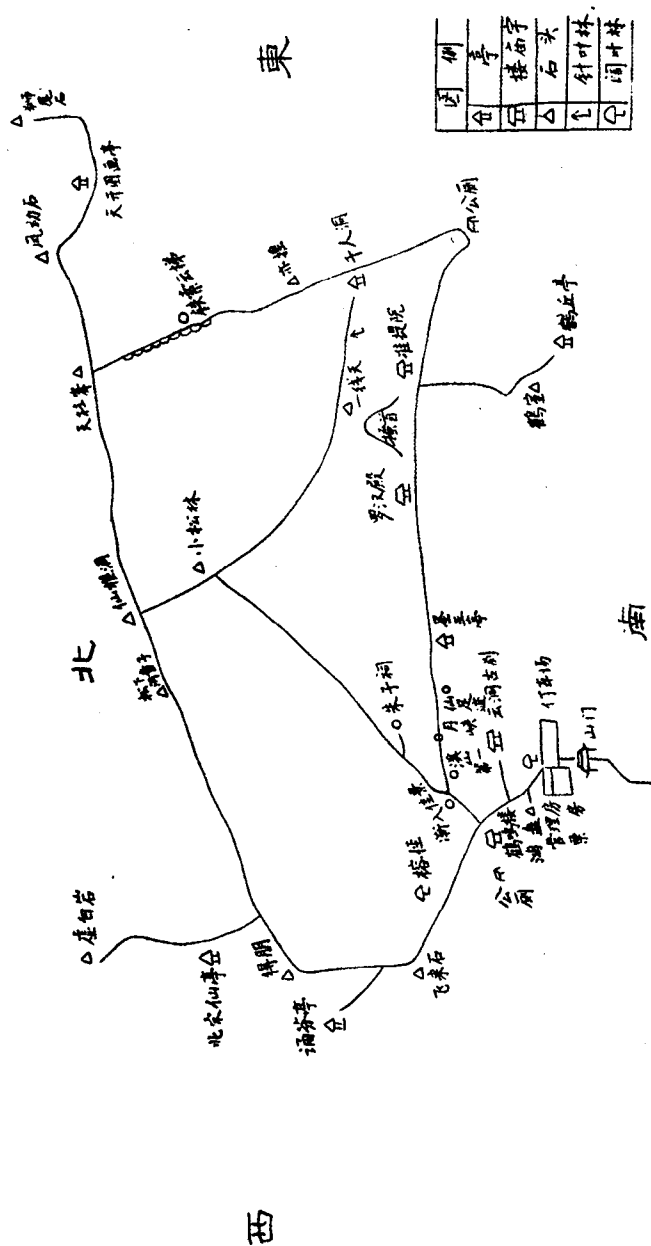
龙文区是闽南地区的交通枢纽，云洞岩景区处于枢纽的中心地带，国道 324 线在景区南侧穿过，漳厦、漳绍、漳龙高速公路在万松关下交汇，公路网把浙江、广东和湘、赣连接起来。景区离郭坑火车站仅十公里，距漳州港和厦门机场仅五十公里左右，水、陆、空运都很便捷，厦门、泉州来这里游览的旅客，当天就可以返回。这样发达的交通，是发展旅游业的重要条件。这里气候宜人，物产丰富。

龙文区旅游资源非常丰富，开发前景良好。除先人留下的云洞岩风景区外，正在建设中的有龙文塔、岭兜山亚

热带生态植物园、龙之山高优农业休闲渡假村、漳州博物馆、歌仔戏中心、水仙花艺术世界、模拟高尔夫球场等。尚待开发的还有仙亭岩、聚奎岩、青云岩、照莲岩等历史古迹。大石水库、长山水库和璞船水库的水上游乐，扶摇关帝庙，黄坑沙滩和北溪、东溪等，可集风光览胜、宗教朝圣、文物考古、登山远眺、水上漂流，避暑疗养、生态观赏、美食品赏、休闲渡假等旅游活动之大成。旅游资源和旅游内容都是得天独厚，是其它风景区所不可媲美的。

旅游业，是龙文区重要的发展行业，区委、区政府都很重视，并大力给予扶持，现旅游设施逐步完善，服务质量不断提高，旅游业已初具规模，且年年有新的发展。相信不久的将来，云洞岩风景区将成为福建，甚至是全国闻名的旅游圣地，并以崭新的风貌，迎接四方来客。

圖說臺灣風景省城洞壑



目 录

序	蔡良国
概述	政协龙文区文史资料委员会
云洞岩景点示意图	
云洞岩	林跃生(1)
云洞岩摩崖石刻	王作人(11)
《云洞岩题刻录》	王作人辑(16)
闽南胜景云洞岩	郑 璨(98)
江东桥	政协龙文区文史资料委员会(109)
邕山讲堂	政协龙文区文史资料委员会(116)
瑞竹岩	政协龙文区文史资料委员会(120)
万松关	政协龙文区文史资料委员会(123)
石室岩	政协龙文区文史资料委员会(127)
澹泊宁静 中正和平	原载《龙海风物》(131)
照片:石室岩一角 澹泊宁静正面	(133)
篆刻:云洞岩风光	陈亚松(134)
编后语	(135)

云 洞 岩

林跃生

云洞岩是省级文物保护单位，1991年被列入省级风景区。它座落在岐山南面，地处漳州市龙文区蓝田镇蔡坂村，海拔二百二十多公尺。其主峰耸立，怪石嶙峋，洞壑绵密，近看有千洞万壑之概，近观如山石盆景之美，明学士丰熙称其“山尽石，美且巨，他山莫侔焉，”；兵部尚书陆完有诗云：“突兀万石攒，逶迤两溪抱，风掩云进凉，泉流月潭皓。”勾画出云洞岩的独特风格。

云洞岩，原名石壁山，隋开皇年间有潜翁隐居于此，养鹤其中，常有鹤鸣，因得“鹤鸣山”之称。据地方志记载：“山上有石室，深广一丈见方，天将下雨时，云从洞里冒出，雨霁天晴，云又收回洞中，故名“云洞岩”俗称“洞仔岩”。这里从五代至清朝，许多文人墨客留下翰墨，如学士丰熙、考功林达、方伯周瑛、尚书陆完、员外郎林编、理学家朱熹，古文学家王慎中、道学家蔡烈、会元陈常夏、武状元马负书等，皆文章道德之尽，诗词书法之秀，行楷篆隶草碑刻如林，琅琳满目，多达二百余处，素称“闽南第一碑林”。

步入山门，仰望主峰，几块巨石重叠，犹如老子打坐，

栩栩如生，构成一幅天然画屏。在山下水渠边一巨石上古人镌有“临流濯足”四字，气势飞逸，潇洒自如，令人想象历代名人学士濯足流泉，长啸低吟的情景。沿石路蜿蜒穿过郁郁葱葱的荔枝园，曲径右边有怪石形如小鬼，左边一石宛如狮头，远看象调皮小鬼正逗着狮子，故称此景为“小鬼戏金狮”。在宛如狮头的石头上刻“鸿盘”两字，相传是鸿雁歇息之石。在左边的石壁上有“振衣所”三字，它告诉游客，在此整肃衣冠，便可朝山了。沿石阶拾级而上，在怪石巉岩上有一座石桥飞架其中，杨表书“渡云桥”三字。桥上仰望奇峰簇秀，漂浮天际；俯视，洞壑深幽，气蒸雾腾，桥下白云穿洞飞向岩上庙宇——大雄宝殿。绕过“渡云桥”，“云洞古刹”展现眼前，跨入大门，巨石上题“入我门来”，意是入我佛门而来。巨石后有石室可容五十六人，因前面有棵古梅，倚石挺起，高过两层楼房，腊月新春，红妆万点，芬香扑鼻，故称“梅花洞”。可惜古梅于70年代枯干，现有梅树乃1988年重种的。洞前便是“云居岩”大殿，殿堂内供奉“三宝佛”，殿堂始建于南宋理宗年间，元至正三年重修，历尽沧桑，几经兴废，光绪年间再度重修。原有二座殿堂并列，连接着清幽的禅室，建筑古雅。至今还保留清光绪栽种的“含笑树”一棵，尤为茂盛。出了庙前，可上“鹤鸣楼”，原为弘一法师讲经之处，于1987年重修，楼前抬头可见峭壁上刻“云洞”两楷书，乃右布政史周瑛所题。从这里可领略到“踏起青云”意境。走上台阶有一洞门，左边书“渐入佳境”，右边书“东土西天”，明漳州知府沈锐有诗云：

山童重扫旧苍苔，为报群仙去复来。

云里千峰常对笑，洞中古老再呶盃。

岩亭柳色应添绿，石室梅花却又开。

记得去年归路晚，纷纷萝月满岩隈。

进了洞门，便是“别有天”，这里四周岩石奇形怪状，如鬼斧神工砍削而成，江南监察史吴仕典题“妙景天下希，化工效神智，不遇希世人，谁阐千所秘”。明高徽访蔡烈时，在此奇绝处刻下康节先生语：“面前路径，须常令宽，路径窄，则无着身处，况能使人行也。”道出了为人处事的哲理。这里路分两叉，一条往朱子祠、一条往千人洞，在千人洞路上是岩中摩崖石刻最集中的地方。

向前走十几步，便到“仙岛”，洞门上有嘉靖年问题七言诗二首：

无数峦光碧欲流，古桐修竹匝林丘。

凭谁此地勘高卧，有约今晨作腾游。

为切云霖岩野望，肯怀风景杜陵愁。

漫言直比长安沓，十二琼楼天际头。

皜皜雪连矗矗山，扪萝绝顶一跻攀。

寰中风月凭虚地，岛外方壶指盼间。

灵穴含湫龙卧稳，秋风满目鹤飞还。

醉余莫尽登临兴，笑拂吴钩鬓未班。

把云洞风光描绘得淋漓尽致。进入“仙岛”，一块巨石矗立其间，三面峭壁，中有一块平地，仿佛是云霞的宅窟，流丹溢彩、彼为奇异。明丰熙于此书“霞寓”两字。原先此

处设有茶亭、古松，于此沐浴霞光、品馥香茗，令人心旷神怡。明漳州知府张鹏题诗赞曰：

白云结高寒，护此万玉峰。

中有学易人，盘桓抚孤松。

相传，宋理学家朱熹，任漳州府时，乘一叶蓬舟沿九龙江西溪到云洞岩下，遥望云洞的壮美，赞叹连声“奇哉是峰”，便于此题“溪山第一”四字和五言诗一首。在“霞窝”东南面有明正德礼部尚书邵锐题五言绝句：

凿石引飞泉，空山响寒玉。

心赏谁独真，时来倚修竹。

按察史谢汝仪亦题五言绝句与对应：

茅屋倚半空、石屏矗苍玉。

悠悠云川人，贞心寄泉竹。

上前几步，几块巨石迭叠成洞，洞口书：“石怪能无偶泉飞欲引谁”“石壁有缘成佛土，洞门无锁倩云封”二对联，石洞左右相通，仰观穹顶豁开咫尺，中有一泓泉，清澈见底，涓涓而流，久旱不涸，每逢中秋月夜，天上明月从豁口照进洞内水洼中，水中月影又返映石壁上，遂成三月分辉奇观，故“月峡”称“三月峡”，清俞琰有诗赞曰：

岩泉弄清响，月峡涵虚白。

中有独醒人，勘破先王易。

月峡出口处，有一寒泉，凜冽清澈，寒光照人，与周围奇岩怪石相映成趣，明进士林魁题诗赞道：

鹤山有寒泉，我来濯炎热。

明月飞入山，千秋照岩穴。

而蔡春官之诗却单说寒泉的妙处：

一勺无多夏亦寒，涓涓静听怯衣单，

清流不受褊袍物，云作罗裳石作冠。

在寒泉洞口，莆田周瑛书五言绝句一首：

珠藏泽自媚，玉蕴山含辉。

凭君细调护，至宝天下稀。

出了洞口，就是“万玉峰”，张鹏书“万玉”二字。明正德梁岗戴时宗遇蔡鹤峰作七律一首：

高人卧稳白云岑，丘壑犹怀江汉心。

习静不妨终日坐，狂歌却笑白头吟。

青松玄鹤烟霞渺，古洞潜龙雨露漆。

莫道武陵风景好，石门寒雪似山阴。

在左边巨石上，有一长 38 公分，宽 15 公分的五趾脚印，十分清晰，人称“仙人迹”，传为李铁拐五步游龙溪云仙脚迹。旁有对联附会其说云：“仙人曾到有遗迹，天地从来无此山。”“仙人迹”下方一石洞，朱熹书“石室清隐”四字，后面石上镌有气势雄健的三大字“晞发岩”，乃明正德进士崇阳江文盛所书。东边有“一川风月”胜景，这里与白云岩隔江相望，山水如画，游客常于此品茶吟咏，纵览江山风月。兰溪姜麟题七绝一首：

洞里烟云洞外霞，人间亦自有仙家。

傍花随柳程明道，岂与前川管物单。

拐弯处便是云岩隔洞，洞里有谢汝仪与林魁云洞联句，书法诗词高古秀丽。出了洞口，左有石阶二十级，十分陡峭，形同天梯，清杨道泰书“天梯径”三字，登上“天梯

径”，风景更佳，犹如身入仙境。左边跨过一石桥，桥头一株小榕树，树干曲伸，仿佛正向游人招手致意，故称“小榕桥”。右侧有石洞可容四五十人，洞内石室清幽可爱，乃是游人特别是情侣小憩理想之处，人称“鸳鸯洞”。经过“小榕桥”则见“汲玉栏”，栏下三丈许有井水碧莹如玉，清可鉴容，前人从梯上吊水，因而得名“汲玉栏”，传说孙悟空来此赴蟠桃宴会时，本性难移，不肯安坐，满山乱跑，曾俯在“汲玉栏”照自己的尊容，故名“猴探井”。在“汲玉栏”附近峭壁巉岩上还有一山洞，石室深广，时有云气氤氲，缕缕可见，题“云根洞”三字。“云根洞”右上方镌有“留仙榻”三大字，下有一洞，天然石块如同床铺，传为仙人曾到此下榻。留仙榻左侧崖上，可听到潺潺流水，幽泉击古声音，书“听泉崖”三字。“听泉崖”附近有岩上最早石刻：“许碯寻偃月子至此”，乃五代许碯书。这里还有“瑶台”、“隔尘垣、晒衣台”等胜景。壁间题诗：“笔墨临云叹，河山当槛明”。“万松清簌发，风雨一时生。”把这儿的风光描绘得如仙境一般。

返回“天梯径”旁有巍峨巨石形成的天然岩洞，洞内清幽，细泉汨汨，系明嘉靖文豪王慎中访蔡烈时所辟。书“云深处”三字，传说岩下张员外逼其女婢小兰与他的白痴儿子成亲。小兰坚贞不屈，自尽于洞中，故又名“婢女坑”，俗称“媼媒嫫窟”。洞口不知哪名僧书“南无阿弥陀佛”，镌上一片同情之心。洞外高处原有“云游亭”，亦是王慎中所建，今已废。后于1988年为纪念唐开漳圣王陈元光而建“圣王亭”。往东便是“顶岩”，相传建于唐代，岩之

殿堂有十八罗汉石雕，故称“罗汉殿”。殿中拜石下有洞穴暗室通向“仙人迹”，传为野僧所辟。殿后峭壁上，明万历年间漳州知府韩擢书“第一峰”三个大字。第一峰右侧乃“丹霞第一洞天”。从这里进入“风台”，便到“佛母殿”。殿后左边登上高梯便是李五福和李五达两兄弟读书处。殿后右边峭壁有清乾隆年间丙辰科武状元马负书游云洞诗四首。从这里下坡走几十步可观赏钦点状元丰熙题“云洞游记千字文”。

从这里向上往左匍匐穿过石洞，仰首可见兰亭，近代书法家余缸书“有容乃大”四大字。经过兰亭进入“千人洞”。真有“不到千人洞，枉游云洞岩”之概，洞内悬岩如倒钟者、如盖者、如莲房者……参差怪石，摹形拟状，蜿蜒崎岖，可容千人。历代战乱中，为避兵祸，皆逃进洞中。胡梅有诗云：“天生容穴受千人，隐隐幽处隔世尘，不识人间经几代，洞门依旧锁闲云。”明丰熙学士题：

片石千人屋，天工太泄机。

海风吹不破，应待野云归。

出了洞口，仰首可见崖顶似利斧劈开一样，裂成一条长达数丈的线缝，谢灯光题“一线天”三字，真是“鬼斧神工劈山崖，岩洞一线冲天开。”从这里穿过几道崎岖洞穴，可直上顶峰“天柱”。“天柱”气势磅礴、虚出绝崖，俯瞰下面有“石龟爬壁”，仰望下面有“青蛙鸣天”，顶峰山颠悬着个摇摇欲坠的“风动石”，明丰熙于石上题镌。风动石，高五丈，围十八丈，下有大石盘承之。此石只要一人用手摇撼便能兀然而动；它甚至弱不禁风，阵风吹来，似乎也会

摇摆，以其地势之高，巨石摇晃之状，大有一坠之势，其实，经无数次的台风和地震，却都依然如故。明知县刘天授登览时，爱此石天生妙趣，题诗云：

突兀千峰上，临空势欲欹，

我来一时抚，天地见圆畿。

此景载入《皇輿胜览》一书。宋吏部尚书颜颐仲告老回乡时，爱此山水佳景，于制高点建亭览胜，下俯九龙江西、北两溪，风帆钓艇，烟云林麓，宛如图画，遂以“天开图画亭”名之。

稍歇片刻，便可下山了。俗语说，“上山容易下山难”，这里下山难的是从南面下山。从顶峰走几步，有一深谷，边缘一条索链，下山时拉着索链，一步一个脚印往下蹬，排成的队伍，犹如蚂蚁搬家，蜿蜒经过崎岖的小道，直下“千人洞口”，从“佛母殿”至“凤台”，回首仰望，天柱上“搔首”二米四方的大字，映入眼帘。跨出“凤台”石门，从“丹霞第一洞天”下台阶，穿过几道石洞，便到“鹤室”，传为潜翁养鹤之处，也是蔡烈的读书处。蔡烈乃琼州太守蔡杲之子。明廩生，隐居云洞，不再应试，也不愿当官，只在山中讲学，著有《读书录》等若干卷，来访之人络绎不绝，人们称他“鹤峰先生”、云洞洞主。为了纪念他，在“鹤室”内安下“蔡鹤峰先生神位。”壁上两处“鹤室”隶书和楷书，乃考功林达所题。“鹤室”外书“隋潜翁养鹤处”。东面便是“先天洞”，洞外题“极乐世界”四字。洞内石壁有易经曰：“易有太极，生两仪，生四象，生八卦，定吉凶，生大业。”颇类鹤峰手笔。西壁有“百岁翁东山黄公琳游”，九字。过了