

高中导学与探究丛书

语文

第二册



四川出版集团
四川民族出版社

高中导学与探究丛书

语 文

第二册

四川出版集团
四川民族出版社

高中导学与探究丛书
语 文 第 二 册

责任编辑	谢 焰
装帧设计	康颂工作室
出 版	四川出版集团 四川民族出版社
地 址	成都市三洞桥路 12 号
邮政编码	610031
联系电话	(028) 87734160 87734151
发 行	四川新华文轩连锁股份有限公司
印 刷	德阳日报印刷厂
成品尺寸	184mm×260mm
印 张	10
字 数	220 千
版 次	2005 年 12 月第 1 版
印 次	2005 年 12 月第 1 次印刷
印 数	10051 册
书 号	ISBN 7-5409-3203-1/G·1694
定 价	10 元

著作权所有·侵权必究
本书若出现印装质量问题, 请与本社联系调换。

前 言

《高中导学与探究丛书》是在参照新的课程标准和教学理念的基础上，按照现行各学科教学大纲和教材编写的。丛书包括语文、数学、英语、物理、化学、生物、政治、历史、地理9个学科。

本丛书语文分册分三个部分编撰。第一部分为单元学习，包括目标聚焦、精要指南、学法导航三个方面的内容。旨在引导同学们从整体上对单元（或章）有一个宏观的把握。第二部分为分课学习，包括一课一背、课文助读、题海冲浪三个方面的内容。意在首先通过对教材的学习和探究，开启心智，理解和掌握教材知识要点；再通过练习，学以致用，解决实际问题。第三部分为单元习得。目的是在倡导一种个性化的学习方式。它要本同学们根据各人的认知能力和个性特长，用自己的眼光来观察，用自己的头脑来判断，用自己的心灵来感悟，用自己的语言来表达，用自己的双手来创造，最终达到有所发现，有所创造。

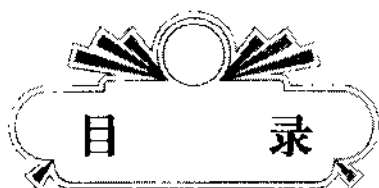
建议同学们使用这套丛书，不要只把眼光盯在那些练习题上，而要统观全书，领略导学与探究的良苦用意。

由于本书编写时间紧迫，书中存在不足或错误，欢迎批评指正。

本丛书语文分册编写者有：洪浩之、曾生辉、钟康、龚如君、周宁、韩英、梁耀进、付尧清、赵超、王小槐、邓忠民、张绍辉、龚志华、王本志、黄光艳、廖佳、陈小亚、段洁、唐碧清。洪浩之主编并统稿。

《高中导学与探究丛书》编委会

2005年12月



第一单元	(1)
第一课 祝福	(2)
第二课 边城	(7)
第三课 荷花淀	(11)
第四课 装在套子里的人	(17)
第二单元	(23)
第五课 拿来主义	(24)
第六课 我若为王	(31)
第七课 庄周买水	(37)
第八课 剃光头发微	(44)
第三单元	(53)
第九课 南州六月荔枝丹	(54)
第十课 《物种起源》导言	(60)
第十一课 神奇的激光	(65)
第十二课 这个世界的音乐	(70)
第四单元	(77)
第十三课 咬文嚼字	(78)
第十四课 读《伊索寓言》	(84)
第十五课 说“木叶”	(89)
第十六课 米洛斯的维纳斯	(93)
第五单元	(99)
第十七课 过秦论	(100)

第十八课 鸿门宴	(106)
第十九课 兰亭集序	(112)
第二十课 归去来兮辞	(119)
 第六单元	 (126)
第二十一课 师说	(127)
第二十二课 阿房宫赋	(134)
第二十三课 谏太宗十思疏	(140)
第二十四课 种树郭橐驼传	(149)



单元学习

【目标聚焦】

1. 了解小说的基本知识，主要掌握小说在人物、环境、情节方面的特点。
2. 学习分析人物形象的一般方法。
3. 学习小说语言运用方面的技巧，了解小说语言在塑造人物、表现主题、渲染环境等方面的作用。
4. 学习本单元通过肖像描写、语言描写、心理描写等刻画人物的方法。

【精要指南】

1. 鉴赏小说的人物形象

鉴赏小说的人物形象有两个依据，一是环境，二是情节。因此，在鉴赏小说的人物形象时要做到以下两点：

A. 联系人物所处的环境，探究人物命运和思想性格形成的原因。

人物性格的形成与社会环境密切相关。有什么样的环境就会有什么样的人物。而环境在小说里面表现为社会环境和自然环境，因此，在理解人物形象时，不仅要注意社会环境，还要注意自然环境，结合环境对人物形象进行分析，才不至于无依无据。

B. 从故事情节和矛盾冲突入手，把握人物性格。

小说是通过故事情节，在一系列的矛盾冲突中塑造人物，刻画性格的。所以，分析人物形象时，一定要把握情节及每个发展阶段人物性格的变化。不仅如此，因为人物的性格是多重的，所以在分析时，要多角度地加以分析，并且注意主次。

2. 鉴赏小说的语言

鉴赏小说的语言，要注意人物本身的语言，他们的语言往往最能体现其性格；要注意小说本身的叙述性语言，它往往是作者风格的体现；除此之外，还要注意领悟小说语言的深层含意和言外之意。

【学法导航】

1. 学习小说，要把目光放在人物身上，弄清人物在整个故事情节中的表现及其变化。

2. 学习小说要学会分析环境和情节对人物形象的意义。

3. 小说其实也是一种复杂的记叙文，因此，在学习小说的表达方式及技巧时，也要学以致用，争取让学习和写作同时受益。

第一课 祝 福

一课一背

自题小像

鲁迅

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。
寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

赏析：鲁迅是一个伟大的爱国者，留学日本学习医学期间，因为看到中国国民的精神麻木，于是毅然放弃学医，下定决心从精神上疗救国民。也是从那个时候开始，他就以饱满的热情关注国家和国民的命运。当看到国家腥云密布、山雨欲来之时，他没有选择逃避，而是以坚如磐石的决心去搏取国家的未来。这首写于21岁时的诗，就充分地表达了他对祖国人民的苦难和命运的热切关注。“灵台无计逃神矢”将自己魂牵梦萦的祖国，比作恋人。作者的心灵是无法逃脱爱神丘比特射出的那柄神箭的，因为他的血管里流淌着的是一个古老民族的热血。灵台，即心灵。“风雨如磐暗故园”指祖国正处于风雨飘摇之中，阴霾密布，晦暗无比。晦暗是社会现实，重负也在作者肩上。“寄意寒星荃不察”表现的是一种“荃不察余之中情兮”的心情，是一种“知音少，弦断有谁听”的感慨，是一种“栏杆拍遍，无人会，登临意”的惆怅，是一种“前不见古人，后不见来者”的智者的痛处……“荃”指的是亿万同胞，指的是民众，表达了鲁迅的一片丹心，一片赤诚，一往情深的执著。“我以我血荐轩辕”是鲁迅用他的一生实践了的诺言。“轩辕”本是黄帝，但在这里，它象征着古老的中华大地，象征着多灾多难的民族和可爱的祖国母亲。

课文助读

【学习目标】

1. 揣摩小说描写祝福景象的语句，分析小说标题的深刻含义。
2. 理解并体会环境描写的作用。
3. 准确把握祥林嫂的形象，认清造成人物悲剧命运的社会根源。
4. 学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。
5. 理解情节结构安排的特点。

【导学指要】

1. 基础通析

(1) 汉字正音

监生(jiàn)	寒暄(xuān)	浸渍(jìn zì)	谬种(miù)	陈抟(tuán)
踌躇(chóu chú)	俨然(yǎn)	形骸(hái)	讪讪(shàn)	蹙缩(cù)
惴惴(zhuì)	歆享(xīn)	草窠(kē)	执拗(niù)	模样(mú)
牲醴(lǐ)	悚然(sǒng)	窈陷(yǎo)		

(2) 字形

朱拓 陈抟 寒暄 形骸 讪讪 歆享 牲醴 炮烙

(3) 词语释义

寒暄：问寒问暖，用于应酬。暄，温暖。

幽微：细微。

无聊赖：指生活或感情上没有寄托。聊，寄托、依靠。

俨然：文中指摆出十分庄重的样子。

谬种：坏东西。

不更事：经历世事不多，即缺乏社会经验，不懂世故人情。更，经历。

讪讪：形容不好意思，难为情的样子。

诡秘：诡诈神秘，使人难以捉摸。

惴惴：忧惧不安的样子。

沸反盈天：形容人声喧嚣杂乱。沸反，像沸水一样翻腾。

2. 主旨探讨

通过对旧中国农村一位劳动妇女祥林嫂的人生悲剧的展示，反映了辛亥革命以后的中国社会并没有发生革命性的根本改革的现实，揭示了中国封建社会宗法制度虐杀劳动妇女的吃人的本质，暗示出中国革命必须彻底反封建、粉碎封建宗法制度，妇女才能真正解放，人民才能真正解放的真理。

3. 思路解析

故事分为开端、发展、高潮、结局和一个非情节部分。

小说采用倒叙的方式，首先交代了祥林嫂的结局：在鲁摸热闹隆重的“祝福”中，已经沦为乞丐的祥林嫂孤独地、凄惨地死去了。

开端：纯朴、勤劳、善良、追求自己生存权利的祥林嫂初到鲁镇，与族权代表人物“婆婆”和政权代表人物鲁四老爷发生了第一个冲突。故事开始了。

发展：这一部分包括六个事件：祥林嫂被卖再嫁交了好运；祥林嫂丧夫失子重到鲁四老爷家当佣工；祥林嫂与鲁四老爷夫妇的矛盾冲突；祥林嫂与镇上人们的矛盾冲突；祥林嫂与神权的“使者”柳妈之间的矛盾冲突；祥林嫂与庙祝冲突并愚昧、糊涂地捐了门槛。

高潮：祥林嫂认为自己“捐了门槛”而重新取得了做人的资格，因而也就有了劳动的权利，她的心情充满了希望和轻松。然而，鲁四奶奶的一声吆喝却把她的希望和憧憬一下子打了个粉碎，嫁被彻底地击垮了。她最终沦为了乞丐。

文章最后一段不是情节，理论上叫作非情节部分，它只是作者愤激的抒情，不属于情

节的尾声，是结构的最后部分。

题海冲波

【基础集训】

1. 下面各组词语中加点的字，读音完全相同的一组是（ ）

A. 爆竹 瀑布 暴雨 曝光
B. 聊赖 万籁 湍湍 癞头
C. 逍遥 销铄 消失 悄然
D. 形骸 意赅 该欠 辛亥

2. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

A. 瑟瑟有声 沸反盈天 一支竹杆 非懒即馋 项庄舞剑，意在沛公
B. 咀嚼赏鉴 成为渣滓 厌烦唾弃 神悄鬼秘 风声鹤唳，草木皆兵
C. 声音呜咽 鄙薄神气 敛起笑容 荸荠式的 桃李无言，下自成蹊
D. 精明强干 窥探舱里 清炖鱼翅 毫不介意 老骥伏枥，志在千里

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

①《故乡》中麻木辛苦生活着的闰土，在香炉和烛台里_____人生的希望，寻求精神的寄托和慰藉。

②《祝福》中受尽折磨的祥林嫂，到镇西头的土地庙捐门槛_____，求得精神的平衡与解脱。

③小说开头的_____“祝福”气氛的描写，_____祥林嫂的死，提供了一个最恰当的环境。

A. 寻觅 赎罪 关于/就为 B. 寻找 折罪 对于/正给
C. 寻觅 折罪 对于/正给 D. 寻找 赎罪 关于/就为

4. 下列各句中加点成语使用不恰当的一句是（ ）

A. 一个弱女子突然遇着男性暴徒，父兄丈夫力不能救，她受了辱，他们既不羞自己怯弱无能，也不提暴徒如何惩办，只是七口八嘴议论她死了没有，死了如何好，活着如何不好，于是造出许多光荣的烈女和许多被人口诛笔伐的不烈女。

B. 到了清朝，儒者真是愈加利害。看见唐人文章里有公主改嫁的话，也不免勃然大怒道：“这是什么事！你竟不为尊者讳，这还了得！”

C. 假使这唐人还活着，一定要斥革功名，“以正人心而端风俗”了。

D. 不节烈的女子如何害了国家？照现在的情形，“国将不国”自不消说，丧尽良心的事故风起云涌，刀枪盗贼水旱饥荒，又接连面起。此等现象该是由不节烈女子负责吗？

5. 下列句中没有语病的一句是（ ）

A. 郑为民这个名字对我们还很陌生。媒体对新闻人物宣传得还欠广泛与持久。

B. 通过老师对我进行深刻地教诲，使我彻底地了解了人生的意义。我一定重新思考我的人生目的，努力做一个为民有用的人才。

C. 魏娜的弟弟佛莱特伴着她的丈夫巴布去非洲打猎。不久，她在家里接到弟弟的电

报：“巴布猎狮身死。——佛莱特。”

D. 在延安鲁迅文艺学院时，只我跟他学过弹钢琴。

【语段精练】

阅读下面一段文字，回答后面问题。

“刚才，四老爷和谁生气呢？”我问。

“还不是和祥林嫂？”那短工简捷地说。

“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧问。

“老了。”

“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色。但他始终没有抬头，所以全不觉。我也就镇定了自己，接着问：

“什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

6. 谈谈短工的形象，就其本质作出一个归纳概括。

7. “我”是用什么艺术手法描写短工的特点的？请分条作答。

阅读下面文段，完成8~11题。

（甲）旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。

（乙）我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在蒙胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气_____了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中_____，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

8. 上面两段文字寓意很深刻。下列分析正确的一项是 ()

- A. 两段描写, 反映出鲁镇人民对未来的希望, 揭示出人们的迷信与落后。
- B. 两段描写, 描绘了鲁镇人民迎接福神的热烈景象, 表达出穷苦人民欲摆脱命运、渴望光明的心情。
- C. 两段描写, 反映出辛亥革命以后中国农村的状况, 当时人们的风俗习惯、思想意识仍没有变革。
- D. 两段描写揭示了祥林嫂悲剧的社会根源。

9. 两段文字中起过渡作用的分别是哪句?

答: (1) 甲段:

(2) 乙段:

10. 在乙段文字中, 应填入词语恰当的一项是 ()

- A. 一扫而光 飞舞 B. 一笔勾销 游荡
- C. 一下笼罩 缭绕 D. 一扫而空 蹒跚

11. 《祝福》中“我”的作用是 ()

- A. “我”是一个串联故事的线索人物, 是作者鲁迅的化身, 同情劳动人民、不满现实, 但是又具有软弱性, 尚未找到真正的出路。
- B. “我”就是鲁迅, 这样写不仅使小说更加真实可信, 而且使《祝福》的人物画廊更加丰富多彩。
- C. “我”是一个胆小怕事、软弱无能的小资产阶级知识分子的形象, 虽然他不满意黑暗现实, 但是这种人是不可能成为真正的革命者的; 他虽然同情祥林嫂, 但是他不能帮助祥林嫂解脱苦难。这个人物与祥林嫂形成鲜明对比。
- D. “我”是串联故事的线索人物, 使全文结构严谨; 同时, 也是一个典型人物, 同情劳动人民, 不满黑暗现实, 但面对残酷的现实, 又无能为力, 找不到真正的出路。

【迁移过关】

阅读短文, 完成 12~17 题。

①现在入了哪一时代, 我也不了然。但看国学家的崇奉国粹, 文学家的赞叹固有文明, 道学家的热心复古, 可见于现状都已不满了。然而我们究竟正向着哪一条路走呢? 百姓是一遇到莫名其妙的战争, 稍富的迁进租界, 妇孺则避入教堂里去了, 因为那些地方都比较的“稳”, 暂不至于想做奴隶而不得。总而言之, 复古的; 避难的, 无智愚贤不肖, 似乎都已神往于三百年前的太平盛世, 就是“暂时做稳了奴隶的时代”了。

②但我们也就都像古人一样, 永久满足于“古已有之”的时代么? 都像复古家一样, 不满于现代, 就神往于三百年前的太平盛世么?

③自然, 也不满于现在的, 但是, 无须反顾, 因为前面还有道路在。而创造这中国历史上未曾有过的第三时代, 则是现在的青年的使命。

12. 用一句话概括第一段的内容。

13. 解释“现在入了哪一时代，我也不了然”的深刻含义。

14. 谈谈“百姓是一遇到莫名其妙的战争，稍富的迁进租界，妇孺则避入教堂里去了，因为那些地方都比较的‘稳’，暂不至于想做奴隶而不得”所表达的理和情。

15. 品味“崇奉”、“赞叹”、“热心”所表现的作者的情感。

16. 如果把第二自然段的两个反语句改为一般的陈述句，效果会有什么不同？

17. “第三时代”指的既不是指_____的时代，也不是指_____的时代，而是指_____的时代。“创造这中国历史上未曾有过的第三时代，则是现在的青年的使命”与“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在的青年的使命”，前者侧重_____，后者侧重_____。

第二课 边 城

一课一背

江南春

杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

赏析：这首诗通过写景抒情，寓意深刻，凭吊南朝的覆亡，并嘲讽其迷信佛教，广建寺院，终是一场春梦。一、二句写景，诗人高瞻远瞩，以一泻千里的笔力，刻画了江南地区的美好景色。但是，风景依稀，江山依旧，诗人描写这绚丽明媚的风光为的是衬托后面的诗意。三、四句吊古，暗喻人世变迁，空有寺院楼台。“多少楼台烟雨中”，又蕴涵了多少说不尽的凄凉之感。

课文助读

【学习目标】

1. 鉴赏细腻生动的心理刻画和富有诗情画意的环境描写。
2. 把握翠翠这一形象。

【导学指要】

1. 基础通析

(1) 字音

嗤笑(chī)	埋怨(mán)	傩送(nuó)	莞尔(wǎn)
雨道(yǒng)	涎皮(xián)	角隅(yú)	胡诌(zhōu)
应和(hè)	喁喁私语(yú)	恰如其分(fèn)	

(2) 词语

竹篁：竹林，泛指竹子。

涎皮：厚着脸皮跟人纠缠，惹人厌烦的样子。

胡诌：胡乱编造言辞。

信口开河：随口乱说一气。意同“信口雌黄”。

张冠李戴：姓张的帽子戴到姓李的头上，比喻弄错了对象或事实。

2. 主旨探讨

小说是如何体现人物之间的人情美和人性美的？

小说集中表现了翠翠和祖父的祖孙情、翠翠和天保兄弟的爱情及天保和傩送的手足情。翠翠无父母，没有姐妹，只有祖父相依为命。当爱情悄悄萌发而又无所适从时，她感到日子有点痛苦，曾胡思乱想过用出走的方式“惩罚”祖父。当祖父用试探的口吻与她开玩笑时，她又说“爷爷，我一定不走”，表达了对祖父无限深沉的依恋，表现了她不是一个只顾自己幸福而弃他人于不顾的女孩。祖父也因为身边只有翠翠一个亲人而无不时处处关心着她。他为翠翠的亲事操心担忧，尽力促成翠翠的爱情。尽管他赞赏天保，但只要翠翠不乐意，他就放弃。在生活上，对翠翠的关怀无微不至，不让她坐热石头，唯恐她生病。在感情上尽力体谅翠翠的心思，翠翠忧伤寂寞时为她讲故事，说笑话，唱歌。小说以简练而生动的笔墨，传神地抒写了感人至深的祖孙情。小说节选部分没有直接写几个青年男女相爱的动机，但却写到了他们表达爱情的方式。傩送用最动人的歌声，没有任何物欲成分的歌声传达着对翠翠的纯洁爱情。天保和傩送没有因为同时爱上翠翠而反目成仇，出于良心和道德及血浓于水的手足深情，为了成全弟弟，哥哥带着失恋的忧伤远走他乡……总之，小说展示了湘西至真至纯的民风、至善至美的人性。

3. 思路解析

第一单元

翠翠的心理活动过程

(渴望爱情而不可得) 翠翠感到“薄薄的凄凉”。



(不由得心情沉重无比) 翠翠听父母的爱情故事。



(对爱情充满热烈希望) 翠翠梦见自己摘虎耳草。



(初尝爱情的羞涩和喜悦) 外公含蓄地试探翠翠。



(心里产生无限的柔情) 翠翠、爷爷月下吹芦管。

题海冲浪

【基础集训】

1. 选出注音有误的一项 ()

- | | | |
|--------------|------------|------------|
| A. 喁喁 (yú) | 黑黝黝 (yòu) | 焖 (mèn) 瓜菜 |
| B. 抱膝 (xī) | 竹篁 (huáng) | 傺 (nuó) 送 |
| C. 储 (chǔ) 藏 | 依傍 (bàng) | 碾 (niǎn) 坊 |
| D. 俨然 (yǎn) | 甬 (yǒng) 道 | 角隅 (yú) |

2. 填空。

小说的三要素指_____、_____、_____、完整的情节由_____、_____
____、____、____、____、____六部分构成。环境则包括_____和_____
____、环境描写在小说中的作用①_____；②_____
____；③_____。

3. 翠翠梦见自己“摘了一大把虎耳草”有何含义？

4. 结合上下文情节的变化，具体说说“我万一跑了呢？”的含义。

5. “就是这种歌唱出了你”是什么意思？

_____。

【语段精练】

阅读选文，完成 6~9 题。

月光极其柔和，溪面浮着一层薄薄白雾，这时节对溪若有人唱歌，隔溪应和，实在太美

丽了。翠翠还记着先前祖父说的笑话。耳朵又不聋，祖父的话说得极分明，一个兄弟走马路，唱歌来打发这样的晚上，算是怎么回事？她似乎为了等着这样的歌声，沉默了许久。

她在月光下坐了一阵，心里却当真愿意听一个人来唱歌。久之，对溪除了一片草虫的清音复奏以外，别无所有。翠翠走回家里去，在房门边摸着了那个芦管，拿出来在月光下自己吹着。觉吹得不好，又递给祖父要祖父吹。老船夫把那个芦管竖在嘴边，吹了个长长的曲子，翠翠的心被吹柔软了。

翠翠依傍祖父坐着，问祖父：

“爷爷，谁是第一个做这个小管子的人？”

“一定是个最快乐的人作的，因为他分给人的也是许多快乐；可又像是个最不快乐的人作的，因为他同时也可以引起人不快乐！”

“爷爷，你不快乐了吗？生我的气了吗？”

“我不生你的气。你在我身边，我很快乐。”

“我万一跑了呢？”

“你不会离开爷爷的。”

“万一有这种事，爷爷你怎么样？”

“万一有这种事，我就驾了这只渡船去找你。”

6. “她似乎为了等着这样的歌声，沉默了许久”，还“当真愿意听一个人来唱歌”，这反映了翠翠怎样的心理？

答_____。

7. 文中画线句的主要作用是什么？

答_____。

8. 翠翠的心为什么“被吹柔软了”？

答_____。

9. 由祖孙二人的对话可以看出二人怎样的感情？

答_____。

【迁移过关】

阅读短文，完成文后10~14题。

8月9日——8月11日

那是获救前的最后三天。

日子变得简单了，就是等待。一线希望。老陈说，有人就有救。

冷。极冷。冻僵了。

五人挤进一节车厢。除一人在门口放哨，观察巷道尽头，继续等待灯光，其余的人都紧紧地抱在一起。身上热量都不多了。这时候我们已经不知道时间，就这样抱在一起，到现在为止，都还没有睡过觉，我们知道不能睡，得睁着眼等待。

八月十一号，中午十二点整，这个时间我们是后来知道的，来人了！一串灯光直冲我们面来了，打头的是技术科的罗老爷子罗履常。我们一齐扑上去，可那时已经喊不出声

第一单元

了，有气无声，老罗用矿灯一照，说：“这不是采煤五区的人吗？”他问：“你们知道今儿几号了吗？”“哪知道啊？”“八月十一啦，半个月啦，早琢磨你们死了，没想到你们活着。”十五天啦，我们也没想到，我们也没想到啊！

（节选自钱钢《唐山大地震》）

10. 根据文中信息，回答下列问题：

①这段文字所记的五个人是什么人？

答：

②他们在什么时间遭受了怎样的险情？

答：

③这段文字所在的部分是以_____顺序来安排材料的，依据是_____。

11. 这五个人能够获救的主要原因是（ ）

A. 他们有顽强的求生信心。

B. 他们有战胜困难的勇气和决心。

C. 救援人员抢救及时。

D. 救援人员抢救方法得当。

12. 文中详写的是_____，略写的是_____，这样安排的原因是_____。

13. 文中画线部分的句子若是去掉，上下文会更流畅。能否据此去掉该句？为什么？

答：_____。

14. 文尾的一句话从表达方式上看属于_____句，它的作用是_____。

第三课 荷花淀

一课一背

小池

杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

赏析：这首诗描写一个泉眼、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风物图，表现了大自然中万物之间亲密和谐的关系。

开头“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔”两句，把读者带入了一个小巧精致、柔和宜人的境界之中，一道细流缓缓从泉眼中流出，没有一点声音；池畔的绿树在斜阳的照射下，将树阴投入水中，明暗斑驳，清晰可见。一个“惜”字，化无情为有情，仿佛泉眼是