

学习毛主席诗词

甘肃师大
中文系
文选

毛主席关于诗的一封信

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那么，就照你们的意见办吧。

《诗刊》出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

毛主席在发表 词六首时所加的按语

这六首词，是一九二九——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来，寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。

毛泽东

一九六二年四月二十七日

（词六首是：《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》。）

目 录

沁园春	长 沙	(1)
菩萨蛮	黄鹤楼	(14)
西江月	井冈山	(21)
清平乐	蒋桂战争	(28)
采桑子	重 阳	(35)
如梦令	元 旦	(41)
减字木兰花	广昌路上	(47)
蝶恋花	从汀州向长沙	(53)
渔家傲	反第一次大“围剿”	(60)
渔家傲	反第二次大“围剿”	(70)
菩萨蛮	大柏地	(76)
清平乐	会 昌	(82)
忆秦娥	娄山关	(88)
十六字令三首		(94)
七 律	长 征	(100)
念奴娇	昆 仑	(108)
清平乐	六盘山	(118)
沁园春	雪	(124)
七 律	人民解放军占领南京	(134)
七 律	和柳亚子先生	(141)
浣溪沙	和柳亚子先生	(151)

浪淘沙	北戴河.....	(159)
水调歌头	游 泳.....	(165)
蝶恋花	答李淑一.....	(174)
七律二首	送瘟神.....	(184)
七 律	到韶山.....	(194)
七 律	登庐山.....	(201)
七 绝	为女民兵题照.....	(208)
七 律	答友人.....	(213)
七 律	和郭沫若同志.....	(219)
卜算子	咏梅.....	(230)
七 律	冬云.....	(237)
满江红	和郭沫若同志.....	(244)
水调歌头	重上井冈山.....	(257)
念奴娇	鸟儿问答.....	(267)

沁 园 春

长 沙

一 九 二 五 年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。

怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

注 释

沁(qìn亲的去声)园春——词牌名。沁园是东汉明帝的女儿沁水公主的园林，为外戚大将窦宪所夺，曾因此引起一场风波。乐工本此作歌，唱公主园林的“沁园春”调，词家据以填词，本词牌由此得名。词，原是一种配乐的诗歌，又叫曲子词，曲子指乐曲部分，词指文字部分。词牌就是乐曲的名称。不同的词牌有不同的格式，字数、句数、平仄、押韵都有严格规定。最初的词牌大都是词的题目，与内容有一定关系，后来就与内容无关了。毛主席的词一般是根据内容另拟题目。如《沁园春》是词牌，《长沙》是题目。也有不另加题目只有词牌的，如《十六字令》。词一般由两段构成，前段叫上阕(què确)或上片，后段叫下阕或下片；也有不分段的，如《如梦令》、《十六字令》等。一首词也叫一阙词。所谓阕、片本来是音乐上的名词，意思是曲终（音乐奏了一遍）。词按字数多少分长调（九十一字以上的）、中调（九十字以内的）和小令（五十八字以内的）。《沁园春》上阕十三句，四平韵。下阕十二句，五平韵。共一百一十四字，属于长调。

长沙——湖南省省会，是毛主席早年读书和进行革命活动的地方，是中国工农革命的策源地。这里作词的题目。

湘江——湖南省东部的一条大江，由南向北，流经长沙，入洞庭湖。

橘子洲——长沙市西南湘江中的一个狭长的沙洲，因多产美橘，所以叫橘子洲，又叫水陆洲、长岛。

万山红遍——万山，山峦很多，指湘江西岸的岳麓（lù）山和附近的许多山峰。红遍，从橘子洲遥望岳麓山，满山都是枫林红叶，一片火红。

层林尽染——岳麓山枫林很多，秋天树叶经霜变红，象染过一样。

漫江碧透——漫江，满江。碧透，江水碧绿而清澈。

舸（gě）——大船，这里泛指各种船。

击——搏击，形容鹰的飞腾，矫健有力。

鱼翔浅底——翔，本指鸟儿不扇动翅膀地盘旋回飞，这里形容鱼轻快游动。浅底，指湘江水清澈见底，所以觉得浅。

万类——万物。

霜天——代秋天，深秋季节。

竞自由——争取生存的自由。

怅寥廓——怅(chàng唱)，惆怅，心中不快，这里表示深思的情状。寥廓(liáo扩 kuò扩)，广阔，高远，这里指宇宙。

苍茫——旷远迷茫，形容广大。

主沉浮——主，主宰、握掌。沉浮，沉没和上升。这里指事物的发展变化。

携来——携手同来。

百侣——很多伴侣、朋友、战友。

峥嵘——本指山势高峻，引申为不寻常的意思。

稠——多。

恰——正当、正值。

风华正茂——风采才华正焕发旺盛。

书生意气——书生，读书人，这里指革命知识青年。意

气，意志、气概。

挥斥方遒——挥斥，奔放。语出《庄子·田子方》：“挥斥八极”。方，正。遒（qiú求），强劲有力。

指点江山——指点，批评论论。江山，国家。

激扬文字——激扬，是成语“激浊扬清”的简用。激，冲击；浊，脏水；扬，赞扬；清，清水。即批评坏的，赞扬好的。激扬文字，是指写文章来揭露抨击旧世界，宣扬革命道理。郭沫若同志认为：“激扬文字”，应该是对于当代的言论加以赞赏或批驳。

粪土——这里名词当动词用，视……如粪土，表示极端蔑视和厌恶。

万户侯——汉代享有一万户封地的贵族官爵名。这里指大军阀大官僚。

曾——还。

中流——指江心，水深流急的地方。

击水——指游泳。在急流中游泳，用力划水，如同和水搏击，故说击水。

遏（è饿）——阻止。

飞舟——行驶如飞的船只。

时代背景

从辛亥革命到五四运动，是毛主席在长沙读书和从事革命活动的时期。期间，我国国内极其混乱和黑暗，北洋军阀勾结帝国主义，不断出卖国家和民族利益，加紧对人民的残酷剥削，广大先进青年迫切要求政治改革。一九一九年爆发了五

四运动。一九二一年中国共产党成立了。中国共产党的成立，标志着中国革命进入了新的阶段。

在毛主席和中国共产党的正确路线指引下，全国革命运动蓬勃发展。一九二二年一月到一九二三年二月，党领导了三十多万工人举行了一百多次罢工斗争，如安源路矿工人大罢工和“二七”京汉铁路工人大罢工。一九二四年实现了第一次国共合作，建立了反帝反封建的民主革命统一战线，促进了革命的发展，成为中国革命的新起点。一九二五年爆发了震惊中外的五卅（sà）运动和省港大罢工（六月十九日由苏兆征、邓中夏同志领导的为支援上海工人斗争而举行的坚持了十六个月的罢工运动），以湖南为中心的农民运动也在全国十几个省蓬勃开展起来了，掀起了全国革命大风暴。一九二五年二月，毛主席刚开过党的“四大”后，从上海回到湖南韶山，亲自领导农民运动。在短短几个月中，在韶山地区创办了二十多个农民夜校，在二十多个乡成立了农民协会，创建了第一个农村基层党组织——韶山党支部。年底，成立了湘潭特区农民协会，所属的四十一个乡也相继成立了农民协会。由彭湃同志领导的广东农民运动，在一九二五年五月，农会会员达二十一万余人，并成立了农民自卫军，对巩固广东革命根据地起了很大作用。之后，全国农民运动都迅猛地发展起来。波澜壮阔的工农运动的兴起，预示着大革命高潮即将到来。

随着全国工农运动革命高潮的到来，统一战线中和党内两条路线的斗争日益尖锐，斗争的焦点是革命的领导权问题。代表大地主、大资产阶级利益的国民党右派集团头子蒋介石，阴谋篡夺革命领导权。而窃据中国共产党总书记职务的陈独

秀却叫嚷无产阶级不是独立的革命势力，不能成为革命领导阶级，诬蔑农民“散漫”、“保守”、“难以加入革命”，革命只能由资产阶级领导，极力推行“一切归国民党”的右倾机会主义路线。张国焘则提出“左”倾关门主义路线，否认农民在革命中的地位和作用，从“左”的方面来动摇和破坏无产阶级对革命的领导权。

伟大领袖毛主席一贯坚持无产阶级必须握掌革命领导权的原则，同陈独秀、张国焘右的和“左”的机会主义路线进行了坚决斗争。一九二六年三月发表了光辉著作《中国社会各阶级的分析》，批驳了“左”右倾机会主义。明确指出：

“工业无产阶级是我们革命的领导力量。一切半无产阶级、小资产阶级，是我们最接近的朋友。”（《毛泽东选集》第一卷九页）在理论上、实践上最及时最正确地解决了无产阶级的革命领导权和同盟军问题，为中国革命指明了前进的方向。

一九二五年八月，毛主席因反动军阀的迫害离开韶山到长沙，十月经长沙往广州。毛主席在长沙重游橘子洲时写了《沁园春·长沙》这首词。当时全国工农革命运动蓬勃高涨，阶级斗争异常尖锐复杂，正是革命与反革命大决战的前夜。

学 习 体 会

这首词的上阕共十三句，内容可分三层：

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

这一层点明毛主席重游旧地的时间、地点。时令是“寒秋”，地点是“橘子洲头”。从毛主席“独立”在过去“百侣曾游”的故地，凝视着滚滚奔流的湘江的形象描绘中，

使我们联想到：在当时全国工农革命运动蓬勃发展的大好形势下，盘踞在长沙的反动军阀赵恒惕还实行着白色统治，还在“通缉”伟大领袖毛主席。但毛主席在革命斗争的惊涛骇浪中，砥柱中流，昂然挺立，给人以极大的教育和鼓舞。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

这一层里描绘了一幅宏伟壮丽的湘江秋色图。一个“看”字总领七句，先从湘江两岸最显著、最突出的景色着笔：一二句写山景，三四句写水景，这动人的山山水水都抓住了湘江的特色；接看，五六句又从天上的雄鹰写到水里的游鱼，形象生动有力；最后一句“万类霜天竞自由”是对上述景物的绝妙总括，它把全景变活，赋予了深刻的社会意义。这一层，毛主席用饱蘸革命豪情的笔锋选取现实环境中最有特色的自然景物，由近及远，由上而下，由静而动地把湘江两岸的山山水水、五彩缤纷的景色都囊括无余了。在这里，毛主席把深秋景色写得如此绚丽多采、生意盎然！它给人以欣欣向荣之感，一扫古代文人笔下悲凉肃杀之气和消极颓废的情怀，而且又特别点出万物都在“霜天”之中“竞自由”。这就使人自然地联想到当时社会的阶级斗争的形势。当时在毛主席和中国共产党正确路线指引下，全国各地的工农革命群众，高举革命造反的大旗，风起云涌，以排山倒海之势，同帝国主义、封建军阀、贪官污吏、土豪劣绅展开了一场声势浩大的锐不可当的伟大斗争。“万山红遍”、“竞自由”正是对这样一场在激烈斗争中展现的革命大好形势和工农革命运动的热情赞扬。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

这一层是上阕的枢纽，全词的中心。这里意味深长地提出了发人深思的问题，是含有深刻的政治内容的。联系当时的形势，使人想到革命领导权问题。由哪个阶级领导当时的民主革命？是“使无产阶级跟随资产阶级呢，还是使资产阶级跟随无产阶级呢？这个中国革命领导权的问题，乃是革命成败的关键。”（《中国共产党在抗日时期的任务》《毛泽东选集》第一卷二四一页）这是当时党内两条路线斗争的焦点。在当时革命迅速发展的形势下，隐藏在统一战线内部的国民党右派势力蠢蠢欲动，党内以陈独秀为头子的右倾机会主义者则顽固地排斥毛主席坚持无产阶级必须掌握革命领导权的正确主张。因此，围绕革命领导权问题，正在展开两个阶级、两条路线的激烈搏斗。“问苍茫大地，谁主沉浮？”就是在这种情况下提出的。毛主席这一问，是对右倾机会主义和国民党右派的迎头痛击和愤怒批判；这一问也是向无产阶级和劳动人民发出的庄严号召。号召无产阶级及其政党要掌握革命的领导权，要砸烂旧世界，从资产阶级、反动派手里夺取政权。

这首词的上阕，毛主席写了旧地重游时的所见所感，运用即景抒情，借物言志的艺术手法，通过对湘江秋色的描绘，形象地说明：在蓬蓬勃勃的革命大好形势下，无产阶级必须坚持革命领导权，这是关系中国革命成败的关键问题。

下阕，承上围绕革命领导权这一中心思想，通过对青年时代战斗生活的回顾，回答了“谁主沉浮”和怎样才能“主沉浮”的问题。内容也分三层。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

这一层是转入对往事的回忆。“百侣曾游”同前面的

“独立寒秋”呼应，把上下阕的内容紧密地联系起来。现在旧地重游，很自然地产生“峥嵘岁月稠”的回想。毛主席从一九一一年由韶山到长沙上学和从事革命活动，前后达十多年之久。在这期间，毛主席深入工农，主办工人夜校，组织工人阶级队伍；创立“新民学会”，领导革命青年，为彻底“改造中国与世界”而奋斗；创办《湘江评论》、《新湖南》等刊物，积极参加五四运动，宣传马列主义，大造革命舆论；进而建立共产主义小组，组织社会主义青年团等等，这就是“峥嵘岁月稠”的丰富内容。它概括了经过十月革命、五四运动、中国共产党的成立等大的历史事件和轰轰烈烈的战斗生活。毛主席于一九二三年离开湖南，两年来革命形势已有巨大发展。这次回到长沙，重游旧地，缅怀国事，自然地回想到已往的战斗生活和共同战斗的年轻战友。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

这一层的前四句是对革命青年精神面貌总的刻画。那时，他和蔡和森、何叔衡、罗学瓚、张昆弟、陈昌等人，都是二十几岁的青年，一个个风度翩翩，才华横溢。他们经常在湘江游泳，在岳麓山漫步，讨论中国向何处去，世界向何处去，热烈争论改造社会的办法，慷慨陈词，意气风发，真可谓“书生意气，挥斥方遒。”充分表达了毛主席对这群青年革命家的由衷赞美。后四句则是对青年们大无畏的革命造反精神的具体描述。他们为了砸碎旧世界，振奋了蔑视一切艰难险阻的大无畏革命精神，他们提出了“天不要怕，鬼不要怕，神不要怕，死人不要怕，官僚不要怕，军阀不要怕，资本家不要怕”（《〈湘江评论〉创刊宣言》）的战斗口号，他们

发扬了敢想，敢说，敢干，敢革命，敢造反的精神，向帝国主义，封建主义，军阀官僚，达官贵人开战。一九一五年九月，袁世凯准备窃国称帝时，毛主席印发反袁小册子，大快人心！以后，毛主席又领导湖南人民，与反动军阀张敬尧、汤芑铭、赵恒惕之流作了坚决的斗争。那种宏伟的革命气魄，真是“粪土当年万户侯”。这里，青年革命家们朝气蓬勃，斗志昂扬，敢于造反动派的反，敢于向腐朽反动的统治阶级冲锋陷阵，一往无前的大无畏的革命精神得到了最生动的表现。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

这一层是描写在江心激流中与大风大浪英勇搏斗的游泳场面，艺术地表现了革命青年的斗争风貌。用“浪遏飞舟”四字结束全词，气势高昂，寓意深远，充满革命浪漫主义色彩。这既是对先前革命战友英勇战斗的豪情壮志的抒写，激励后起革命者要继承发扬那种昂扬战斗的革命精神；更是号召青年要勇敢地投身到工农革命运动的火热斗争中去，到阶级斗争的大风大浪中去，到“中流”去参加战斗，为无产阶级掌握革命领导权而英勇斗争，从而状写了代表无产阶级和进步力量的革命者必将战胜代表腐朽黑暗的反动势力而取得最后胜利。这就是对上阕提出的“谁主沉浮？”作出的有力而肯定的回答，总结了全篇。

《沁园春·长沙》这首词，通过对长沙深秋景色的描绘和对青年时代战斗生活的赞颂，形象地反映了一九二五年前后的革命形势，深刻地表达了无产阶级必须起来掌握革命领导权的光辉思想，激励革命战士继续发扬大无畏的革命精神，

乘风破浪，奋勇前进。

毛主席说：“反潮流是马列主义的一个原则。”在大革命向前发展的关键时刻，陈独秀右倾机会主义路线控制着党中央的领导，伟大领袖毛主席以大无畏的革命精神，热情歌颂工农运动，提出“谁主沉浮”这个关系革命成败的重大问题，坚持和捍卫无产阶级对革命的领导权。毛主席是在党内历次路线斗争中敢于反潮流，敢于坚持正确路线的代表。学习这首词，我们要学习毛主席敢于反潮流的革命精神，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，高举毛主席的伟大红旗，为巩固无产阶级专政而斗争。

《沁园春·长沙》是一首宏伟壮丽的革命史诗，是毛主席革命路线的艺术结晶。这首词的艺术概括力极强，赋予自然景色以深刻的政治寓意，表达了重大的主题。上阕用写景抒情，借物言志的艺术手法，写的是秋景，读起来却使人自然而然地感到当时革命斗争的大好形势。“问苍茫大地，谁主沉浮？”表面是问大自然的发展变化由谁主宰，实际是问社会历史的命运即革命领导权由谁握掌。下阕通过回忆和赞颂青年时代革命活动的“峥嵘岁月”，生动形象地描绘出一群富有朝气的革命小将的英雄形象。上下阕情景相生，浑然一体，都以设问句作结，彼此呼应，紧扣题旨，使主题更加突出。

这首词把写景、抒情、叙事、议论巧妙地交织在一起。有山上的静景，有江面和天空的动景，动静有致；写景有实有虚，虚实结合；叙事有纵有横，纵横交错；“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”，