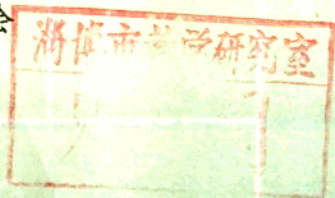


中学作文教程

初中三年级
上册



淄博市教学研究室
淄博市中学语文研究会



中学作文教程

初中三年级上册

淄博市教学研究室 编
淄博市中学语文教学研究会

说 明

根据《中学语文教学大纲》提出的写作训练要求，为了加强作文教学的计划性、系统性、科学性，更好地提高作文教学质量，我们组织本市部分有经验的教师编写了这套《中学作文教程》供中学语文教师和学生上作文课使用。这套作文教程按照中学语文教学大纲的要求，紧密结合现行语文教材，注意前后衔接，循序渐进。在编写过程中参阅并吸收了外地有关作文教学研究的新成果和新资料，力求做到对教师指导学生作文和学生练习作文有实际的指导意义，同时也注意到有利于启发教师在作文教学中的创造性和学生练习作文的兴趣，以促进实际写作水平的提高。

这套教程从初中到高中每年级分上下两册，共计十二册，分两次印刷，本学期先印每年级上册。每册共十讲，每讲分四部分，即题目设计、写前指导、范文举例和简要评析、单项训练（含单项训练题目设计、写前指导、范文举例）。本册由刘学敏、阎丰古同志编写，阎丰古同志执笔。

全套书由彭寿三、吴心田、陈书义、刘学敏、李裕德、李思德六位同志审订。由于时间仓促、水平有限，这套教程一定存在着不少缺点错误，希望广大语文教师和关心本书的同志批评指正。

在编写这套教程的过程中，得到淄博一中、淄博三中、淄博五中、淄博六中、淄博师专、临淄区三中的领导和许多语文教师的热情支持、大力帮助；参阅了兄弟省、市的有关资料；又承淄博市文联《淄流》编辑部的沉思同志帮助设计封面，在此一并表示谢意。

淄博市教学研究室
淄博市中学语文教学研究会

一九八三年七月二十日

目 录

第一讲	散文 (一)	
	——借物抒情·····	(1)
第二讲	散文 (二)	
	——写人记事·····	(10)
第三讲	议论文 (一)	
	——并列论证·····	(20)
第四讲	人物传记·····	(32)
第五讲	读后感·····	(40)
第六讲	议论文 (二)	
	——逐层论证·····	(48)
第七讲	记叙文 (一)	
	——人物肖像·····	(57)
第八讲	记叙文 (二)	
	——对比描写·····	(67)
第九讲	说明文·····	(77)
第十讲	议论文 (三)	
	——一事一议·····	(91)

第一讲 散文(一)

——借物抒情

一、题目设计

初中语文课本第五册第一单元，有茅盾的《白杨礼赞》和陶铸的《松树的风格》两篇散文。这两篇散文有一个共同特点，就是借物抒情。《白杨礼赞》一文，作者是借助于对白杨树的描写，热情地赞美了质朴、坚强、力求上进的精神，感情质朴、淳厚。《松树的风格》一文，作者是借助于对松树的描写，热情地赞颂了“要求于人的甚少，给予人的甚多”的崇高风格。本讲要求以《白杨礼赞》为范文，掌握以物喻人的比拟象征手法，抓住景物特点，借物抒情，学写散文。题目可以是：“荷花赞”、“青松赞”、“粉笔的情操”、“葵花赞”等，也可以结合自己对生活的观察体验，选取自己最熟悉的事物，自由命题。

二、写前指导

(一) 本次作文的关键是选材。一定要选取自己生活中观察最细、感受最深的事物作为描写的对象。《白杨礼赞》作者观察细致，选取了自己熟悉的白杨树作为描写对象。如白杨树的皮是什么颜色，作者写“它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色”，说明作者心里有熟悉的白杨树，刻画起来，得心应手，枝枝叶叶，无不逼真。如果选取了自己

不熟悉的事物作为描写对象，是很难写好的。

(二) 要抓住特征描写事物。《白杨礼赞》描绘白杨树的形象，紧紧扣住白杨树“向上”的特征，干、枝、叶都力争上游，真实、贴切、自然，白杨的形象活生生地矗立在读者面前。我们要写“青松”、“荷花”、“粉笔”等。也必须抓住它们的特征。例如，写“青松”，可以抓住它“郁郁葱葱，充满了生机”，不怕“风狂雨猛”，不怕“大雪冰封”的特征，写出它的不畏强暴的精神。

(三) 借物抒情要注意情随物定。借助怎样的“物”，就要去抒发怎样的“情”。要注意物件与感情的联系。不要将感情强加给物件。《白杨礼赞》一文，尽情地赞颂了白杨树的伟岸、正直、质朴、严肃、坚强、挺拔、但也不缺乏温和的品格和风度。然而文章并没有拘泥于白杨树，而是进一步联想到这种不愧为树中“伟丈夫”的树木，不但象征了北方的农民，象征了在敌后广大地区捍卫家乡的哨兵，而且象征了当时“在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志”。作者由树及人，联想抒情，感情真挚自然。我们在选择某一事物，用以象征某种精神时，也必须注意两者之间是否协调一致。例如，写“青松赞”一文，写到青松“朝气蓬勃”“郁郁葱葱，充满了生机”，可以自然想到革命者奋发向上的精神状态；青松不畏风雪，正直、严肃、壮美，数十年如一日，从不低头弯腰，可以自然联想到在“四人帮”横行时期，为捍卫真理，而与“四人帮”作斗争的英雄战士。

(四) 叙述事物时，要注意剪裁，突出与象征的精神有关的特点，其余方面的特点可以不写或少写。而对有关的特点则必须详写。

三、范文举例

(一) 青松赞

苏州中学高一 徐小青

青松，在祖国各地到处都有，只要有土，就能生长。

青松，它有笔直的枝干，碧绿的松针，给人以一种朝气蓬勃的感觉。它的枝干是褐色的，每颗松针都是尖且直的，一年四季都显出青春的绿色。

青松，它不仅能供人欣赏，而且能造福于人类。它结出果实，可供食用；笔直的枝干，又是宝贵的建筑材料。它巨大的华盖下面，是人们乘凉的好地方。青松把自己的一切都无私地贡献给了人们。

它郁郁葱葱，充满了生机。就是在风狂雨猛，大雪冰封的季节，它也毫不畏惧地向大自然挑战。它就是这样，从幼嫩的树苗，长成了参天的大树。它的一生就是斗争。

它为人们所喜爱，诗人们也常以青松为题，写诗作文，抒发感情。

人们爱它，是爱它的性格，爱它不畏强暴，傲然挺立的风格。它虽没有婆婆的姿态，但却有雄壮的身躯。它正直，严肃，壮美，数十年如一日，从不低头弯腰。当你看到它坚强不屈的身姿时，你就会想到它象征了坚强的中国人民。你就会想到，我们辽阔的祖国大地上，到处都有象青松一样傲然挺立着、保卫家乡的哨兵。你就会想到，这青松象征了在“四人帮”横行时期，为捍卫真理，而与“四人帮”斗争的英雄战士。你就会想到，这青松象征了革命的先烈，老一辈

的革命家，他们为人类的解放事业抛头颅，洒热血，但从不显示自己的顶天立地的形象。

古往今来，松树的风格激励着人们发奋，努力，向上。在伟大的历史转折时期，实现四化的征途上，困难重重，艰难曲折。我们多么需要发扬松树的风格，挺起胸，直起腰，面对困难，毫不退缩，勇往直前。

我们是祖国的未来，本世纪正是我们精力充沛，大显身手之时。为了明天，我们要发扬松树的风格，以顽强的意志勤奋学习，勇于攀登科学高峰。象松树那样，把自己的一切，毫不保留地献给祖国，献给人民。

〔评析〕

描绘松树外貌，扣住“朝气蓬勃”，刻画其风格，能突出“傲然挺立”的特点，指出其象征性，热情歌颂革命先烈。

表示要发扬松树的风格，刻苦学习，不畏艰险，勇于攀登科学高峰，为早日实现“四化”作出贡献。态度恳切，颇堪嘉许。

还应该注意词语之间的搭配，力求通顺、简洁、明快。

（选自《作文通讯》，有改动）

（二）荷花赞（节选）

宋小军

我不胜失望，对着池水惆怅起来。正待回去，忽见池塘一角，一棵低吻着池水的垂柳后面，几株荷花盈盈立着。我高兴极了，快步走过去，着意地欣赏起来。呀，浓绿的水面

上，被风吹卷的叶子昂首挺立着，叶子中间，纤细的花茎上端，托着几朵娇秀的花朵，在微风中轻轻摇曳。那花朵象闪烁着的火苗，她那动人的仪容，倔强的姿态，仿佛是燃烧着的希望，将我从惆怅情绪中拉出。我忽地想到：被糟蹋而没有完结，充满新的希望，这不和我们现在一代青年一样吗？

【评析】

作者借助于对一池荷花的描写，抒发自己对荷花的赞美之情。由荷花想到：“被糟蹋而没有完结，充满新的希望，这不和我们现在一代青年一样吗？”由物及人，感情真挚，发人深思。

（选自《作文通讯》，有改动）

（三）粉笔的情操

福州三中 庄志奇

粉笔，它貌不惊人，但我每看到它，敬意就不禁油然而生。

粉笔，是我们学生经常接触的东西，也许你不屑一谈。然而，我却要说粉笔是值得人们赞美的。我赞美它。

它虽然没有象钢笔那样装上华美的外衣，也没有象毛笔那样有着柔软的笔头，它就是这样平平常常，不引人注目。然而，它却在默默地全心全意地为人们服务。这是多么崇高的情操！

当你看到那色彩鲜艳、丰富多彩的黑板时，难道你就只

想到编辑者的艺术匠心，而不想到是由于粉笔的虚怀若谷，才使这黑板如此绚烂多彩吗？然而，粉笔从不炫耀自己，而甘当无名英雄。这又是一种多么高尚的情操！

粉笔，身躯短小，生命短暂，但每当我看见一支粉笔由长到短，甚至化为粉末的时候，总是这么想：粉笔多么象蜡烛，它毁灭了自己，造福于别人！可它一点也不叹息，也不怨天尤人！这又是一种多么高尚的情操！

粉笔造福无穷，当老师拿起粉笔列出一道道公式、习题，写出一个个词语、句子的时候，难道你就只觉得它是一个书写的工具吗？不，它何止是工具？它象耕耘在广阔的知识大地上一架锋利的犁，深深地插入知识的土地，翻起块块的泥土，让辛勤的园丁播下知识的种子。它又象浩瀚的知识海洋上一只小船，载着多少年青人乘风破浪，驶向科学的宝岛，去探索科学的奥妙。

啊，粉笔！它的情操是多么值得赞美，多么令人崇敬！

【评析】

因物起兴，在想象中联想，在联想中比喻，从而把粉笔的情操象浮雕似地呈现在读者面前。学生们常说：“没有什么可写呀。”是的，粉笔在有些人看来，似乎“没有什么可写”，但是庄志奇同学却能活生生地写出“粉笔的情操”。问她，则说：“老师要求我们读写结合。我读《白杨礼赞》颇有感受，不知不觉地从白杨树的性格联想到粉笔的情操来。”这是一条读写结合的经验呀——对课文“颇有感受”由此及彼，联想起来就有所写了。

（选自《作文通讯》，有改动）

附：单项练习

(一) 借物抒情，变化较大，因为世上的“物”极多，他们的特点不同，人们的喜好又各异，不同地域、不同民族的风俗习惯也不一样，所以机械地借某物抒某情是不合适的。下表是人们常用的借物抒情举例，供参考。

借 助 的 物					抒发的情
蜜蜂 青松	黄牛 大桥	花朵	太阳	灯塔	赞颂
狐狸	老鼠	蛇	苍蝇		憎恶
寒鸦	寒星	孤雁	洞箫	枯树	凄凉
猛虎	雄狮	大海	高山		豪迈
喜鹊	百灵鸟	白鸽	小花猫		欢快
归雁	晓月				思念

参照上表，借下列各物分别抒情：

1、蜡烛 2、柳树 3、扫帚 4、伞

(二) 在详细视察的基础上，为表达一种感情，写出某一种物的特征。

示例：

1、扫 帚

扫帚可谓人们日常生活中一个必须的，但又是无所谓的角色。是啊，平时它总是默默地蹲在角落里。而当需要它清扫环境的时候，它便横竖运动起来，将尘土、脏物一扫而

光，最后差不多每次都要弄个“面目”肮脏后，才又默默地回到自己的角落里。

2、伞

它貌不出众，可是暴风雨来临时，它挺身而出；风雨过后，它不声不响，把晴朗让给别人。为此，人们世代没有把它遗忘。

3、下面这篇文章较好地运用了比拟联想，值得一读。

大桥的精神

羌江大桥把雨城两岸紧紧相连，雄姿勃勃，傲然屹立在风口浪尖上。每当我从它那钢铁的脊梁上跨过的时候，都要油然而生敬意，一时心潮难平，不由得要多看它几眼。

你看它，脚踏实地，扎根河滩，埋头实干、苦干，肩挑千钧重担。炎炎烈日烤得它油汗横溢，严寒霜雪使得它华发遍染。八月的洪峰咆哮着扑向它的身躯，它既没有闪过腿，也没有抖过肩。雪山奔来的冰刀嚓嚓地砍削着它的筋骨，它既没有叫过苦，也没有喊过难。不管是狂风暴雨，也不管霹雳闪电，它总是纹丝不动，稳如泰山！可敬的大桥呵，它始终是精神奕奕地迎来一座座工厂，夜以续日地送走一车车边防战士，废寝忘食地驮过一座座粮山！夜班工人的脚步刚把它拍入梦乡，早车的马达又大声将它呼唤。朝露浴面起，战斗一年复一年，中流后浪促前浪，心潮逐浪高，为社会主义出力，从没有半句怨言。

我赞美埋头苦干的大桥，我更赞颂象大桥一样迎风斗浪

的老一辈无产阶级革命家和日夜苦战在四化建设岗位上的战斗员。我要学这种可贵的大桥精神，为培养接班人而扎实苦干！

（选自79年《中学语文教学》）

读后，从下面文题中任选一题，运用比拟想象写篇短文，在小组宣读。之后，班级出一期墙报，互相观摩，取长补短。

- | | |
|---------|---------|
| ①砖的风格 | ②螺丝钉的启示 |
| ③老黄牛的精神 | ④接力棒的联想 |
| ⑤火柴精神赞 | ⑥“向心力”颂 |

4、给下面的描写补写一段抒情的文字。

清晨，我漫步在校园里。一阵稍带凉意的、清新的秋风，迎面吹来。

前面便是花坛。远看，叶儿青青，花儿点点，好象色彩缤纷的珍宝，散落在绿色的地毯上。近瞧，鸡冠花，月季花，一串红，还有许多不知名的花朵，竞相开放。花坛旁，便是宣传廊。红榜上写着数理化竞赛优胜者的名字。各个年级出版的学习园地，犹如鲜花争妍，似乎在我眼前展现出一幅学科学、爱科学的动人画卷。

第二讲 散文(二)

——写人记事

一、题目设计

前一讲，根据课本第一单元两篇借物抒情的散文，学习借物抒情。本讲则主要要求以第一单元的《母亲的回忆》为写作指导范文，学习写人记事。

《母亲的回忆》这篇悼念性的叙事散文，按时间顺序安排材料，写了母亲一生中“很多事情”。赞扬了以母亲为代表的中国劳动人民的勤劳俭朴、坚强不屈的高贵品质，表达了作者决心继续尽忠于民族、人民和党，来报答母亲和劳动人民的崇高感情。作者记事，不是泛泛而记，而是突出写了自己印象最深、感受最大的勤劳俭朴和坚强不屈这两大方面，其中又特别突出了一生“勤劳”。作者在叙述中没有不恰当的刻画和不切实际的颂扬，但却处处渗透着对母亲极为深沉的爱戴和崇敬的真情实感。语言朴实，感情真挚。学习《母亲的回忆》一文的写法，把握重点，理清线索，写人记事，抒发真情。题目可以是“母亲”，“我最熟悉的一个人”等，也可根据自己的观察和体验，自由命题。

二、写前指导

先阅读《母爱》这篇学生习作，然后和《母亲的回忆》一文加以比较，从中进一步体会写人记事散文的特点。

母 爱

吕 玉 玲

谁都有自己的母亲，都享受过母爱。母爱是温暖的、纯挚的、伟大的。我深深感到母爱的力量，我为人世间这种母爱歌唱。

当我降生于世上，纯挚的母爱把我和母亲紧紧地连在一起。吸吮着母亲甘甜乳汁，在母亲温暖的怀抱中我成长起来。咿呀学语时，我第一声喊的是“妈妈”。在我幼小的心灵中好象“母爱”与“善良”、“慈祥”这些美好的字眼是合一的。随着年龄的增长，我更加了解了这种感情，倍加珍惜、爱护它。母亲给予我无比的温暖、无边的智慧和无穷的力量。

七六年九月九日，无情的癌症病魔夺去了父亲年轻的生命。父亲去世使我们受到了人世间生离死别的打击，饱尝了失去亲人的辛酸。这对于母亲来说更是一个沉重的打击。然而，刚毅的母亲没有悲痛地倒下，她把精神上巨大的创伤掩藏在心底，用那温暖的双手融化我们心中悲伤的冰霜。从此，她把我们爱得更加深切了。

妈妈是棉纺厂工人，每天工作非常辛苦。下班后，她总是不顾劳累继续料理家务。里里外外，前前后后，收拾得井井有条。在严寒的冬天，有母亲亲手做的棉衣为我们御寒，丝丝棉絮倾注着母亲至深的慈爱，针针线线记录了母亲多少个不眠的夜晚。在酷热的夏季，每当我们读书学习，书桌上常伴有母亲送来的去暑饮料，那凉冰冰、甜滋滋的水啊，沁入我们的心田。放学归来，热腾腾、香喷喷的饭菜已摆在我

们面前，看着我们狼吞虎咽地吃着饭，母亲脸上露出快慰的微笑。

妈妈是个普通工人，虽没受过高等教育，但她非常支持我们学习。为了让我们集中精力学习，妈妈几乎把一切家务活都包了下来，从不让我们插手。有时连碗都不许我们洗。常常是脏衣服刚刚脱下来，转眼间妈妈已经拿去洗了。衣服晾干了，妈妈又精心把它铺平，叠好，放入我们的衣箱。她白天干，晚上干，上班干，下班干，从没有假日。渐渐地，母亲的面容消瘦了，皱纹加深了，白发增多了，而她从无怨言。每逢节假日，母亲更忙了，她总要为我们做许多可口的饭菜，同我们一起欢度节日。我们深知母亲这是怕我们因想念已去世的父亲而伤心，借此来安慰我们。望着慈祥的母亲，我们深深感到负疚。我们把对母亲的无限的爱化作无穷的力量，刻苦学习，努力钻研。不久，我的三个哥哥于同一年考上了大学，姐姐也已大学毕业，成为一名医生。我也考入了同总理的母校——南开中学学习。看到我们的成长，母亲感到无限欣慰和自豪，她既高兴又难过地说：“要是你父亲在九泉之下知道这些该多好呀！”

然而，母亲同时供三个哥哥上大学，供我上高中实在很不容易。家中经济条件差了，母亲却从不让这些琐事烦扰我们。她在生活上勤谨俭朴，精打细算。但是我们学习需要的参考书，母亲总是竭力满足，及时购买。

我是一个住校生，大部分时间是在学校里度过的。每到后半周，我就非常想念母亲。晚上睡觉前，我的眼前时时浮现母亲那和蔼的面容，往事又如梦幻般闪现：我回到了母亲的身边，妈妈为我打来温温的洗脸水，盛上满满的饭菜，然后坐在我的对面，看我吃饭，还不时地往我碗里添饭夹菜……

人世间的母爱是伟大的。在迷茫消沉时，它给我勇气和光明，催我上进；在苦闷孤独时，它给我慰藉，帮我摆脱苦闷；忘乎所以时，它能随时提醒我，教我以高尚的情操。母亲用她那真挚的慈母之心和她那朴实无华的性格感染着我们，她给予了我们深沉的母爱，使我们感到无比幸福。

我深深地爱着我的母亲。她的纯真的母爱将永远激励我前进……

（选自《作文通讯》）

如果将上文与《母亲的回忆》加以比较，不难发现：同是写母亲，立意不同，表达各异，风格有别。一是名家名篇，一是学生的习作，不可相提并论。但是，我们还是能够从学生这篇稚嫩的习作中，领略到一点写叙事散文的真谛。这就是首先要有情。这篇习作之所以催人泪下，就是因为作者通过自己切身体察，有感而发。记事抒情，真挚感人。倘若矫柔造作，无病呻吟，那是会叫人倒胃口的。所以，初学写作者，必须写真情实感。其次，要善于选取在生活或工作中细小、平凡而有意义的典型事例和生动细节来写，同时注意事例间的内在联系。所写内容可“散”，但精神要贯注始终，事中透情，情中含事，紧凑完整，浑然一体，做到“神”不散。《母爱》没有什么经国之大事，但于细微之处，却使人看到“母爱是温暖的、纯挚的、伟大的”。作者塑造了一位心地善良、感情纯厚、勤劳能干的劳动妇女——普普通通的良母的形象。