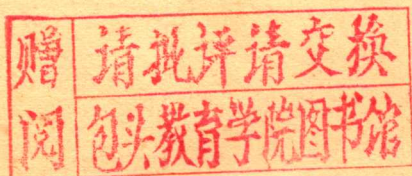


文 学 简 论

(自学指导书)



包头教育学院语文教研室

江南大学图书馆



91290474

目 录

前 言	(1)
第一章 文学的社会性质	(4)
第二章 文学与政治	(8)
第三章 文学的形象和典型	(10)
第四章 文学作品的题材和主题	(12)
第五章 文学作品的情节和结构	(14)
第六章 文学作品的语言	(16)
第七章 文学的体裁	(18)
第八章 文学的创作方法	(25)
第九章 文学的风格	(29)
第十章 继承优秀的文学遗产	(31)
第十一章 批判地吸收外国文学的精华	(33)
第十二章 文学的鉴赏和批评	(35)
后 记	(38)

前 言

一、文学理论的性质和对象

文学理论是文学实践的总结，是研究文学现象的一门科学。

文学理论研究的对象是一切文学现象，它研究的内容包括文学的社会本质，文学的特征，文学作品构成的形态和规律，文学创作的规律，文学鉴赏和文学批评的规律等。文学理论是文学实践经验的总结，反过来又指导文学实践。

文学理论所阐述的关于文学的基本原理和观点，是马克思、列宁、毛泽东关于文学艺术方面的基本观点，这些观点是在总结人类文化的基础上，特别是总结无产阶级文化艺术的基础上建立起来的。它与以前文学观点的根本区别，是它建立在辩证唯物主义基础上的科学性和为无产阶级服务的战斗性。

二、文学简论的内容

文学简论共计十二章，从性质上可分为五个部份：第一章，第二章可归为第一个单元，它是从文学和社会生活、文学和经济基础以及文学和政治等关系来考查文学的社会本质以及发展的外部规律。第三章为独立的单元，它是讲文学的特征；它的特征是与其它艺术相比较，以及与其它社会意识形态相比较而说明的。第四章至第七章是讲文学作品构成的形态和规律。第八章至第十一章是讲文学自身发展的规律。第十二章是讲文学欣赏和文学批评的规律，是前十一章的基本

观点的应用。

三、学习目的要求和方法

1、目的：

树立马克思主义的唯物主义的文学史观；掌握文学理论的基本原则和观点；理论联系实际，从而提高语文教学质量。

2、要求：

领会和掌握文学简论所讲的基本观点和关于文学方面的基本原则。掌握文学的基础知识，能够运用于教学实际。

3、方法：

在指导书的指导下，详细阅读《文学简论》的有关章节；以问题为中心，掌握概念，抓住论点，明确原则；理论联系实际，特别是语文教学实际，在可能的条件下，联系文学批评和文学创作的实际。

四、几点说明：

1、对教材的说明：函授教材的特点是无师之通。因暂时无力自编文艺理论教材，故借用北师院编的《文学简论》为教材。此书是本科面授教材，对函授学员的学习有一定的困难，故编自学指导书，以弥补其不足。该书把文学和政治关系作为一节讲解，对自学生来说不易理解其全貌，故将《文学简论》的第二章中的第三节“文学是阶级斗争的武器”改为第二章，即文学与政治的关系。把第一、二节合并到第一章里讲。这一变动，其目的是为了突出文学和政治关系的重要性。

2、指导书对学习只起辅助作用，不能代替教材。指导书是按《文学简论》的顺序编写的，每章分为以下几个部分：

①目的要求;

②每章的重点提示;

③复习思考题;

④参考文献。

3、自学进度表

起止日期	学 习 内 容
9月1日—15日	第一章 文学的社会性质
9月15日—30日	第二章 文学与政治
10月1日—15日	第三章 文学的形象和典型
10月15日—30日	第四章 文学作品的题材和主题
11月1日—15日	第五章 文学作品的情节和结构
11月15日—30日	第六章 文学作品的语言
12月1日—15日	第七章 文学的体裁
12月15日—30日	第八章 文学的创作方法
1月1日—15日	第九章 文学的风格
1月15日—30日	第十章 继承优秀的文学遗产
2月1日—15日	第十一章 批判地吸收外国文学的精华
2月15日—28日	第十二章 文学鉴赏与批评

第一章 文学的社会性质

一、目的要求：

- 1、理解文学来源于社会生活的原理。
- 2、了解文学和经济基础的关系。
- 3、掌握文学对社会生活的作用。

二、重点提示：

在讲授时，第一章和第二章略有变动，把第二章的第一节和第二节合并到第一章里讲，把第三节扩充为一章作为第二章，即文学与政治。

本章论述的是文学的一个根本问题，即文学与社会生活的关系问题。教材以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，从三方面深刻地阐述了这一问题。第一节是从存在对意识的决定作用来谈文学的起源问题的（列宁的反映论和毛泽东的实践论）。第二节的题目是：文学是一种社会意识形态。这一节是把文学和社会的经济基础联系起来，考查它的社会本质及其发展的外部规律。这一节的重点是作为上层建筑的文学和经济基础关系的一般原理。注意理解三个问题：①文学为经济基础服务是通过政治的中间；②文学并不随着经济基础的变更立竭而消失，这是因为它有相对的独立性——人类思想资料的继承性。③在阶级对立的社会里，作为上层建筑的文学不是单一的，既有统治阶级的文化，又有被压迫阶级的文化，它们对当时的经济基础的态度是不一致的，属于统治阶级的文化是为其统治阶级的经济基础服务的，属于被压迫

阶级的文化对当时的经济基础是起破坏作用的。第三节文学对社会生活的作用。课本没有这一节，其内容是第二章的第一，第二节。

文学对社会生活的作用，总的讲有三方面的作用：

1、文学有认识作用

文学是反映社会生活的，好的文学作品，总是真实地再现了社会生活的本来面目，在这作品的长河中，我们会看到人类生活的各个历史时代，以及社会生活的每一个角落，这些都又是以具体的感性的生动的形象出现的，这就使文学具有比其他意识形态认识社会生活的更广泛的作用。马克思说，英国现实主义的作家狄更斯“在自己的卓越的、描写生动的书籍中向世界揭示的政治和社会真理，比一切职业政客、政治家和道德家加在一起所揭示的还要多。”列宁说，“列夫·托尔斯泰是俄国革命的一面镜子。”我国古典小说《红楼梦》被誉为百科全书，它对清朝晚期的政治、经济、历史、艺术、医学、人伦道德、阶级关系、社会风俗、园林建筑等都有形象的反映。

2、文学有教育作用

一部文学作品不单是给作者提供了一幅现实生活的真实的图画，而且它要通过这幅图画告诉读者些什么，什么样的生活是美好的？人的一生应当怎样渡过才是有意义的？如《钢铁是怎样炼成的》的一书就回答了这样的问题。这本身就有了教育作用。又如刘宾雁写的《人妖之间》，他不仅说明社会主义今天有王守信这样鲸吞国家巨额公款的人，而且他提出在社会主义制度下为什么会出现这样的寄生虫？这就起到了帮助人们认识现实的作用。

文学 3、文学的美感作用

马克思说，人是“按照美的规律来造东西的”。文学是人们对现实的审美认识的最高形式。高尔基说：“照天性来说，人们都是艺术家。他无论在什么地方，总是希望把美带到他的生活中去。”作家就是把自然美、生活美经过集中概括，反映到艺术作品中，便形成了艺术美。艺术美是通过文学作品的形象显示出来的。

由于作品本身存在着美丑的问题，因而人们在阅读作品时，在感情上产生一种强烈的反应，喜怒哀乐变化无常，这种情感上的起伏动荡，就是文学作品的美感作用。美感就是对美的事物的感受和体验。

这三者的作用既有区别又有联系。文学作品的主题是灵魂，教育作用来自思想内容的好坏；思想又是靠材料来显示的，认识作用来自作者对生活的真实的描写；材料和思想又是通过作品形象来展示的，所以美感作用来自形象的逼真和动人。但不论是文学作品的认识作用、教育作用，又都是通过美感作品而发挥其职能的。

中学语文教学有美育的作用，教师通过对文学作品的讲解，引导学生接受审美教育。

三、复习思考题：

- 1、为什么说文学是社会生活的反映？
- 2、试述文学上层建筑的性质？
- 3、什么是文学的美感教育作用？

四、参考材料：看《文学简论参考资料第一章、第二章》

- ①毛泽东谈文学和经济、政治的关系；
- ②毛泽东谈文学是社会生活的反映；

③恩格斯谈巴尔扎克《人间喜剧》的认识价值；

④毛泽东论文学的社会作用；

⑤周恩来谈《寓教于乐》的问题。

第二章 文学与政治

一、目的要求：

- 1、理解为什么在阶级社会里文学是有阶级性的。
- 2、明确文学必须为一定阶级的政治服务。
- 3、了解无产阶级文学服务的对象。

二、重点提示：

这一章的题目：

第一节文学的阶级性

- 一、文学表现着一定阶级的意识
- 二、文学为一定阶级的政治服务

第二节无产阶级文学是无产阶级革命事业的一部分

- 一、无产阶级文学应该成为党的文学
- 二、无产阶级文学必须服从党在一时期的革命任务

第三节无产阶级文学必须为人民服务

- 一、无产阶级文学的服务对象
- 二、无产阶级文学的普及与提高
- 三、文学工作者要深入生活正确描写人民群众

文学与政治的关系问题是个重要的问题。作为上层建筑之一的文学，它是特定的经济基础的反映，是一种社会意识形态。政治是经济的集中表现，是上层建筑的核心，文学为经济基础服务是通过政治的中间，即通过为一定阶级的政治服务而实现的（看参考资料第二页：毛泽东谈文学和经济、政治的关系）。

文学的阶级性是由人的阶级性决定的。在阶级社会里，人总是处在一定的阶级地位的，作家也不例外。他的思想感情，观点态度必定打上阶级的烙印，他对生活的感受、认识、评价就不能不受到一定阶级的立场、观点的制约和支配。文学描绘的主体是在社会上活生生的人，人的生活、思想感情，以及人与人之间的关系，这种生活的本身具有一定的政治色彩，流露一定阶级的思想意识。各阶级又主动要求文学宣传他们的政治主张，故阶级的气味更为浓烈。

文学有阶级性，就要为一定阶级的政治服务，因为政治是阶级利益的最高体现者。文学为政治服务不是图解政治口号，而是通过对作品中所描写人物的态度以及对现实生活的评价体现的。正因为文学有这种性质，所以无产阶级要求文学要热情的歌颂人民群众，宣传共产主义道德情操，表现社会主义的思想。

三、思考题：

- 1、为什么在阶级社会里任何文学都是有阶级性的？
- 2、无产阶级文学的党性原则是什么？
- 3、为什么要求要正确的描写人民群众的形象？

四、参考文献：

- 1、毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 2、列宁：《党的组织与党的文学》

第三章 形象 典型

一、目的要求：

- 1、掌握文学的基本特征——形象。
- 2、了解文学创作的基本规律：形象思维的特点；典型化的规律。
- 3、对典型的理解。

二、重点提示：

本章探索了文学的基本特点。它首先是研究文学的形象性以及文学形象是经过怎样的思维过程而创造出来的；又进一步论述了文学作品中的形象怎样才能显得生动、具体而又有概括的意义。为了印证这些理论原则，又对作品中的人物形象进行了分析。学习这一章，把握四个重点：①文学作品的形象；②艺术的思维与形象的创造；③文学作品中的典型；④典型化的基本规律。

所谓形象，就是指文学作品中所呈现出来的生活图画，即具体的、感性的、概括的、并具有美感作用的生活图画。凡称之为艺术，都有形象，文学与其它艺术的区别就在于它是用语言来塑造形象的。一切社会意识形态都是客观社会生活的反映，文学与其它社会意识形态的不同，是因为它是通过形象来反映生活的。

把文学形象说成是生活图画，这是因为文学主要以写人为主，而人又是社会生活的主人，通过对人与人之间关系的描写来揭示生活的本质，这是文学的任务，故称之为“生活

图画”。

文学作品中必有形象，但形象不等于典型，典型“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”典型人物既有鲜明的个性特征，又有高度的概括性，他是同类人物的代表，通过对他的描写能揭示出生活的本质和规律。

作品中的形象是怎样创造出来的呢？毛主席说“诗要用形象思维”。形象思维的特点是：首先作家在进行形象思维的过程中由对生活的认识到对生活的表现，始终不脱离感性材料——生活现象的具体特征。

其次，形象思维的特点是想象。想象，联想和幻想，是形象思维的主要的表现方式。

第三，在形象思维的过程中伴随着强烈的思想感情。

当作家通过形象思维把作品的内容构思成熟之后，便进入具体的创作阶段。创作形象所采用的手段是具体化和概括化相结合的方法。

三、思考题：

- 1、文学形象具有那些特点？
- 2、什么是形象思维？它的特点是什么？
- 3、什么是典型形象的共性和个性？二者的关系如何？
- 4、什么是典型环境和典型性格？二者的关系如何？

四、参考文献：

《文学参考资料·第三章》中的“一”和“二”的第一个题——多宾的文章。

第四章 题材 主题

一、目的要求：

- 1、掌握题材和主题的概念。
- 2、明确题材和主题的关系。
- 3、认识主题的重要性。

二、重点提示：

题材和主题是属于文学作品的内容因素。内容的好坏，决定着作品的社会价值，因此这是个重要问题。毛主席说：

“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”

文学的对象是现实生活。素材是现实生活里能引起作家注意和打动作家思想感情的生活现象。题材是素材经过加工提炼，写进具体作品里的材料（包括人物、事件、环境、景物等）。题材是从素材里选择出来的，素材是从文学创作的对象——生活中来的。

生活是丰富多彩的，能引起作家创作兴趣的生活事件也是多种多样的，他根据什么来选择和组织材料的呢？根据主题。

主题是作家通过作品的全文内容显示出来的基本思想或中心思想。它是作品的灵魂和统帅，所以高尔基说它是文学创作的“第二因素”。刘禹锡在《古文观上》中说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”如果把它借用在写文章上，“仙”和“龙”就是文章的主题。

主题不是作者的主观思想的产物，而是生活暗示给他的一种思想，是从大量的丰富的材料中提炼出来的。如《白毛女》，作者原认为可以写成破除迷信的故事，后经提炼，形成了“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的主题。

题材和主题的关系是：题材是表达主题的物质基础，主题是选择和组织材料的中心思想；题材里包含着主题，主题又统率着题材，这是二者的关系。但是题材又不等于主题，主题是思想，题材是材料，这是二者的区别。

三、思考题：

1、你对题材和主题是怎样理解的？

试分析《孔乙己》这篇作品的主题。

2、主题的重要性表现在那几方面？

3、题材有无区别？

四、参考文献：

看《文学简论参考资料·第四章》中毛泽东，高尔基，鲁迅，赵树理的文章。

第五章 情节 结构

一、目的要求：

- 1、区分情节和事件的不同。
- 2、理解文学作品结构的特点。
- 3、应用以上原理分析中学语文教材。

二、重点提示：

在叙事文学作品中人物与人物之间，人物与环境之间的矛盾冲突的序列就是情节。

情节是指人物事件的联连和矛盾冲突，它虽然不是指事件，但离开人物事件的发生发展也就不会有文学作品的情节。情节是人物性格发展的历史。

情节是从生活中提炼出来的。故事情节的好坏，能否起到教育的作用，主要看矛盾的意义是什么。

文学作品的情节不是简单的生活事件的序列，而是按照生活发展的逻辑组成的，它遵循客观事物发生发展的一般规律。情节一般由四个部分组成：开端，发展，高潮，结局。有的作品还有序幕和尾声。

情节不是文学作品唯一的特征，在文学作品中，只有叙事性的作品才有情节，抒情性的文学作品里没有故事情节的。

结构就是指文章内部的组织构造。它是指作品中整体与部分，部分与部分之间的关系。结构是文学形式表现的不可缺少的组成部分，上至百万言，下到四行小诗，都有个结构。



的问题。

结构的任务是把散乱零碎的材料组成一个完整的有机体。它对材料的组织并非任意，而是根据一定的原则进行的。其根据有三点：①文章的结构要服从于表现主题的需要；②文章的结构要正确的反映客观事物的规律和内在联系（合情合理）；③文章的结构必须完整统一。

在叙事文学作品中，情节和结构是有着密切的关系。情节是内容，结构是形式，内容是由形式表现的。这种表现既有原则，又是多种多样的。

三、思考题：

1、你对文学的情节是怎样理解的？

2、情节有几个组成部分？

3、什么是结构？结构原则是什么？

四、参考文献：

看《文学简论参考资料·第五章》中高尔基、查尔斯、兰姆，茅盾等人的文章；再看“四”中的《药》、《木兰辞》，《祝福》等文章。