

镇雄县志

文化志

卷九



镇雄县志编纂委员会办公室编

镇 雄 县 志

文 化 志

(卷九)

镇雄县志编纂委员会办公室编

一九八六年九月

目 录

第一章 文化艺术	2
第一节 文化机构	2
第二节 文学艺术	3
一 文艺创作	3
二 文艺演唱	9
三 诗文集萃	11
四 美术、书法、摄影作品选	27
第三节 图书发行、阅览	40
第四节 电影放映	43
第五节 文物古迹	46
一 革命文物	46
附：红军长征遗物照片	50
二 历史文物	50
附：历史文物照片	52
三 古 迹	54
附：古迹照片	60
四 景 胜	62
附：景胜照片	69
五 古 树	71

附：古树照片	73
第二章 新闻	74
第一节 新闻	74
第二节 报 刊	75
附：各种报刊照片	79
第三节 广 播	80
第四节 电 视	80
附：电视差转台照片	85
第三章 教 育	86
第一节 明清时期教育	86
第二节 民国时期教育	89
第三节 中华人民共和国建立后的教育事业	94
一 机构沿革	94
二 各类学校	94
三 教师队伍	103
四 教育经费	117
五 教学设备	118
附：一中校舍一角、城关一小教学楼、民族中学课 堂教学照片	125
六 文化普查	126
第四章 体 育	124

第一节 机构沿革	128
第二节 ^{清至民国} 民国时期 _前 的体育状况	128
第三节 中华人民共和国建立后的体育事业	129
附：灯光看台球场照片	131
第五章 科 技	131
第一节 科技机构	132
第二节 科技宣传	133
第三节 科普活动	134
第四节 科技成果	137
附：科技成果照片	138
第六章 医药卫生	140
第一节 卫生机构	140
第二节 医疗设备	143
第三节 防疫治病	146
第四节 妇幼保健	148
第五节 人体发育调查	151
第六节 饮水卫生调查	159
第七节 医药管理	160
第八节 麻疯管理	173
第七章 环境保护	184

第一节	农业环保	158
第二节	工业环保	159
第三节	县城环保	167
第四节	氟污染调查	182

本志所写的文化，包括文化艺术、教育、新闻、体育、科技、卫生以及环境保护7个方面，是广义的大文化。

民国以前，镇雄除教育有所兴办以外，其余文化科学事业都比较落后，有的方面甚至是一张白纸。中华人民共和国建立后，在党和人民政府领导下，随着社会主义建设事业的发展，县内文化馆、新华书店、电影发行放映公司、图书馆、文工团、文化局、教育局、报社、广播电视局、体育运动委员会、科学技术委员会、卫生局、中西医院、防疫站、保健站、爱国卫生运动委员会等各种文化教育及科技、卫生机构相继建立、健全，文艺创作、图书发行阅览、电影放映、戏剧演唱、普及中小学教育、科技研究推广、报纸广播宣传、电视转播、体育竞赛、防疫保健、爱国卫生运动、环境保护等各项文教卫生事业全面开展起来，从而丰富了广大人民群众的文化生活，加快了社会主义精神文明建设的步伐。

第一章 文 化 艺 术

第一节 文化机构

清代至民国时期，镇雄的文化工作，统归教育部门管理。

清光绪二十八年（1902年），在凤山书院左侧建藏书楼1幢，购置各种古书储藏其间，主要供学生阅读。后因变乱，书籍遭毁，尔后书楼亦被拆除。

民国二十五年（1936年），于两湖会馆设阅览部。同年七月，在文庙内修建民众教育馆。次年落成。

中华人民共和国建立后，文化工作由县委宣传部、文教科（局）统一管理。1953年，先后建立文化馆和新华书店，分别负责群众文化和书刊发行。1956年，建立电影放映队，1963年建立县电影管理站，1973年建立县电影院，1984年改电影管理站为电影放映公司。1958年建立县花灯剧团，1962年解散。1961年省下放川剧团1个到县，1964年解散回四川。1965年成立山区文化工作队，1971年改为县文艺宣传队，1982年改为县文工团。1980年，由文化馆分出图书馆。1981年，由县文教局分出文化局，专管文化工作。1985年，县有文化馆1个，工作人员19人，图书馆1个，工作人员3人，新华书店1个，工作人员16人，文工团1个，演员32人，电影院2个，电影队11个，工作人员共56人。区有文化站20个，电

影院（队）二十^二个，图书流动发行点二个，售书点十八个。

第二节 文学艺术

一、文艺创作

清代，镇雄有不少文人才子，常填词作赋，走笔作画，有名者不乏其人。如咸丰举人曾景福之女——古滇女士曾师南，为云南有名女画家，工画花鸟，时与昆明女画家缪嘉蕙齐名，曾入皇宫为慈禧太后作过画；前清拔贡傅彩南，长于书画，喜绘花卉、翎毛、山水、人物、博古，擅写行书；乾隆举人何发祥、王廷桂、王以荣，光绪贡生宋成基、举人张漱、唐肇基，副贡熊焯勋擅写景胜诗词、庙宇碑记、小说、游记。现省文史馆尚藏有曾师南的花卉屏四幅，绢画琴轴一幅。傅彩南遗作尚存四季山水画四幅，牡丹一幅。何发祥、王廷桂、王以荣、熊焯勋、~~李如璠~~等人的景胜诗词、庙宇碑记、游记，收录在《镇雄州志》中。宋成基、张漱及陈维翰、熊焯勋、唐肇基、李如璠等人，于光绪十三年编纂的《镇雄州志》，成为镇雄史册。

民国时期，县城和农村有一些文人和书画爱好者，也时常吟诗作对，挥毫泼墨。夏铁珊、曹兰谷、李怀甫擅长书法；傅铭彝擅画虎，刘百川善画鱼，彭晓年擅画花卉。杨映曦，张人文、危杜之、李静山、陈叙九、汪保士、刘贯英擅作诗文。但其作品，因当时无发表园地，又受印刷~~在~~条件限制，传世不

多。杨映曦、张人文、危杜之、李静山、陈叙九等人，于民国三十四年，五年编修了《镇雄县志》，但未付印。今志稿查无下落。

中华人民共和国成立后，党和政府重视文化工作，重视文学艺术的创作活动。一九七二年，县文教局，抽调长于写作、绘画的教师六人，在文化馆成立文艺创作组，从事文艺美术创作。以后，又抽调长于摄影、书法、音乐爱好者充实文化馆创作组。文化馆创作组成员，除了本身深入生活，努力创作反映镇雄人民建设山区的作品外，还以举办创作培训班，办《乌峰文艺》刊物，《乌峰》文化小报，举办美术、书法、摄影展览等形式来联系、开展全县的业余文艺、美术、书法、摄影创作活动。一九七四年，在波机举办文艺、美术创作培训班，培训了文艺、美术创作骨干三十人，创作了美术作品十七件，文艺作品十件。一九七五年，借昆明师院艺术系到镇雄开门办学之机，将全县分成四片举办音乐、美术培训班，共培训了音乐骨干三百人，美术骨干四十人。一九八一年，在文化馆先后举办了国画创作和字画装裱培训班，请了昭通知名老画家吴希龄给业余美术爱好者讲课，培训了几十人。一九八二年，协助地区文化部门在镇雄开办美术培训班一期，并把三十多名学员分到母享等地写生，创作了一批美术作品。

创作培训班学员创作的作品，以及其他业余文艺作者平时写出的作品，在《乌峰文艺》上刊登，或以举办美术、书法、摄影展览形式展出。

《乌峰文艺》于1972年创办，油印，内部发行，当年出3期，到1977年共出13期。后停办。文化馆又于1984年12月新办《乌峰》文化小报，四开4版，内部发行，当年出版1期，发行3000份。

1979年国庆，文化馆举办了全县首届美术、书法、摄影展览。此次展出美术作品104件，书法36件，摄影70件。以后每年，或国庆，或春节，或建党节，皆举办一次美术、书法、摄影展览。1981年和1982年的儿童节，还举办了两次儿童画展。1984年，除县自展外，还与贵州、四川及本省昆邻县联合举办美术、书法展览。

1985年，文化馆组织编写了《镇雄县民间文学选》、《镇雄县戏曲志》，搜集整理了彝族古歌谣18首，分别送地区审定；业余文艺作者创作美术、书法、摄影作品120余件，在省、地、县展出的共计56件。

通过办创作学习班、办文艺刊物和作品展览，使县内的业余作者有练笔机会，有习作发表园地，从而推动了全县的业余文艺创作。从1973年起，在省级以上报刊陆续见到镇雄作者的作品。

截至1985年，镇雄在省、地以上报刊登载的文艺作品，计有诗歌54首（其中省刊10首），歌曲5首（省刊2首），论文4篇（省刊2篇），民间文学29篇（全国和省刊各1篇），小说1篇，寓言1篇（省刊），省、地展出的美术作品35件（省展9件），书法20件（省展2件），摄影41件（省展8件、刊1件）。

省级报刊、展览登载作品统计表

类别	作品题目	刊登报刊(出版社、展览会)	发表年代	作者
诗歌	独天峰上写春秋	云南日报	1973	王荣义
诗歌	他在两所学校	云南人民出版社《金色的瀑布》、《文艺战线》	1973	王荣义
诗歌	一步一犁一层天	云南《文艺战线》	1973	熊奎龙
诗歌	长诗《银河》节选《此路不通》	《云南文艺》	1974	熊奎龙
诗歌	苗山怒火	《云南文艺》	1974	熊奎龙
诗歌	谷穗积成的高粱	《云南文艺》	1975	熊奎龙
诗歌	彝寨一朵山茶花	云南《边疆文艺》	1982	熊奎龙
诗歌	寻常的水草啊! 凤眼莲	云南《边疆文艺》	1984	熊奎龙
诗歌	山村月夜	云南《春城晚报》	1985	张仲全
诗歌	清晨米线店	安徽《诗歌报》	1985	张仲全
歌曲	春天到	云南《儿童乐园》丛刊一期	1983	王开华
歌曲	松林里入带, 生产打胜仗	《云岭歌声》		王开华
民间文学	砍火地	全国《民间文学》	1985	熊奎龙、王开华
寓言	狐狸和公鸡	《山茶》	1984	王开华
论文	激昂高亢的水上劳动歌声			
论文	一一略谈《关河号子》	云南《云岭歌声》	1983	熊奎龙
论文	漫画牛灯	云南《民族歌舞》	1983	熊奎龙
美术	国画: 喜讯传到苗寨	参加西南地区少数民族画展	1977	李世光

省级报刊、展览登载作品统计表

类别	作品题目	刊登报刊(出版社、展览会)	发表年代	作者	备注
美术	国画: 彝族代表	参加云南省美术展览	1981	李世光	
	国画: 造林	参加云南省美术展览	1981	李世光	
	剪纸: 捷音	参加云南省青年美术作品展览	1980	严隆成	
		刊登《春城晚报》第四十四期			
	剪纸: 实行责任制更上一层楼	参加云南省首届群众美术作品展览	1982	严隆成	
	剪纸: 小憩	参加山东、安徽、江苏、上海、浙江、山西、云南、新疆八省市剪纸展览	1983	严隆成	
	剪纸组画: 《烟叶丰收》	参加中国美协云南分会和昆明大观公园联合举办的剪纸艺术展览	1984	严隆成	
书法	草书: 《继往开来, 春到人间》	《春城晚报》	1980	庄建国	(时年十岁)
	草书: 《满园污泥挖干净 引来清水出芙蓉》	《山西青年》等杂志社举办的全国少年美术、书法摄影展览。	1981	庄建国	(时年十二岁)
摄影	《山区电视, 前途似锦》	云南省影展展出, 刊登《民族画报》	1979	蒋义涛	
	钻塔高耸	《云南日报》	1984	蒋义涛	
	《聘请老红军当辅导员》	省影展展出	1984	蒋义涛	
	《龙舞》	省影展展出	1984	蒋义涛	
	《新春乐》五幅	省影展展出	1985	蒋义涛	

二、文艺演唱

清代至民国年间，镇雄没有专业文艺剧团。文艺演出，在城内和大湾、母享、泼机等稍大的集镇，主要有逢年过节耍龙灯、牛灯、说书，中小学校在节日期间排演文艺节目，外来艺人在茶馆、酒店说评书、唱川戏、滇戏、讲故事。农村流行山歌、小调、以箫、琴、木叶伴奏。少数民族有一些民间歌舞，彝族有酒礼歌、情歌、跳脚、撒麻舞、撒荞舞；苗族有芦笙舞、燎歌、丧歌。但因受封建统治阶级压迫剥削深重，也演得不勤，唱得不欢。

中华人民共和国成立后，全县各族劳动人民当家作主，心情异常舒畅，文艺活动形成热潮。男女老幼非常活跃，文艺演唱的形式和内容较为丰富。

一九五三年至一九五六年，演小型歌剧、话剧、活报剧遍及城乡，机关、学校更为活跃。一九五八年，县、社和有的生产队组织专业或业余花灯团、队，或建立俱乐部，文艺宣传活动极为普遍。同年，举行全县俱乐部文艺会演一次。一九五九年至一九六一年，“大跃进”时期，农村刮起“五风”，人们心情不佳，文艺演唱活动出现低潮。一九六二年至一九六六年，随着党的政策和农村形势的好转，全县文艺演唱^活动，又逐渐恢复，学校、农村普遍演唱革命歌曲，排演各种戏剧。一九六

六年至一九七六年“文化大革命”期间，文艺宣传被强调为“无产阶级专政”的舆论工具，明令大搞。除了县有专业文艺宣传队外，各中、小学有“红卫兵”、“红小兵”文艺宣传队，农村二百二十多个大队，几乎都组织了文艺宣传队。从一九七四年到一九七六年，还有相当一部份生产队也组织了文艺宣传队。一九七六年，全县各级文艺宣传队总达二千一百个。县、公社、大队每年召开各种会议，都要安排文艺宣传队演出。在一九六九年、一九七〇年、一九七七年，还举行了三次公社业余文艺会演，全县业余文艺会演。这十来年，全县的文艺宣传活动，表面上搞得轰轰烈烈，但实际上枯燥乏味。当时文艺领域的禁令很多，宣传内容受到限制，宣传队每次开场，多是大喊大叫“造反”、“革命”、抓“阶级斗争”，好多年演唱的都是几个革命样板戏的唱腔唱段。

一九七八年党的十一届三中全会以后，党调整了文艺政策，重新贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，全县文艺演唱活动又得到健康发展。此后，县及泼机、罗坎、牛场等处的文艺宣传队收集、整理本地的民族民间文艺编导演出了一些反映地方民族特色，带有浓厚乡土气息的舞蹈、小戏，得到群众的喜爱。一九八〇年，举办民族民间文艺调演一次，有县文艺宣传队、泼机、罗坎、牛场三处的文艺宣传队参加。会后选拔了民间文

艺《打鼓草》，苗族舞蹈《迎新娘》，彝族舞蹈《撒麻舞》，花灯小戏《一只鸡》等9个节目，由县文艺宣传队进行加工，辅导排练出席全区民族民间文艺调演大会。演出后，《一只鸡》、《打鼓草》等5个节目获奖。其中《一只鸡》出席省农民业余文艺汇演。

1982年春季，地区举办全区民族民间文艺广场调演，镇雄组织了38人的代表队到会耍龙灯，荣获一等奖。

1985年元旦期间，文化局举办了电视文艺晚会，有150余个职工参加演出。春节期间，在县城和一些集镇，开展耍龙灯、狮子灯、蚌灯、旱船等文娱活动。6月24日，在牛场大火地举行彝族火把节活动。7月，县文化局组织文艺调演，演出15个节目。9月，举办了纪念抗日战争和世界反法西斯战争胜利40周年歌咏晚会，有600多名职工参加演唱革命歌曲50多首。10月1日，举行庆祝国庆节文艺晚会，演出40多个节目。11月，又组织了一次文艺调演。

县文艺宣传队原有队员20多名，演员、乐队比较精干，曾几次出席省、地文艺会演、调演，有时下乡巡回演出。表演的节目一般都获得了好评。参加省调演的节目，1975年有小戏《为什么不要我参加》（编导：毕万华），1980年有小戏《一只鸡》，1983年，有舞蹈《关河船工》（编导：张东辉、刘红）。1982年招了一批新队员，扩建为文工团，到1985年，共有演员32人。

全县的文艺宣传活动，主要由县委宣传部、文化局主持开展，因县委、工会、妇联协助指导。

三、诗文集萃