

高师中文专科函授教材

写作知识

（内部用书）

宁波地区教师进修学院编

高师中文专科函授教材

写作知识

（内部使用）

宁波地区教师进修学院

一九八一年五月

代 序

本书是专为高等师范中文专修科函授学员编写的写作课教材。由林芷茵老师编著。

考虑到函授教学的特点，也考虑到多数函授学员的实际情况：工作较忙、学习时间不多、有一定教学经验等，编写此书时，在参考其他高等院校写作课教材的基础上，对部分内容作了探索性的增删。

编者希望本书能做到以下几点：

一、比较系统而又简明扼要地讲清最基本的写作知识。

二、在内容上努力做到不空泛、不教条、实事求是、合乎科学性，并尽量联系初中语文教学和学员们的写作实际。

三、以“实践是检验真理的唯一标准”作为指导原则，来探讨有关写作理论上的问题，尽可能介绍一些较新的见解。

四、在文字上努力做到生动活泼、通俗易懂，使读者愿意看下去。

热切地希望学员同志和读者对本书的各个方面，提出宝贵意见。

宁波地区教师进修学院函授部

一九八一年五月

写作知识

目 录

绪 论	(1)
第一部分 写作基础知识	
第一章 文章的灵魂和血肉——关于主题和材料	(8)
第一节 主题的意义和要求	(8)
第二节 主题的提炼和表现	(10)
第三节 材料的作用和范围	(14)
第四节 主题和材料的关系	(17)
第五节 怎样克服主题不突出的毛病	(20)
第六节 主题和标题	(23)
第二章 文章的骨骼和经脉——关于结构	(28)
第一节 结构的意义和作用	(28)
第二节 结构的要求和方法	(31)
第三节 层次段落	(38)
第四节 开头和结尾	(44)
第五节 过渡和照应	(50)
第六节 详写和略写	(57)
第三章 基本的表现方法	(63)
第一节 叙述	(64)

第二节	描写	(69)
第三节	抒情	(81)
第四节	议论	(83)
第五节	说明	(85)
第四章	语言	(90)
第一节	学习语言的重要性	(90)
第二节	怎样学习语言	(96)
第三节	要讲究语法修辞	(99)
第四节	关于语言的风格	(107)
第五章	文风	(110)
第一节	文风问题的重要性	(110)
第二节	彻底扫除“帮八股”	(112)
第三节	树立实事求是的优良新文风	(116)

第二部分 常用文体的写作

第六章	记叙文的写作	(124)
第一节	新闻	(125)
第二节	通讯	(132)
第三节	散文	(138)
第七章	议论文的写作	(147)
第一节	论点、论据和论证	(147)
第二节	概念、判断和推理	(151)
第三节	立论和驳论	(155)
第四节	几种常见的议论文	(158)
第八章	说明文的写作	(170)
第一节	说明文的性质和应用范围	(170)
第二节	说明文的特征和要求	(171)

第三节	说明文的种类·····	(175)
第四节	说明文的写作·····	(176)
第九章	介绍几种文学体裁·····	(182)
第一节	诗歌·····	(182)
第二节	小说·····	(193)
第三节	戏剧·····	(204)

第三部分

第十章	关于初中作文教学·····	(214)
第一节	初中作文教学的目的任务·····	(214)
第二节	从哪几方面入手·····	(216)
第三节	关于命题·····	(222)
第四节	关于批改·····	(227)
第五节	关于讲评·····	(233)
第六节	其他·····	(235)

绪 论

每一个认识字、会读书的人，都经常要接触到各种各样的文章。有时，自己还要动手写些文章。

什么叫文章？文章是客观事实的反映。先有了客观事实，然后再有文章，这个位置一定不能颠倒，否则，就不是一个唯物论者了。

不过，文章又不是象照相机那样简单地把客观事实反映出来，而是要经过作者复杂的思维活动。在这项思维活动中，除作者的立场观点起着决定作用外，写作的技能和技巧也是十分重要的关键。

文章与文学不同。文章是通指独立成篇的、有组织的文字，它的范围要比文学作品广得多。我们通常接触得最多、运用得最频繁的，就有记叙文、议论文、说明文等。

文章不仅是表达思想的工具，也是做好工作、学好理论的基础。一个人如果既不能读也不能写，或者虽能读一点，写一点，却读不好、写不通，那么，他的工作和学习，就很难搞得出色。

对于整个社会来说，造革命舆论、树优良风尚、开展科学实验、丰富文化生活、交流学术成果和经验体会等等，都离不开写文章。可以这样说，要提高我们整个中华民族的科学文化水平，建设社会主义精神文明，推进四化建设，提高大家的写作水平是很有必要的。

作为初中语文教师，在这方面的要求似应比一般人更高。因为教师是教学生的，要把学生教得能读会写，教师自己当然必须读得更多些，写得更好些。更何况，经过十年浩劫，中学生的语文水平——特别是写作水平，多数还没有达到应有的要求，教师在这方面所担负的责任就更重了。而我们的部分青年教师，由于他们自己也是在那动荡的年代中受教育的，无论在写作知识或写作技能的掌握上，都存在某些不足之处，这就给改进语文教学，尽快提高学生的读写水平，带来了一定困难。

比方说，当我们在黑板上写下了作文题目，学生们睁大了眼睛在发楞的时候，如何才能切实有效地、而不是泛泛地给学生指出打开思路的途径呢？当我们动手批改作文或准备讲评时，如何才能抓住主要问题，有的放矢地提出意见，而不是千篇一律地作老生常谈呢？在这里，教师多懂一点写作知识，多掌握一点写作的技能技巧，是多么重要！即使是在上讲读课时，教师的写作水平如何，对于分析和讲解好课文的写作方法、艺术技巧等，也有很大关系。

总之一句话，作为一个初中语文教师，如果自己讲不出一二点关于写作的道理：写不出比较通顺畅达的文章，就很难圆满地完成教学任务——特别是作文教学任务。

那么，怎样才能写好文章呢？

谁都知道，写文章没有什么秘诀。鲁迅先生和几乎所有的大作家，都反对“文章入门”、“小说作法”这一类东西。可是作为一门学问，一种基本技能，这里面难道就真没有一点道理可讲吗？比方说，是否可以从一般好文章的共同特点中找出一些带有普遍意义的规律来呢？是否可以从某些失败的、不好的习作中找出一些值得注意的问题呢？

应该说，这在一定程度上还是可以做得到的。

当然，要提高写作水平，主要不能靠这些知识。学习和掌握这些知识，仅仅是让我们在构思、写作和修改的过程中，起一点参考作用而已。

从根本上来说，学习写作应从以下几方面入手：

第一是深入生活，认真观察，勤于积累，善于思索。教师的生活领域主要在学校里，如何深入呢？的确，从表面看去，学校的生活似乎是天天上课下课，平淡得很，但再深入一步，经过仔细观察，认真思索，就会发现这里的生活也十分丰富，充满着欢乐、烦恼、忧虑、希望……从学生和教师的音容笑貌到他们的心灵深处，从日常所见所闻到偶然发生的事件，从校园里到家庭、社会……到处都有可写的东西。问题在于要认真观察，并在这个基础上学会思索。

第二是关心政治，锻炼思想，努力赶上时代步伐。写文章是一种精神劳动，和时代脉搏息息相关，只有不断提高自己的思想水平，才能具有正确的立场观点和较强的分析事物的能力，写出有时代感的好文章。

第三是多读多看，提高自己各方面的素养。写作的基础就是阅读，古人说：“读书破万卷，下笔如有神”，又说：“行万里路，读万卷书”，才能写出好文章。事实也正是如此，古今中外，哪一位有成就的作家不是博览群书的？即使在我们的学生中，凡是作文写得比较好的，一般也都是喜欢阅读报刊和课外书的人。离开了“读”，就谈不上“写”。虽然大家都很忙，读书时间不多，但也应该尽量挤出时间来读书，有时，也可结合备课把涉猎的范围加以扩大。阅读时，除对部分书刊作一般浏览外，对有些好文章、好作品，应该精读、细读。所谓精读，就是要抓住精华、精髓，也就是文章的核心和实质。这些

精华，量虽少而质很高。掌握了它，就能举一反三，触类旁通，运用自如。

第四是尽可能地多写多练，从实践中来提高写作水平。要学会写文章，主要靠写作实践。只有刻苦地、不断地写，才能切实掌握写作的规律。学习写作好象学习游泳一样，了解一些游泳知识是必要的，但它代替不了游泳实践，要真正学会游泳，非得百十次地亲自下水不可。

初中教师工作繁忙，没有多少时间练习写作，是否可结合作文教学，在为学生布置作文时自己也写一篇试试，如果写得还好，可以作为“示范”，让学生参考。此外，通过写日记、写教案和备课笔记、作读书札记、总结经验等各种途径，也都可达到“练笔”的目的。不管是练习也好，应用于实际工作也好，结合备课也好，只要勤奋地、用心地去写，就能取得进步。

第五是在修改上多用功夫。修改是写作的一个重要部分，绝不能稍加忽视。修改有两种：一种是在动手写作以前对于立意布局的反复推敲，对于写作提纲的再三斟酌；另一种是文章写好以后，从内容到文字的认真修改。我们通常所说的修改，多半是指后者。

在一般情况下，任何人写好文章之后，都必须反复地看几遍、改几遍，才能比较使自己满意。因为文章是客观事物的反映，而事物又是那样曲折复杂，不进行反复研究，就很难反映得恰当。每修改一次，就是对客观事物再认识一次。至于篇章结构和语言表达等方面的问题，更需要通过修改来使之尽可能完善。我国古代很多大作家，也十分重视修改，有的把那些曾为他的文章改过一个人字的人，称为“一字之师”，可见要真正恰到好处地修改文章，并非易事。

我们在学习写作时，更要把好修改这一关。修改的范围很

广，可特别着重以下几个方面：看文章的内容是抽象笼统还是具体翔实？主要意思有没有表达清楚？文章各部分是支离破碎还是联成一体？有没有写到下句不管上句，写到后面不管前面的毛病？语句有没有重复，念起来是顺口还是别扭？文章中所讲的事情或道理，是人人都知道的，还是有一点新意？提法和语气有没有适当掌握分寸？等等。如能对自己所写的文章一遍遍进行修改，那么，功夫不负有心人，在不长的时间内，一定能使自己的写作能力，得到较快的提高。

第一部分 写作基础知识

第一章 文章的灵魂和血肉

——关于主题和材料

第一节 主题的意义和要求

如果把一篇文章比喻为一个人，那么，主题就是它的生命，它的灵魂。主题对文章各个方面，各个部分，都起着统帅的作用；而文章的全部内容、形式、表现方法等，又都受主题的制约。

凡是写过文章的人都有这样的体会：当脑子里空空洞洞、既无所思、也无所感的时候，是决不会想到写文章的。我们写文章总有个目的，有个想法，或者发现了一个什么问题，要分析和解决它；或者看到了一件什么事情，一个什么人，要介绍和反映它（他）。为什么要这样做呢？无非是借此来表达自己的观点，表示自己赞成什么，反对什么；歌颂什么，鞭挞什么。这种通过对问题的分析研究或者对人物事件的叙述描写而表示出来的最基本、最主要的思想，一般就叫做主题。

例如鲁迅的《故乡》，写了作者回家时的感受和所听到、见到的情况，回忆了少年时和闰土在一起的一段生活，描绘了那西瓜地上戴银项圈的小英雄——少年闰土，也描绘了被生活压得象木偶人似的现在的闰土，还写了尖嘴利舌，爱贪小便宜的当年的豆腐西施杨二嫂，写了宏儿和水生这两个代表着下一

代的孩子，最后还写了离家时的“害怕”和希望……所有这些人物、事件、情况，都服从于这样一个基本任务，即反映农村的破产，农民生活的极端困苦以及由此而带给他们的巨大的精神创伤。这就是本文的主题。

又如一九七九年六月五日《光明日报》发表的通讯《一份血写的报告》，其主题是歌颂一个普通的共产党员张志新为真理而献身的革命精神。当着林彪、“四人帮”这些庞然大物横行无忌，顺之者昌，逆之者亡，天空中黑云翻滚的严重时刻，她敢于高举真理的火炬，向这伙最凶恶的敌人宣战，直到临刑，仍坚强不屈。全文贯串着这样一条主线：张志新之所以能够为真理献身，主要是因为她有着强烈的革命责任感，时刻想到的是党和国家的命运和前途。她在生命的最后日子写下的一句朴实而真诚的话：“一个人不管是生是死，只要是为了革命就是有意义的。”充分反映了她的精神境界。

议论文的主题，一般称中心思想或中心论点，在第六章中再讲。

在我国的传统习惯上，往往把文章的主题思想叫做立意。清代戏曲理论家李渔（笠翁）在《闲情偶寄·立主脑》中说：“古人作文一篇，定有一篇之主脑。主脑非他，即作者立言之本意也。”明末清初的大学问家王夫之指出：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合……”由此也可见立意之重要。

所谓立意，就是立主脑，立主题，也就是作者在文章中要表达的主要思想。

有时，在一些文章中，特别是在一些较长的文章中，所涉及的问题较多，表达的思想较复杂，往往一环套一环，很难分辨出什么是中心思想。但只要仔细分析研究，就不难发现，不

管它所表达的思想如何纷纭复杂，其中必定有一个基本思想或观点起主导作用，它统帅着全部材料，并把它们组成一个整体。这就是主题。一篇文章如果没有了主题，就不成其为文章；如果主题写得不集中，或表现得不够深刻，也将大大影响文章的力量；如果主题抓错了，或者根本没有表现出来，那么文章就如同一具没有灵魂的行尸走肉，一堆无用的废料，一群“乌合之众”。

主题一经确立，文章从内容到形式都要服从它的需要，为它服务。无论是体裁的确定，材料的选择，结构的安排，表现方法和语言的运用，乃至标题的确立，都要以它为依据。所以在一篇文章或作品中，主题的作用是十分重要的。

下面，再谈谈主题的要求。

文章的主题，首先要求做到正确、深刻。

怎样来看主题是否正确和深刻呢？主要看它是否能揭示生活的本质，表现出历史发展的趋势。

如《一份血写的报告》这篇通讯的主题，不仅是反映了一个共产党员在乌云压顶的环境中坚持为真理而斗争的高贵品质，而且也向广大党员提出了一个严峻的问题：当前在实现四化的伟大斗争中，是做个名副其实的共产党员，还是做个徒有其名的共产党员，或者是挂着光荣招牌以谋私利的人？同时，读了这篇通讯还使人们深深思索：为什么在我们这个社会主义国家里，竟会出现这样骇人听闻的大冤案？这除了应归罪于林彪、江青及其在辽宁的死党外，发扬民主不够和法制不完备也是极其重要的原因。这篇通讯的主题是十分深刻的。

所谓正确，还有一种意义就是健康、向上，有生命力。如朱自清的《春》，通过对春天里万物苏醒、吐露生机的动人景象的描绘，告诉我们：“一年之计在于春”，春天“从头到脚

都是新的”，“领着我们上前去”。这不仅歌颂了春天，也歌颂了生命，歌颂了一种生长着的力量。

主题的另一个要求是鲜明有力，能体现时代精神。

除一些有特殊风格的作品外，一般文章的主题，都应该是鲜明有力，而不是吞吞吐吐的，同时，它也应该是能表达人民的愿望，体现时代精神的。如茅盾的《白杨礼赞》，作者通过对白杨那种“虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立”的不折不挠精神的歌颂，表达了对中国共产党及其领导下的广大抗日军民的衷心拥护和热情赞美。虽然运用的是象征手法，但它的主题思想仍然鲜明有力，且有强烈的时代感。《最后一课》之所以能成为世界名篇，主要也是因为它反映了普法战争之后作为战败国法国的社会风貌，表达了法国广大人民的爱国主义的“时代精神”。

主题的再一个要求是凝炼、集中。

这一个要求与上述两个要求密切相连。主题如果做不到凝炼、集中，而是把很多思想塞进一篇文章里，那就既达不到正确、深刻，更谈不上鲜明、有力。抓住重点，集中力量来表达中心，才会使文章在读者心里留下深刻印象。关于这一点，在谈主题和材料的关系时还要详讲。

再讲主题的范围。主题的范围应该是十分广泛的，如宣传共产主义理想道德，表彰奋发图强的爱国主义精神和民族自尊心、自信心，赞美人民之间、干群和军民之间的团结关系，赞美社会主义新风尚和一不怕苦，二不怕死的英雄主义精神，以及歌颂正义的事业、美好的情操、忠诚的友谊、坚贞的爱情等，都是极有意义的主题。此外，象伦理道德的主题，心理的主题等，过去很少有人触及过，也不是不可以尝试。至于对社会上一些消极现象的批评鞭挞，目的是为了拨乱反正，引导

人们继续前进，只要表现得当，也是有积极意义的。

总之，主题的范围是很广阔的，问题的关键是：作者要有正确的立场观点，健康的思想感情，要真正理解广大人民心里的愿望，深切感触到时代脉搏的跳动。今天，则要在坚持四项原则的基础上，努力用社会主义思想去教育人民，激励大家为实现四化而努力。

第二节 主题的提炼和表现

写文章要有正确鲜明的主题，那么，主题是从哪里来的？它决不是关在屋子里凭空想出来的，而是我们在深入生活、熟悉生活、并进行了调查研究的基础上，用辩证唯物主义的立场、观点、方法，对客观事物不断认识、并且自己用脑子反复思考的结果。实践出文章，实践出主题，正确深刻的主题只能来源于生活，来源于实践。主题越是深刻的作品，作者的生活基础往往越是雄厚，这几乎已成为古今中外的普遍规律。即使是一般的习作和中学生的作文，也只有从他们熟悉的生活中才能找到正确深刻的主题。如果离开了自己熟悉的东西，凭空去想一个“高级”的主题来套在文章上，肯定得不到好的效果。

高尔基说过：“主题是孕育在作家的体验中的一种思想，这种思想是生活暗示给作家的……”的确如此，离开了生活，主题便无从产生。鲁迅如果没有在回乡时看到故乡农民的沉重苦难和精神上受到的伤害，就写不出《故乡》；魏巍如果没有到朝鲜战场上经历了一段不能忘怀的生活，《谁是最可爱的人》的主题便不会跳进他的脑子；《班主任》作者如果不是曾经长期在学校工作，亲眼看到“四人帮”对孩子们心灵的严重摧残，就不会发出“救救孩子”的沉痛呼声；《于无声处》的作者如

果没有经历过一九七六年春夏这一段沉闷、压抑而又怒火燃烧的岁月，就不会孕育出这样深深打动人心的主题；《人妖之间》的作者如果不是对十年动乱所造成的歪风邪气有透彻的了解，也不会对一个贪污案件的发生经过和内在原因作出这样深刻的剖析。

主题虽然来源于生活，但是有了生活，主题却并不会轻易地跳入我们的脑海，这里，有一个细致复杂的孕育过程。也就是说，有一个由模糊到明确、由浮浅到深刻、由初步确立到逐渐成熟的过程。这个过程，往往不能一下子完成，而需要几经反复才行。

当我们有了比较丰富的感性材料——生活素材之后，首先要进行分析研究，透过现象看本质，初步确立好主题；然后再在这个基础上深入提炼主题，丰富和深化主题。

在提炼主题的过程中，往往要对所接触的具体材料进行比较、对照、鉴别，考虑用这些材料来表现我们确定的主题是否恰当，是否充分，是否还可提炼出更好、更新的主题……这也就是说，要对所掌握的生活素材，加以去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里，来一个由感性认识向理性认识的飞跃，这个飞跃的过程，也就是提炼主题的过程。

在这个过程中，除了用脑筋思考研究外，在碰到有疑虑问题时，还需要继续向生活求教。这就是说：当作者接触了材料，初步确定主题之后，还要进一步深入生活，观察和发现许多生动的细节，熟悉人物的内心世界，充实所掌握的材料，在这个基础上，再经过反复思考，层层开掘，才能提炼出深刻新颖的主题。我们可以想象，如果《班主任》这篇小说仅仅写了一个人民教师教育坏学生的经过，而没有写那个小青年堕落为可怜的小流氓是受“四人帮”愚民政策的毒害，也没有写那个品行