

现当代艺术家丛书

Modern and Contemporary

Artists Series

# 艺情故乡行

Art and Sentiments – The Pilgrimage to Home

曾继康从艺**60**年美术作品回顾展作品集

A Retrospective Exhibition Album: Oeuvre of Tsang Kai-hong over 60 Years of Artistic Devotion



现当代艺术家丛书

Modern and Contemporary Artists Series

# 艺情故乡行

曾继康从艺60年美术作品回顾展作品集

江苏工业学院图书馆  
藏书章

# 艺情故乡行——曾继康从艺60年美术作品回顾展作品集

主 编：黄泽森

编 委：黄泽森 叶向明 黄锦雪 关坚 黄雪韵

执行编辑：关 坚 黄雪韵

制 作：岭南画院

封面设计：苏茜雯

拍 摄：曾继康

文字校对：黄玉菁

# 艺情故乡行——曾继康从艺60年美术作品回顾展

总 策 划：黄泽森

策 展 人：关坚

主办单位：岭南画院 东莞市美术家协会

承办单位：岭南美术馆

展览时间：2009年12月1日—12月9日

制 版：岭南画院

版 次：2009年11月第一次印刷

印 刷：深圳市源园印刷包装有限公司

# 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 前言 /黄泽森 .....        | 2  |
| 自序 /曾继康 .....        | 3  |
| 画家教育家曾继康 /叶向明 .....  | 4  |
| 赏艺之言 /郭绍纲 .....      | 5  |
| 画页:                  |    |
| 人体素描.....            | 6  |
| 人像素描.....            | 31 |
| 石膏像素描.....           | 40 |
| 铜版画.....             | 41 |
| 工厂速写.....            | 53 |
| 农村速写.....            | 54 |
| 渔港速写.....            | 60 |
| 黄山风景.....            | 63 |
| 钢笔画.....             | 66 |
| 海南岛水粉画写生.....        | 69 |
| 学生时期油画·水彩画.....      | 70 |
| 生活图录.....            | 71 |
| 展览、出版、采访等艺术活动年历..... | 77 |



曾继康先生近照

## 简 历

1934年出生于香港。

1942年日军侵占香港，回到东莞石排家乡。

1949年9月广东省立艺术专科学校美术本科一年级。

1950年—1953年华南文学艺术学院美术本科毕业。

1953年—1956年中南美术专科学校绘画系毕业。毕业后留校进修。

1957年—1958年中央美术学院华东分院进修铜版画。

1958年—1987年广州美术学院任教素描、铜版画。1978年提升讲师，兼任铜版画学科教研组长，担任铜版画硕士研究生专业课程。

1987年辞职回香港定居。一直在香港美艺画院——曾氏画室教授美术。

其间兼任：

1991年—1992年香港能仁书院任职艺术系副教授，教授。任教铜版画，钢笔画。

1992年香港视觉艺术中心任教铜版画。

1995年香港中文大学校外进修学院任教铜版画。

2006年—2009年先后于香港石林画院、华夏书院开设人体素描班等教学。

2009年香港中文大学专业进修学院任教头像素描课程。

# 前言

如果从意大利传教士利玛窦 (Matteo Ricci) 携带包括铜版画在内的新奇货色于1584年进入广东算起, 中国本土之内出现铜版画的历史就已超过四百年。虽然, 在清中叶宫廷曾大规模地创作过诸如《乾隆平定准部回部战图》等伟大作品, 以及清末民国时代曾零星地翻译介绍过铜版画知识, 但这个舶来的画种在中国一直没有得到很好的发展。直到新中国成立, 在各大美术学院创设铜版画工作室后, 情形才有所改观。而正是在这个特定的历史时期, 祖籍东莞的曾继康, 加入了铜版画在广东的创建过程中。

1957年, 他被派赴位于杭州的中央美术学院华东分院学习铜版画, 次年返回广州美术学院参与版画系的筹建。在此后的二十多年中, 他便一直在华南这所重要的美术院校中教授铜版画, 展开传承与研究工作。其作品表现风景、人物等多种主题, 展示出铜版画精湛的技术, 与其同事一道成就广东铜版画艺术的一朵奇葩。

如果仅以铜版画来涵盖曾继康的艺术成就, 未免片面; 正如本次回顾展所呈现在公众面前那样, 他在人体素描与肖像素描上, 同样有个人的建树。他的素描作品包含着浓厚的时代特征, 在坚持写实主义取向的前提下, 强调造型的严谨与艺术性并重。而这些, 正是新中国学院派的艺术风格特征。在他学习素描并形成自身格调的时候, 中国的艺术恰好处在由西欧现代主义转向苏联写实风格时期。曾继康的艺术, 无愧于这个时代。

岭南画院院长



2009年11月

# 自序

回顾由就读美术至教授美术，已经六十年。当初，1949年我于东莞县立石龙中学初中毕业时，因我对画画有兴趣，考取了广东省立艺术专科学校，于美术部读了一个月广州解放便停办。然而，我们在校寄宿同学常常阅读欣赏西洋画画中大师的作品，令我开始感染到艺术，从而萌生了学艺术，想当画家、艺术家的念头。

随后三年被编入华南文学艺术学院美术部学习，可是实际学习时间是非常少，但得到当年甚有名望的前辈老画家如关山月、黎雄才、黄新波等老师的教导。

1953年转读中南美术专科学校的三年，是走上正规化学习美术的三年。我们在艺术的学识修养和绘画技能上得到进一步培育，使我在学生时代打下比较好的基础。

1956年毕业，学校分配我留校。不久，我被派往杭州中央美术学院华东分院进修，安排我进修铜版画。指导教师曹剑锋先生叫我先画钢笔画半年，以便打好铜版画线条的基础。不久便碰上那全国性的“鸣放反右”政治运动的冲击，自己只有抓紧剩余时间学习。离校时总算是将铜版画的一些常用技法初步学到手。然而，在这所学术气氛浓厚的美术学院里，也令我在艺术视野等方面拓宽了些，加深了些。

1958年广州美术学院成立，我已被调回学院，投入了版画系建系工作，除了素描与铜版画教学外，还担负系干事与管理学生工作以及创建铜版画工作室并逐步发展成为具有较为完善的规模。长期以来，我在教学与创作两大方面，始终是将更大的心力与时间，倾注于教学上。我教的素描与铜版画课程，除了指导铜版画硕士研究生四年制的专业课程外，大都属于基础课程。当年版画系素描教研组更以较新的教学理念，要求在教学实践中提高教学质量，给学生打下一个严格的、扎实的素描基础。因而在“教学相长”的工作中，教师自己也获得较大提高。也因而对我日后的素描教学以及个人的素描画作，甚有裨益。

我在高等美术院校六十年的学习和教学工作，在那样优越的艺术环境氛围下，除了学习到西方传统绘画，还多少领略到我国民族传统绘画的精神特质，获益良多，潜移默化，为我于铜版画创作与素描画作所用。

1987年我返回香港定居。前后教学五十年如一日地“耕耘”，培育了一批又一批学生，看到他(她)们有明显进步或得以深造或获奖或找到相应的工作，想到这一切，尤如辛勤的园丁于常年都可以看到开花结果一样，从内心里感受到的那种无限的慰藉！

记忆犹新的是，中南美专学习时期，教授文艺理论课的迟轲老师讲述十八世纪俄罗斯革命民主主义者、哲学家、文学评论家车尔尼雪夫斯基的格言：“生活本身是美的”、“美就是生活”。国内文艺界也要求我们文艺工作者热爱生活，怀着激情去描绘生活中的美。学校每学年都有计划安排师生下乡下厂“体验生活”，体验与农民、工人群众的感情，师生带回来的画，带有不少浓郁的生活气息。这次回顾展，我翻看以前那个年代的画页，不由得引起对过往的思忆！

我在香港教学之余，同画友一起画人体素描，坚持自我进修了四年之后，于2007年香港大学美术博物馆为我举办了人体素描个展，撰文且发布资讯，香港“南华早报”、“明报周刊”、“elle”等，几家传媒刊物报导与评论，有刊物写道：“画家们通常都要学习素描的基本功，但它也能登大雅之堂，成为光彩夺目的艺术佳作”、“在素描近作里，笔下的线条富韵律”，“他的素描风格，从早年的技术研究演变为注重表情达意”。至于我近时期的素描取向，可从上世纪70年代说起，北京召开全国素描教学工作会议，“德”、“苏”两大派观点激烈争论之后，我在写实主义素描的基础上，扬长避短，又吸收了“德”派“表现主义”更为注重线条、结构、以及作者主观因素的发挥，再融汇了自己对中国绘画的线条变化及其韵律的研究，使之揉合一起，灵活运用，从而建立起自己的素描新理念。

时移世易，世界经济、科技的飞跃发展，当今已进入电子数码新纪元。相应在艺术领域上，创新立异，层出不穷，真是百花齐放！社会总是要向前发展的，此时深感自己跟不上，但还须努力。

今次回顾展，令我离乡别井数十年，如今得以回东莞故乡做一个“工作汇报”，既感慨又觉亲切！更因好多年前我们美院版画系办东莞画班我也曾授过课；1981年我还到东莞办班教素描，现在见到学生们各有发展，有的如今在东莞美术界领导层努力工作，这教我怎能不感到欣慰呢？

此次展览及画册的出版，得到东莞市政府、岭南画院领导大力支持，并对为此撰写文章的该画院院长黄泽森、副院长叶向明、前广州美术学院院长郭绍纲教授，以及有关展览、出版等一切辛勤工作的员工，致以深深的致意！

曾继康

2009年11月

# 画家教育家曾继康

作为一位画家，曾继康的作品，有一种艺术与艺术教化的精神气息。

好的师长，能燃点智慧之火，启迪人生与事业。曾继康是让学生懂得感悟生活感悟艺术。在他教导下，当时的一群东莞籍学生志同道合，成为毕生的艺术挚友，至今都围绕岭南画院谈艺论道，执手前行。

1981年，曾继康执教于广州美术学院版画系，受家乡东莞中学的邀请，在南区大礼堂附楼作几个月美术班的素描教学，面对基础不一的学员，曾老师可谓德艺双馨，一丝不苟、细致耐心的教学风格令人难忘。他的物体结构分面的理解和网状铅笔交叉线“补孔”的技法，成为我个人艺术风格建造的元素。

曾继康严谨缜密的治学方法对学生的影响很大，我在1999年获得“首届广东省水彩画展”金奖的作品及其系列与曾老师的影响密不可分。

在“曾继康画展”展出之际，以反衬的方法研究分析一位艺术长者的特征，给予后人一种启迪是很有意义的。

虽然真正师从曾继康老师的时间只有短短几个月，但它却贯穿了我毕生的艺术历程。可以说，在2002年之前，无论从艺术气质到技巧基础，都受到曾老师早期画风的影响。

曾继康的作品具有西方艺术和东方人文气质的特征。在广州美院毕业后我慢慢加深对曾老师作品的认识，潜移默化，我的写实风格的水彩和油画与曾老师的铜版画技法相通。

1993年香港出版的《曾继康铜版画素描集》封面的作品和我喜爱的西方大师莫罗的作品从形式到情调都非常亲近，只是曾老师的作品更多了一种飘逸的笔调和一种东方柔美的意趣。这正好体现艺术气质、审美形式和技法特征继承与演进的关系。

在曾继康展出的作品资料里，我大约把它们分为四个部分。一是铜版画，二是素描头像，三是素描风景，四是素描人体，每个部分都体现了作者鲜明的艺术思想。

曾继康的素描与素描教学是成功的。1961年的《男人体》作品是当时美院素描的典范之作。正如广州美术学院潘行健教授所说：“写实主义的素描传统，带起了中国本世纪的几代画家，曾继康无疑就是这个传统教学中的得益者和优秀者。”

曾继康的铜版画有黄山、名人肖像、香港风光、港口几个方面，画面既让观者欣赏到铜版画的特殊艺术语汇，也能一同重温新中国时代的变迁。

铜版画在西方有着悠久的历史，欧洲大量的文献都有伴用铜版画形式出现，《圣经》文本铜版画插图写实精美，耐人寻味。近代的铜版画已经是独立的艺术形式，成为艺术家们钟爱的一种表现方式，具有代表性的西方铜版画家佐恩，他的作品风格率真潇洒，自然中透出明亮的光感。

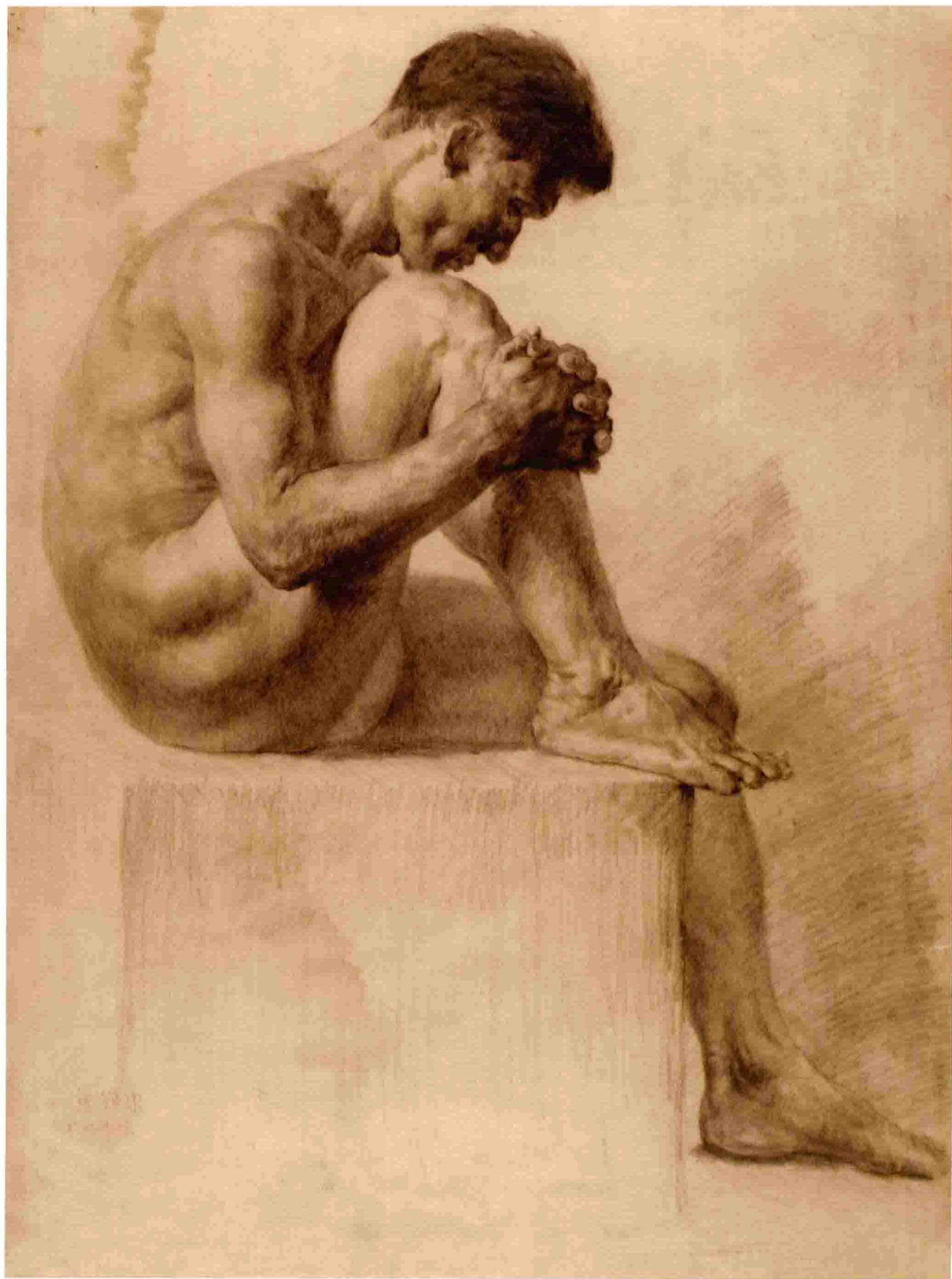
曾继康的铜版画技术精湛，层次感强，耐人寻味。1986年的作品《海边闹市》人物造型准确生动，结构严谨，黑白关系穿插有度，画面丰富有序，再现渔港生动的一刻，画幅尺寸很小，但气度很大，看起来似大画的宏伟场面，体现了作者在那个时代大度的胸怀和乐观主义的精神。

《黄昏》、《钻探之歌》、《南海边的风光》、《半裸》，这些作品更能体现西方艺术体系的光影运用与东方神秘主义思想之间的游离，促人思索，引人于无尽的遐想……

岭南画院副院长 叶向明

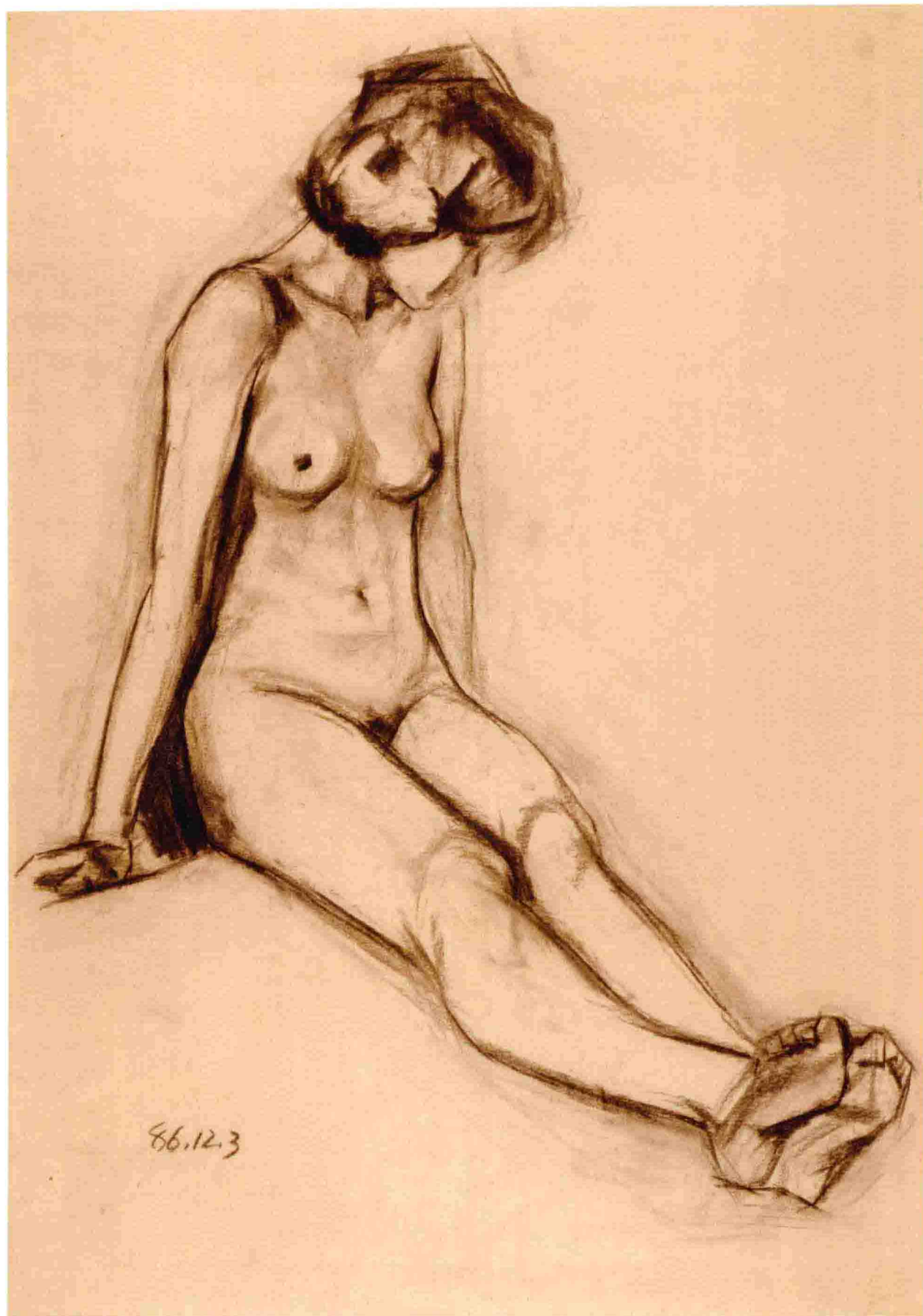
2009年11月12日





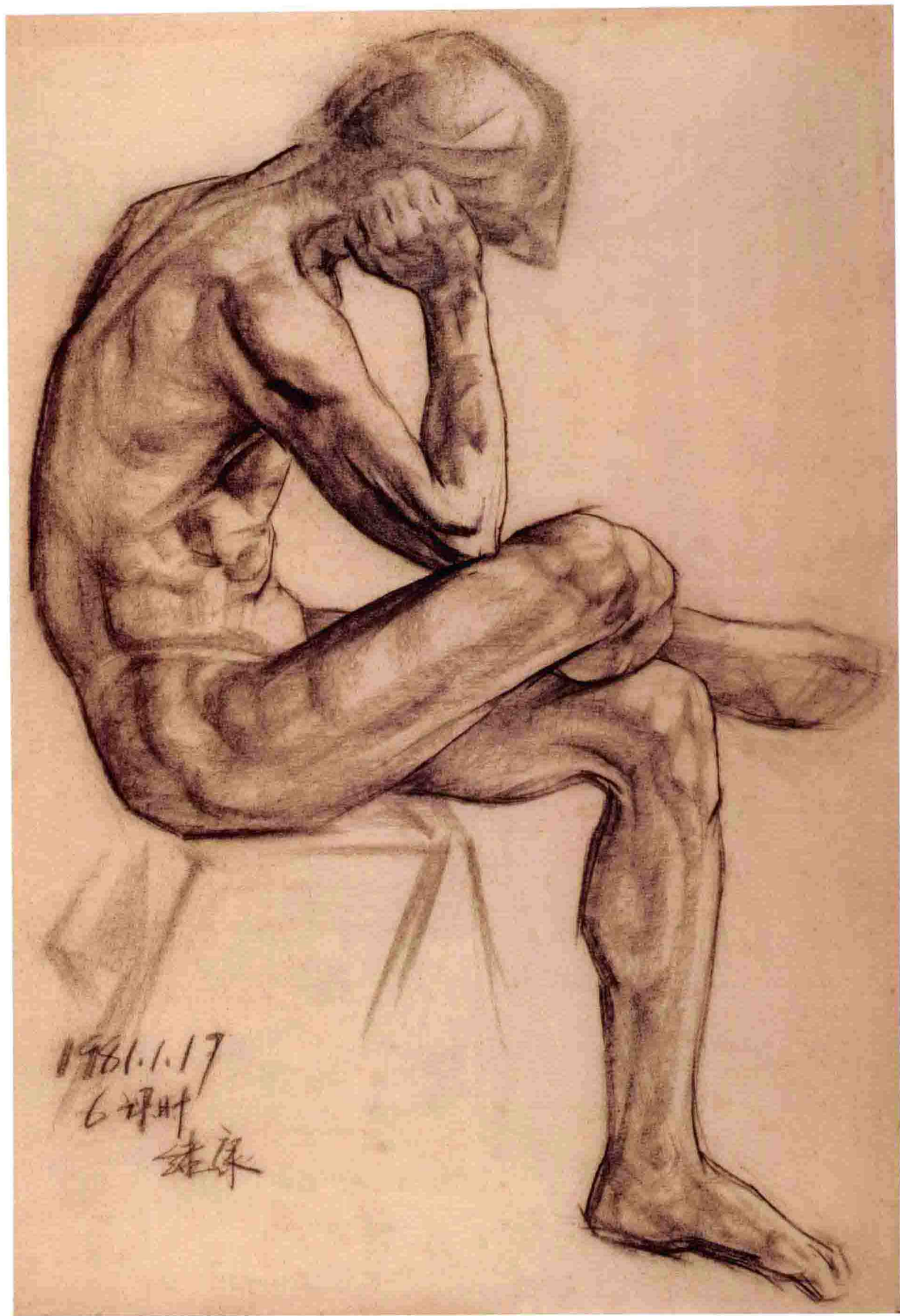
男人体/76×56cm/铅笔素描/1961年

我于1961年广州美术学院任教时创作这幅作品。1966年文化大革命红卫兵勒令校内教师将全部裸体画交出烧毁，声言违者“格杀勿论”。当时我冒险没将此画交出。1986年此作品被载入《中国高等美术学院素描集》。



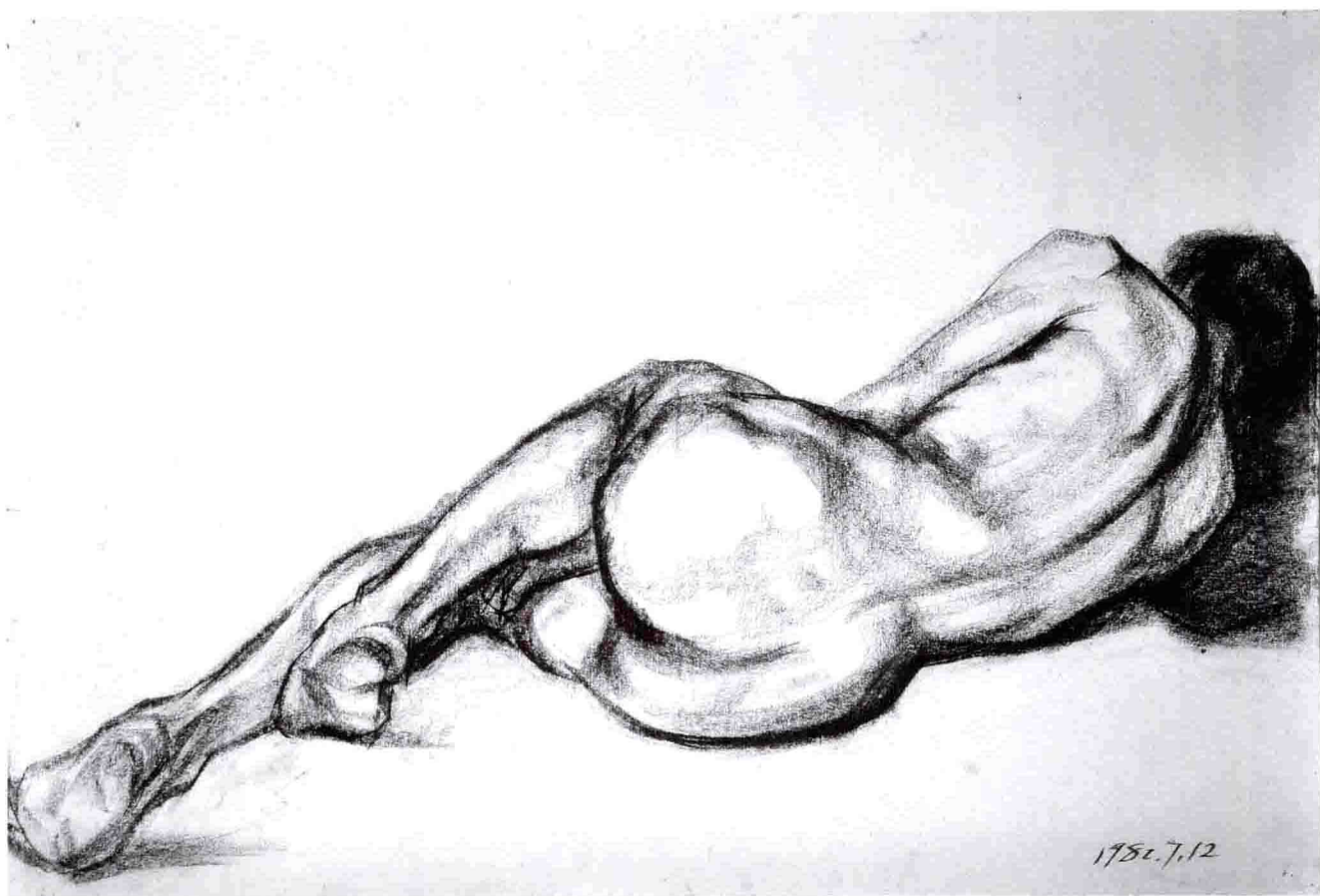
女人体/76×56cm/炭笔素描/1986年

这三幅素描，是当时学习“德派”素描的进修作品。更注重结构、线条等的表现。



男人体/78.5×54cm/炭笔素描/1981年

这三幅素描，是当时学习“德派”素描的进修作品。更注重结构、线条等的表现。



男人躺姿/76×58.5cm/炭笔素描/1982年

这三幅素描，是当时学习“德派”素描的进修作品。更注重结构、线条等的表现。

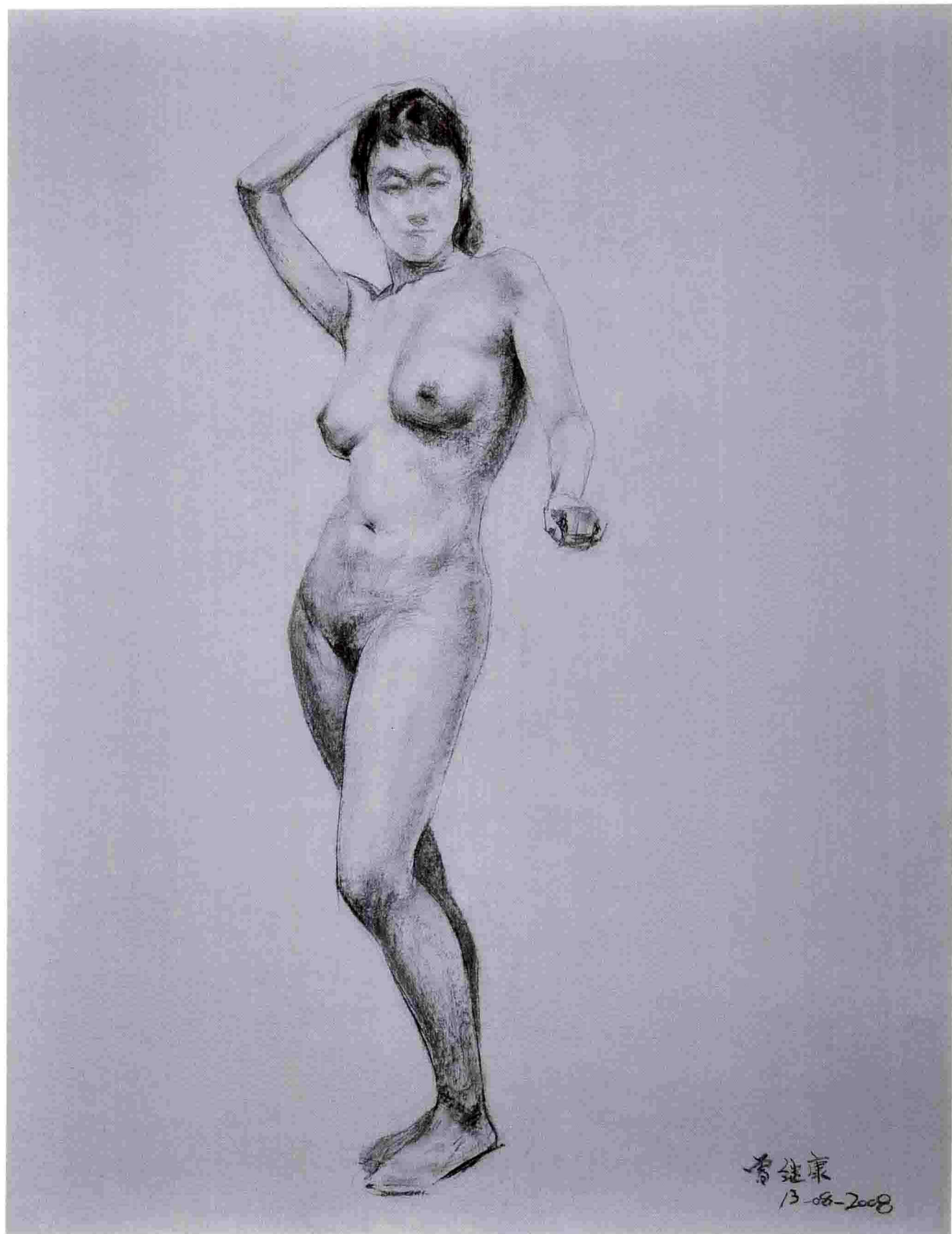


女体躺姿/76×58.5cm/炭笔素描/2007年



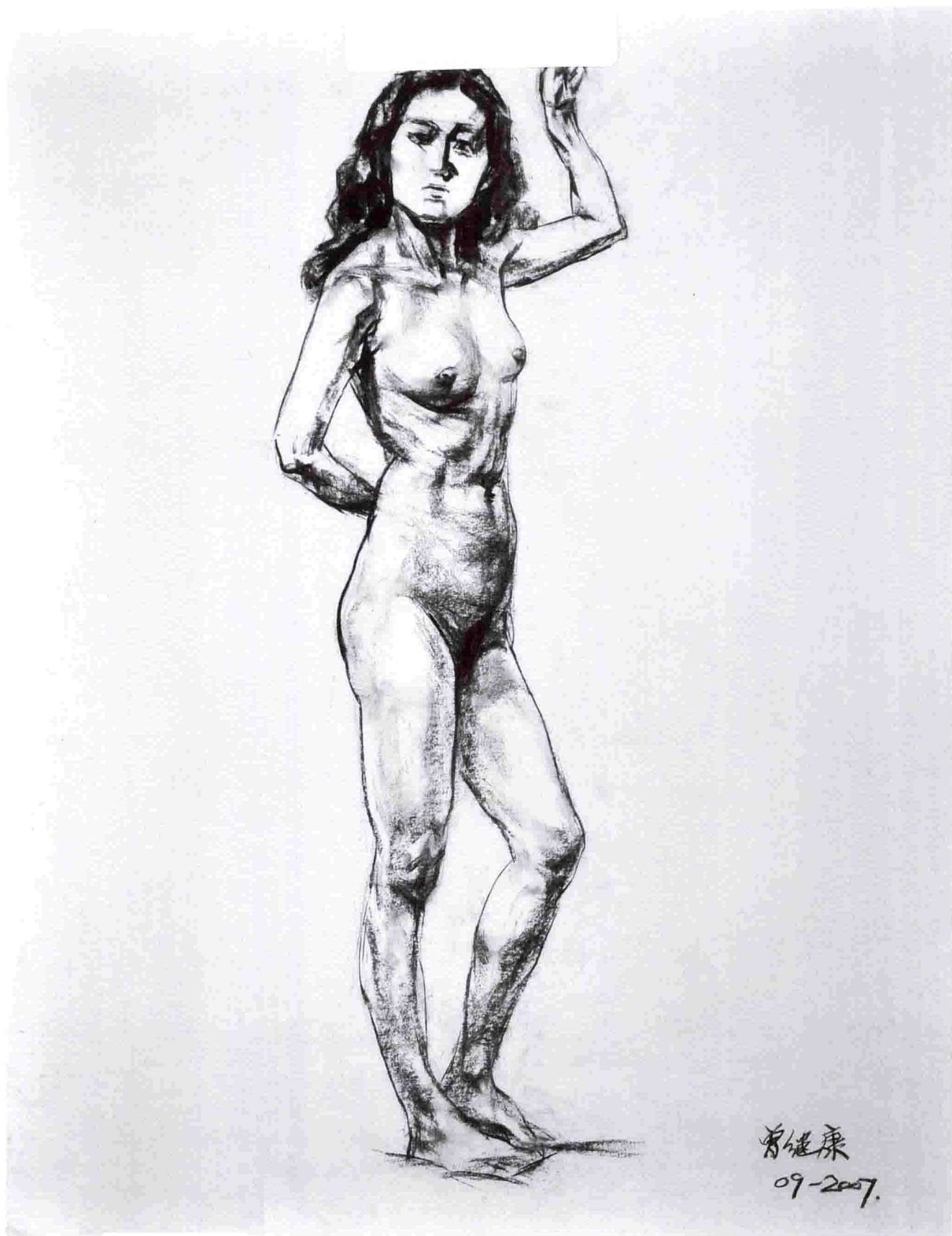
女人体/76 × 58.5cm/炭笔素描/2003年

十五分钟速写，着重捕捉动态，线条的穿插，以及笔触轻重的变化。



女裸立姿/76×58.5cm/炭笔素描/2008年

注重画这模特儿的动感美态，配以柔和的明暗调子，表现女性人体美。



女裸立姿/76×58.5cm/炭笔素描/2007年

我不在画这模特儿形象似不似，只注重用笔果断，笔触可见的线条和明暗色块，以表现人体动态、结构的美感。