

孫氏書畫鈔

上

孫氏書畫鈔

法書

魏鍾元常薦季直表真迹

臣繇言臣自遭遇先帝忝列腹心爰自建安之初王
師破賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍餽饟朝不
及夕先帝神畧奇計委任得人深山窮谷民獻米豆
道路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清
蟻聚當時實用故山陽太守關內侯季直之策剋期
成事不差豪髮先帝賞以封爵授以劇郡今直罷任
旅食許下素為廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其

舊勲矜其老困復俾一州俾圖報効直氣力尚壯必
能夙夜保養人民臣受國家異恩不敢雷同見事不
言干犯 宸嚴臣繇皇、恐、頓、首、謹言

璽曰 貞觀 大觀 淳化 宣和 紹興 闕

印曰 河東開國 彭城開國 子孫世昌 勳國世家

畫錦堂印 米芾之印 宋氏子孫家藏永保 臣貞

悅敬 賈似道印 子溫 三吳張氏 陸氏季通

天水趙氏 中丞陸氏直邑 袁氏通父 子孫世昌

右漢鍾繇薦季直表真蹟高古 純朴超妙入神無晉
唐插花美女之態上有河東薛紹彭印章真無上太

古法書為天下第一余於至元甲午以厚資購得於
方外友存此山後因飄泊散失經廿六年不知所存
忽於至正九年六月一日復得之恍然如隔世事以
得失歲月考之歷五十六載嗟人生之幾何遇合有
如此者後之子孫宜保藏之吳郡陸行直題于壺中
時年七十有五

書家之有鍾王猶儒家之有周孔今之學者出口惟
云二王而不言鍾是猶稱孔子孟子而不及周公也
伯幾此論真能為元常出氣

成侯在魏銘功五聯奎為魏宗室豈獨勲業為不可
及其楷法傳於世者亦不可企及若戎輅表是也此
卷薦焦季直表其法度與戎輅無少異漢季楷法全
是隸其古雅可見于後二王為翰墨宗匠顧豈能外
此哉分湖陸隱君酷嗜古今新舊法書名畫多出於
其家此卷尤隱君所寶者更五六十一年而復歸於隱
君信神物去來真有神護云遂昌鄭元祐識

袁昂論書云鍾書有十二意外巧妙實亦多奇又李
嗣真謂鍾元常止隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒
澗閣壑秋山峩我虞世南云鍾繇馳驚曹喜蔡邕微

學而致一體真楷獨得精研夫能書之士其評品鍾書如此其重也然唐文皇論鍾書體則古而不今字則長而逾制黃長睿謂逸少所臨鍾書尚書宣示及破關羽等帖字皆匾濶殊無長體豈文皇誤以廣為脩乎長睿又云漢隸運筆結體圓勁淡雅字皆匾而弗攢今傳世者若鍾書力命表諸帖古隸典刑具存夫真賞之士其推察鍾書如此其至也此卷鍾元常薦焦季直表真蹟世不多有仔細觀之果符諸賢之論而其點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘蓋其楷書去古未遠純是隸體非若後人妍媚纖

巧之態也或疑此帖唐人所書其間民字缺而不全
夫民字之不全特唐人諱避而刻撥之非不全書也
痕跡猶存端可察識觀者亦觀其筆勢字體與夫英
氣雅韻不可捨本而求末遺精而究麤也要當鑒以
心目至正十八年戊戌五月望日素泰題

印篆仲長

東觀餘論云自秦易篆為佐隸故漢世隸體尚有篆
拙意象厥後魏鍾元常士季晉王世將逸少子敬作
小楷法皆出於漢隸字率匾正今存於世若元常尚
書宣示等帖世將上晉元帝二表逸少曹娥帖子敬
洛神賦雖經摹拓而古隸典刑具在至江左六朝謝

宣城蕭挾輩雖不以書名世其小楷若齊海陵王志
開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間正書結字漸方
唐初猶然獨歐陽率更虞永興易方為長以就安媚
後人競效之遽不及二人遠甚去鍾王楷法彌遠矣
余觀此帖誠元章之所合作若黃長睿之推而得其
詳論而極其至且究其字體之變更似為此書發也
不可不重識焉至正二十五年五月二十日秦再題
留寓齋
右鍾繇薦焦季直表真跡黃初到今千二百餘年矣
而紙墨完好不逾信希世之寶也應禎往年在天府
得見二王真跡今復於相城沈啓南所觀此區：餘

年何多幸也時同觀者吳江史鑑曹孚汝泰崔徵葑
門朱存理弘治四年人日長洲李應禎記

史載鍾大傳事魏殊有偉績此薦焦季直表又見其
為國不蔽賢之美其書平生所見特石刻耳若真迹
之存於世者則僅止此啓南所藏法書甚多吾固知
其不能出此上也吳寬

唐顏魯公書朱巨川告

勅典掌王言潤色鴻業必資純懿之行以彰課最之
績久更其職用得其才朝議郎行尚書司勳員外郎
知制誥朱巨川學綜墳史文舍風雅貞廉可以勵俗
通敏可以成務自司綸翰屢變星霜酌而不竭時謂
無對今六官是總百度惟貞才識兼求尔其稱職膺
茲獎拔是用止名光我禁垣實在斯舉可守中書舍
人散官如故

建中三年六月十四日

太尉兼中書令臣在使完

銀青光祿大夫守中書侍郎同中書門下平章事臣張使
通直官朝議郎守給事中賜緋魚袋臣關播奉行

奉

勅如右牒到奉行

建中三年六月十五日

侍中關

銀青光祿大夫守門下侍郎同平章事扎

正議大夫行給事中審

月日時都事

左司郎中

吏部尚書闕

朝請大夫權判吏部侍郎范陽郡開國公翰

吏部侍郎闕

印曰

尚書吏部
告司之印

尚書右丞闕

告朝議郎守中書舍人朱巨川奉

勅如右符到奉行

主事怡

令史侯朝
書令史

判郎中滋

建中三年六月十六日下

印曰

喬氏
私印

陸
之印

奉華
堂印

喬氏
寶成

寶藏

唐告多出善書者之手亦足以見一代文物之盛矧魯公道義風節師表百世其所書尤可寶也至大辛亥仲春廿又二日古涪鄧文原書

右顏魯公書朱巨川告即宣和書譜所載者上有高宗乾卦紹興圖書而魯公之書蓋東坡先生已嘗論之矣不惟愛玩抑見唐代典故之式尤為可尚龍集辛亥仲秋朔喬簣成題

唐懷素書清淨經 後題云貞元元年八月廿有二日西太平寺沙門懷素藏真書時年六十一歲

右懷素唐僧字藏真特以草書擅名當世時而尤見
珍於今世余嘗謂法帖者乃魏晉時人施於家人朋
友其逸筆餘興初非用意而自然可喜後人乃棄百
事而以學書為事業至終老窮年疲弊精神不以為
苦者是真可笑也懷素之後是已

治平元年閏月晦日書

印曰六居士

素師居零陵以蕉葉代書目庵曰綠天自敘云醉來
得意兩三行醒後却書、不得又云人、來問此中
妙懷素自云初不知皆透徹向上一step語所謂一拳
打透虛空不為律縛者也禪與書欲顛逸奔放宜其

然哉

大梁劉世昌謹題

印曰劉氏道卿

內府
書印

楊凝式真跡

五代

神仙起居法

祁國
之裔

行住坐卧處手摩脇與肚心腹通快時兩手脇下踞
踞之徹脇腰背拳摩腎部才覺力倦來即使家人助
行之不厭頻晝夜無窮數歲久積功成漸入神仙路
乾祐元年冬殘臘暮華陽焦上人尊師處傳楊凝式

內殿秘書之印

紹興

杜氏半印

西秦張激之印

真賞圖書

賈似道封字印

紹興

右楊凝式書神仙起居法八行臣米友仁鑒

定真跡恭跋

印曰

德有鄰賞

西秦張氏
家藏之寶

永興軍節
度使之印

西秦張
激

家藏
寶玩

真賞

楊少師書山谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與
李太白識郭子儀同道至元戊子立春日左山商挺
題

朱元章云楊疑式字景度書天真縱逸類顏魯公爭
坐位帖余家收楮紙上詩紛披老筆王荆公少嘗學
之人不知也野齋新得神仙起居法一帖喜以見示
野齋有美疾在兩膝能依此法用工久當獲奇驗也
至元戊子暮春既望信安留夢炎題

米臨坐位帖

坐位帖真蹟在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永興謂安氏石未盡筆法因再模刻二本余家咸有之安氏子孫分析坐位帖廼剖為二此帖至僕射指下平分為兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時帖尚全嘗手搨數十本書遂大進余得坡公搨本於東平王繼學無毫髮失真旁用眉陽蘇氏及趙郡蘇軾印米襄陽少年嘗臨之邵伯溫亦云安氏折後不復見全本此卷筆法絕類米老往見乞米帖於子昂子昂以重資得之心有疑而不敢言今得此帖紙色