

1987年卷

福建省戲劇年鑑



中国戏剧家协会福建分会

福建省戏曲研究所编

朱展华赠送

806.8

福建省戏剧年鉴

1987年卷

中国戏剧家协会福建分会
福建省戏曲研究所

编印

一九八八年九月

目 录

(一)

大 事 记

- 龙岩地区举行“闽西汉剧优秀剧目
展览演出”……………(8)
- 三明举办专业剧团创作剧目调演……………(8)
- 阿沛·阿旺晋美赴泉州观看木偶剧
《火焰山》……………(8)
- 宁德地区召开演出工作会议……………(8)
- 泉州地方戏曲研究社召开成立一周年
庆祝大会……………(8)
- 福州市举行第十四届戏剧会演……………(8)
- 朱学范副委员长等观看漳州木偶演出
……………(8)
- 《剧谈》报在福州召开编委会……………(8)
- 省戏曲导、表演艺术座谈会在泉州召
开……………(8)
- 《剧谈》报评选一九八六年度好文章
……………(9)
- 《秋风辞》被搬上荧屏……………(9)
- 南平举行中青年演员比赛……………(9)
- 省木偶学会筹备组扩大会议在福州召
开……………(9)
- 尹桂芳率团深入山区演出……………(9)
- 我省首次举办剧场、影剧院经理培训
班……………(9)
- 省戏剧创作会议在福州召开……………(9)
- 全省文化局长会议在榕召开……………(9)
- 省剧协召开常务理事(扩大)会……………(9)
- 三明召开戏剧创作研讨会……………(10)
- 龙岩地区召开剧目创作会议……………(10)
- 漳州木偶剧团出访英国和葡萄牙……………(10)
- 福州大学成立话剧社……………(10)
- 建阳地区召开戏剧创作座谈会……………(10)
- 龙彼得先生来闽研究闽南地方戏曲
……………(10)
- 莆田市举行首届民间音乐调演……………(10)
- 建阳地区召开戏剧创作座谈会……………(10)
- 省梨园戏实验剧团赴沪演出……………(10)
- 陈贻尧同志参加中国戏曲艺术国际学
术讨论会……………(10)
- 《戏曲志·福建卷》正副主编出席全
国编委会议……………(10)
- 全省越剧青年演员广播电视大奖赛降
下帷幕……………(10)
- 漳州木偶剧团赴加、美访问演出……………(11)
- 宁德地区举办戏剧巡回观摩……………(11)
- 厦门召开戏剧创作座谈会……………(11)
- 宁德地区举行青年演员、演奏员比赛
……………(11)
- 寿宁县北路戏剧团来榕演出……………(11)
- 闽剧老艺人之家举办唱腔研讨会……………(11)
- 浙江婺剧团来闽演出……………(11)
- 省剧协召开婺剧《白蛇前传》座谈会
……………(11)
- 省委、省府领导观看北路戏《流亡剧
团的孩子们》……………(11)
- 龙岩地区举行创作剧目巡回观摩评比
……………(11)
- 省电台、电视台举办闽剧中青年演员
广播电视大奖赛……………(11)

《当代中国话剧》、《中国戏剧年鉴》	
编辑工作会议在闽召开	(12)
省艺校首届戏剧干部进修班举行毕业	
答辩	(12)
省艺校京剧班举行学员毕业典礼	(12)
泉州举办创作剧目调演	(12)
漳州市举办创作剧目调演	(12)
我省舞美设计作品被选送参加国际舞	
美展览	(12)
芳华越剧团赴沪演出	(12)
广东省江门市戏剧工作者来闽参观访	
问	(12)
木偶戏《火焰山》上演二千场茶话会	
在泉州召开	(12)
麦坚士考察泉州提线木偶艺术	(12)
梨园戏表演艺术家何淑敏病故	(12)
郑怀兴同志参加美国奥尼尔剧作中心	
年会	(12)
莆田市举行第二届戏剧创作剧目调演	
	(13)
漳州木偶剧团赴日本参加国际木偶节	
	(13)
福建省举办第十七届戏剧展演	(13)
厦门市台湾艺术研究室成立	(13)
省京剧团五名演员获奖屏奖	(13)
漳州市制作的木偶头像等获奖	(13)
晋江木偶剧团访菲	(13)
晋江县举办连台本戏展销演出	(13)
罗源县成立戏曲协会	(13)
我省木偶戏、南音参加首届中国艺术	
节演出	(13)
《中国木偶艺术》影片片断在漳州、	
泉州拍摄	(13)
约翰·罗伯茨到泉州学习木偶艺术	
	(13)
福州举办闽剧艺术专业班	(13)
“戏剧·理想·人”小报告文学征文	
奖揭晓	(13)

《闽剧简史》等编辑组先后成立	(14)
省闽剧实验剧团赴港参加“中国地方	
戏曲展”	(14)
泉州高甲戏剧团参加首届中国艺术节	
演出	(14)
三明市举行艺术周活动	(14)
福清县举办第四届农村剧团调演	(14)
省第十七届戏剧展演周在福州举行	
	(14)
台湾记者到泉州和漳州木偶剧团采访	
	(14)
孔皿赴西南讲学	(14)
省现代戏研究会召开年会	(14)
省剧协召开戏剧艺术座谈会	(15)
龙岩地区召开剧目创作信息交流会	
	(15)
我省艺术嗓音医学论文在第二届全	
国艺术嗓音医学学术交流会上宣谈	
	(15)
福州闽剧院一团赴日演出	(15)
福建闽剧老艺人之家举办重阳节联欢	
会	(15)
省艺校举办话剧表演班	(15)
著名京剧表演艺术家田子文病故	(15)
省木偶艺术学会成立	(15)
我省部份剧作者赴浙江参观访问	(15)
泉州木偶剧团赴荷兰演出	(15)
我省举办首期戏曲剧团团长培训班	
	(15)
福建木偶艺术展在香港举行	(45)
剧协福建分会举行首届水仙花演员	
奖、剧本奖评奖活动	(45)
中国戏剧家协会又在我省吸收一批会	
员	(45)
云南京剧院首次来闽演出	(45)
红旗闽剧团小分队赴港演出	(45)
首届华东“田汉戏剧奖”授奖大会在	
福州召开	(45)

(二)

福建省第十七届戏剧展览演出专题资料

1、八闽金秋 舞台生辉·····	(16)	宋剑国·····	(26)
2、评委会名单·····	(16)	秋 平·····	(26)
3、获奖项目、人员名单·····	(17)	姚清水·····	(26)
4、获奖剧目简介·····	(18)	郑长谋·····	(26)
梨园戏《节妇吟》·····	(18)	缪芝莲·····	(26)
闽剧《武夷狐疑》·····	(19)	苏彦石·····	(26)
越剧《山里人》·····	(19)	李鸣皋·····	(26)
莆仙戏《阿桂相亲记》·····	(19)	李雨民·····	(26)
芗剧《煎石记》·····	(20)	林栋志·····	(26)
梅林戏《贬官记》·····	(20)	杨育宏·····	(27)
芗剧《肃杀木棉庵》·····	(20)	吴兹明·····	(27)
高甲戏《高平关》·····	(21)	张玉梅·····	(27)
南词小戏《这不仅仅是误会》·····	(21)	赵 汉·····	(27)
闽剧《遗恨姑苏台》·····	(21)	李又子·····	(27)
话剧《编外敢死队》·····	(22)	陈德荣·····	(27)
山歌戏《故人》·····	(22)	陈锦洲·····	(27)
莆仙戏《叶笛秋声》·····	(23)	叶维兴·····	(27)
闽剧《回首天涯路》·····	(23)	林汉湘·····	(28)
5、获奖人员简介·····	(24)	余根良·····	(28)
王仁杰·····	(24)	季望梅·····	(28)
林之行·····	(24)	江东生·····	(28)
吴昌铸·····	(24)	林国城·····	(28)
郑怀兴·····	(24)	苏泗杰·····	(28)
汤印昌·····	(24)	李启鸿·····	(28)
赵秀华·····	(24)	谢宝桑·····	(28)
陈灿霞·····	(24)	林太崇·····	(28)
黎秀珍·····	(25)	李尚清·····	(28)
梁中秋·····	(25)	陈德忠·····	(28)
杨鹭滨·····	(25)	陈承恩·····	(29)
谢亚德·····	(25)	李文章·····	(29)
王景贤·····	(25)	郑发祥·····	(29)
吴国豪·····	(25)	戴朝荣·····	(29)
陈元挺·····	(25)	袁师永·····	(29)

华 山	(29)
徐鸿海	(29)
薛国平	(29)
黄金德	(29)
许伟强	(30)
江立方	(30)
余养积	(30)
陈忠民	(30)
唐皖闽	(30)
陈宗涛	(30)
黄永碛	(30)
俞 山	(30)
潘达达	(30)
邱村照	(30)
吴宇江	(30)
苏兆平	(30)
韩郁生	(30)
方文达	(31)
林 娟	(31)
陈贻埕	(31)
张优浅	(31)
龚万里	(31)
曾静萍	(31)
邓玉璇	(31)
刘基德	(31)
杨美丽	(31)
温毓军	(31)
颜佩琼	(31)
丁正勇	(31)
万建春	(31)
王君安	(32)
王丽虹	(32)
王金柱	(32)
刘平华	(32)
池美玲	(32)
江建基	(32)
纪美美	(32)
伍银莲	(32)

李 军	(32)
李 敏	(32)
肖向阳	(33)
肖建新	(33)
吴金发	(33)
庄瑞杰	(33)
陈 裕	(33)
陈启星	(33)
陈泽洲	(33)
陈宝美	(33)
陈强华	(34)
陈葆玲	(34)
林丽华	(34)
林丽萍	(34)
林武华	(34)
林宝英	(34)
林金标	(34)
林秀菊	(34)
林惠纯	(35)
杨苗妃	(35)
张性贤	(35)
张品生	(35)
张建斌	(35)
洪镇平	(35)
张群力	(35)
胡奇明	(35)
康华才	(35)
钱学莲	(36)
姜淑云	(36)
姚道成	(36)
饶 红	(36)
曹永祥	(36)
黄炳铜	(36)
黄港河	(36)
曾 斌	(36)
韩天嵩	(36)
蔡友辉	(36)
潘建婷	(36)

(三)

中国戏剧家协会福建分会首届“水仙花”

剧本奖、演员奖专题资料

- 1、祝愿“水仙花”清香永溢..... (37)
- 2、地方剧协第一个戏剧大奖“水仙花”剧本奖在闽颁发..... (38)
- 3、剧协福建分会举办首届“水仙花”评奖活动..... (39)
- 4、评委名单..... (40)
- 5、获奖名单..... (40)
- 6、获奖剧目简介
 闽剧《三鼎甲》..... (40)
 话剧《风火篇》..... (40)
- 7、获奖人员简介
 周长赋..... (41) 林文荣..... (41)
 黄兆润..... (41) 杨 辉..... (41)
 李珍蕊..... (41) 杨 煌..... (41)
 胡小玲..... (41) 黄妙峰..... (41)
 吴艺华..... (41) 刘光辉..... (41)
 何堂堂..... (41) 张沁萍..... (42)
 赖宗卯..... (41) 尤优雅..... (42)
 戴冰冰..... (41)

(四)

华东戏剧期刊首届“田汉戏剧奖”

授奖大会专题资料

- 1、加强横向联系 繁荣戏剧创作
 ——华东戏剧期刊“田汉戏剧奖”首届授奖大会在福州举行..... (43)
- 2、获奖名单..... (44)
- 3、福建获奖人员简介
 齐建华..... (45)
 王评章..... (45)

(五)

福建省一九八七年出访演出

专题资料汇编

(一) 福建省闽剧实验剧团赴港演出专题资料

1、艺惊香江

——记闽剧实验剧团在港演出…………… (46)

2、福建省闽剧实验剧团赴港演出团名单…………… (47)

(二) 福州闽剧院一团出访日本那霸专题资料

1、相知无远近 万里尚为邻

——记福州闽剧院一团访日演出…………… (47)

2、福州闽剧院一团赴那霸友好演出团名单…………… (49)

3、闽剧《蔡夫人》剧情简介…………… (50)

(三) 福州闽剧院红旗闽剧团赴港演出专题资料

福州闽剧院红旗闽剧团赴港演出散记…………… (50)

(六)

一九八七年本省戏剧文论选登

1、对我省戏剧舞台现状和前景的看法和思考……………柯子铭 (52)

2、骋无穷之路、饮不竭之泉

——我省戏剧创作摭谈……………齐建华 (56)

3、关于专业剧团演出剧目的探讨

——统计数字启示之一……………陈椿龄 (58)

4、十七届戏剧展演舞台漫笔……………夏予 (60)

5、八闽剧展漫话……………闻章 (62)

6、新的起步……………潘子光 (64)

7、评省十七届戏剧展演周舞美设计的得与失……………陈子南 (65)

8、空山凝云颓不流

——《武夷狐疑》中朱熹形象塑造及其他……………齐建华 (67)

9、震聋发聩的绝唱

——看《节妇吟》致仁杰兄……………庄东贤 (69)

10、俗中见雅 浅里寓深……………杨元发 林永赞 (71)

11、她追求“别人没有的”	凌 种 (71)
12、精诚所至金石开	黄以结 (72)
13、羊是怎样吃掉狼的	汤养宗 (73)
14、《遗恨姑苏台》批与评	宋光祖 (74)
15、浅析《青蛙记》人物的心理特征	唐 蒙 (76)
16、戏曲程式的符号结构及其民族特性	陈贻亮 (77)
17、结构变化与戏曲革新	
——从中西戏剧对比中得到启示	陈 雷 (84)
18、感觉、认识和创作的模式化	王评章 (86)
19、漫谈戏曲诗的意境	
——戏曲美学断想	周 明 (87)
20、寻求戏曲艺术的现代审美意向	齐建华 (89)
21、漫谈戏曲的“当代意识”	雪 翔 (90)
22、观众·观众层·雅俗共赏	章 鸣 (91)
23、重视演出形式的开拓	项 枚 (92)
24、推进戏曲更新的思考	章 鸣 (94)
25、谈谈新近发表的万比洛夫札记和剧本	陈世雄 (95)
26、戏曲作品魅力长存的奥秘何在?	
——试从俄狄浦斯形象的审美价值解析	林瑞武 (97)

(七)

一九八七年我省戏剧文论要目索引

(八)

一九八七年创作剧目统计

(九)

一九八七年上演剧目统计

责任编辑：张泉娣 陈 翹 杨 榕

大事记

〔龙岩地区举行“闽西汉剧优秀剧目展览演出”〕1986年12月29日至1987年1月9日，龙岩地区举行“闽西汉剧优秀剧目展览演出”，先后上演了《真假美猴王》、《杨门女将》、《兰继子》、《西厢记》、《祝枝山嫁女》、《状元媒》、《五女拜寿》、《仇氏女》和《春娘曲》等9个优秀汉剧剧目。

〔三明举办专业剧团创作剧目调演〕1月初，三明市文化局举办1986年度专业剧团创作剧目调演。有9个专业剧团共演出9台戏10个剧目，并进行了评奖。

〔阿沛·阿旺晋美赴泉州观看木偶剧《火焰山》〕1月8日，全国人大副委员长阿沛·阿旺晋美莅临泉州，观看泉州木偶剧团演出的神话剧《火焰山》。

〔宁德地区召开演出工作会议〕1月9日至12日，宁德地区演出管理处为了贯彻搞活管好方针，在福鼎县召开全区首次演出工作会议。张越局长就加强演出管理的重要性与必要性讲了话。

〔泉州地方戏曲研究社召开成立一周年庆祝大会〕1月10日，泉州地方戏曲研究社召开成立一周年庆祝大会。市政府、市人大常委会和文化部门的负责同志，社会知名人士同研究社社员近百人参加庆祝活动。研究社社长朱展华在会上作工作报告，大会一致通过聘请旅港同胞施子清先生为泉州地方戏曲研究社名誉社长。

〔福州市举行第十四届戏剧会演〕1月

10日至22日，福州市第十四届戏剧会演在榕举行。八个剧团参加，演出了九台闽剧；一台话剧。其中，现代闽剧二台，现代儿童话剧一台，新编历史故事剧五台，新整理传统戏二台。题材多样，样式丰富，风格迥异。

〔朱学范副委员长等观看漳州木偶演出〕1月12日，全国人大副委员长朱学范等领导同志观看漳州市木偶剧团演出。

〔《剧谈》报在福州召开编委会〕1月中旬，在中国剧协福建分会主办的《剧谈》报创办一周年之际，在福州召开了编委会议。省文联副主席、书记处书记杨澄，省文化厅副厅长、省剧协主席柯子铭出席了会议。省剧协秘书长、该报副主编林明主持了会议。该报副主编兼编辑部主任蔡怀玉代表编辑部向编委会报告了《剧谈》报一年来的工作，阐述了该报以会员为知心朋友，为繁荣社会主义戏剧鼓呼的办报宗旨。总结了经验，提出今后改进工作的意见。

〔省戏曲导、表演艺术座谈会在泉州召开〕1月，省戏曲研究所、省戏曲导表演艺术研究会，泉州市文化局在泉州市联合举办戏曲导、表演艺术座谈会。

座谈会先后观摩了福建省梨园戏实验剧团及泉州市高甲戏剧团的专场演出。这两个剧团的编导应邀向会议介绍了他们在继承、整理传统艺术方面的经验与体会。与会同志通过观摩，进一步看到了我省戏曲艺术的丰富资源及它的艺术特色。与会者还认真地讨论了向老艺人学戏的问题。也讨论了纵向继

承与横向借鉴相结合的问题。

〔《剧谈》报评选一九八六年度好文章〕1月,《剧谈》报为提高来稿质量和编辑水平,在纪念该报创办周年的时候,该报编辑部经过认真评选,选出五篇好文章为一九八六年度好文章。它们是:洪川的《二度创作纵横谈》、李又子的《福州话剧观众欣赏基本倾向》、王仁杰的《“守本份”的启迪》、力行的《此曲价最高,和者知多少》、卞卡的《戏曲剧目·戏曲市场·戏曲危机》。

〔《秋风辞》被搬上荧屏〕1月,《秋风辞》被搬上荧屏,被拍摄为芗剧电视连续剧。3月26日,由中央电视台首次播放。

〔南平举行中青年演员比赛〕2月1日至3日,南平市文化局、南平市广播电视局联合举行“新春奖”中青年演员比赛。比赛分专业、业余两个组,有话剧、闽剧、南词等剧种,共演出21个折子戏(选场)。经过三天的比赛,评选出一、二、三等奖演员16名。

〔省木偶学会筹备组扩大会议在福州召开〕2月6日,省剧协在福州召开省木偶学会筹备组扩大会议,会议由筹备组组长杨烽主持,就成立省木偶学会的有关问题进行磋商。

〔尹桂芳率团深入山区演出〕2月12日至21日,省芳华越剧团一行70人,在老团长、著名越剧表演艺术家尹桂芳带领下到永泰县演出,先后上演了越剧音乐晚会、《沙漠王子》、《何文秀》和折子戏专场,受到观众赞赏。

〔我省首次举办剧场、影剧院经理培训班〕2月中旬至3月19日,省演出公司在福州举办全省首期剧场、影剧院经理培训班,来自全省各地的剧场、影剧院经理和演出管理干部共33人参加学习。通过学习,扩大了知识面,初步领会了现代管理学的基本原

理,提高了演出管理水平。经过考试,学员们以良好的成绩取得了结业证书。

〔省戏剧创作会议在福州召开〕2月中旬,受省文化厅的委托,省戏曲研究所在福州召开了戏剧创作会议。到会的有来自各地(市)的部分专业作者,还有各地(市)剧目室负责人和戏剧理论研究人员,共50多人。到会同志认真学习了中央关于坚持四项基本原则、反对资产阶级自由化的重要文件。会议期间,为了沟通各地(市)的创作情况,落实今年的工作计划,为省十七届戏剧展演做好准备,还专门召开了各地(市)剧目室负责人的汇报会。

会议期间,省委书记陈光毅、副书记贾庆林和省委常委、宣传部部长何少川到会接见全体同志,并作了重要讲话,勉励大家认真学习中央文件的精神,坚持四项基本原则,大胆进行戏剧创作,用更多更好的作品去为社会主义服务。省文化厅副厅长高世煜、柯子铭也在会上讲了话。

〔全省文化局长会议在榕召开〕2月16日至21日,全省文化局长会议在福州召开。省委书记陈光毅、副书记贾庆林、常委兼省委宣传部长何少川会见了与会代表和参加省剧目创作会议代表并讲了话。省政府副秘书长计克良、省委宣传部副部长兼省文化厅厅长许怀中,省文化厅副厅长高世煜、李联明、柯子铭、邹维之以及离休的原省文化局局长万里云、副局长卢令和、李士彬、储蓄出席了会议。

会议期间,省委常委、宣传部长何少川同志讲了话。高世煜同志代表省文化厅作了题为《坚持四项基本原则,反对资产阶级自由化,做好今年的文化工作》的报告,许怀中国同志也讲了话。李联明同志传达了1月17日至24日在北京召开的全国文化厅(局)长会议的精神。

〔省剧协召开常务理事(扩大)会〕2

月25日至26日，中国剧协福建分会第三届第二次常务理事（扩大）会在福州举行。参加会议的有剧协福建分会的常务理事以及各地市县剧协、省舞美学会、省木偶学会（筹）、闽剧“老艺人家”、《剧谈》报的负责人40余人。中国戏剧家协会福建分会主席柯子铭主持了会议。省文联书记处书记杨澄出席会议。并作了讲话。省剧协秘书长林明向常务理事会议报告了省剧协一年来的工作，并谈了1987年的工作设想。

〔三明召开戏剧创作研讨会〕3月3日至3月7日，三明市剧目创作室举行戏剧创作研讨会，24位专业和业余剧作者参加了会议。会议总结了1986年戏剧创作情况，并讨论了1987年戏剧创作计划。1986年三明市戏剧作品征稿评奖也在会上揭晓。

〔龙岩地区召开剧目创作会议〕3月4日至7日，龙岩地区在连城县召开全区剧目创作会议。与会的12位剧作者听取了有关会议精神的传达，讨论了几个剧本初稿，交流了个人的创作计划。

〔漳州木偶剧团出访英国和葡萄牙〕3月6日至4月2日，杨烽率领的漳州木偶剧团一行8人，应英国世界艺术公司邀请，赴英国、葡萄牙进行友好访问演出，共演出21场，观众达7000多人次。

〔福州大学成立话剧社〕3月中旬，福州大学成立话剧社。该剧社在省话剧院的帮助支持下，经过一个多月的紧张排练，已将话剧《通往太阳的路》搬上了舞台。

〔建阳地区召开戏剧创作座谈会〕3月，建阳地区在政和县召开戏剧创作座谈会，有11人参加，共讨论9个剧本的初稿或提纲。

〔龙彼得先生来闽研究闽南地方戏曲〕3月底，英国牛津大学中文教授龙彼得先生自费来闽调查研究闽南地方戏曲。龙彼得先生今年68岁，荷兰人，40年来，致力于中国

历史学和中国地方戏曲的研究。这次是他第三次自费来华作研究工作。

〔莆田市举行首届民间音乐调演〕3月31日，为进一步发展莆仙戏曲音乐，莆田市举行首届民间音乐调演。有11个乐队150多位农民乐手登台献演。参加观摩的有北京、上海的音乐专家；省文化部门领导和音乐家；全省9个地市的文艺工作者及本市音乐爱好者1000多人。

〔建阳地区召开戏剧创作座谈会〕4月4日至7日，建阳地区在政和县召开全区戏剧创作座谈会，参加的有专业、业余戏剧作者11人。会议讨论了剧本初稿及提纲设想共7个。

〔省梨园戏实验剧团赴沪演出〕4月9日，省梨园戏实验剧团应上海市文化局邀请，赴沪作艺术交流及短期公演，受到上海市文化局和戏剧界的热烈欢迎。上海市文化局、剧协举办了座谈会，剧团还应邀到上海音协演奏传统音乐，到上海戏剧学院作交流演出，并与上海昆剧团进行联袂活动。

〔陈贻亮同志参加中国戏曲艺术国际学术讨论会〕4月中旬至4月21日，省剧协副主席陈贻亮同志参加了在北京举行的首届中国戏曲艺术国际学术讨论会。陈贻亮同志向大会提交的论文题目为《戏曲程式的符号结构及其民族特性》，并在大会发言。大会之后，陈贻亮同志应上海戏剧创作中心的邀请，转道上海作了三场有关戏曲创作问题的讲座，并被要求作了一次关于戏曲程式符号结构的专题报告，受到热烈欢迎。

〔《戏曲志·福建卷》正副主编出席全国编委会议〕4月24日至28日，中国戏曲志编委会在北京召开第一次会议。福建卷主编柯子铭、副主编林庆熙出席会议，并就福建卷书稿编纂过程及经验体会作汇报。

〔全省越剧青年演员广播电视大奖赛降下帷幕〕4月29日，省电台、省电视台联合

举办的历时一个多月的全省越剧青年演员广播电视大奖赛降下帷幕。省芳华越剧团的王君安、沙县越剧团的贾洁清和芳华越剧团的李敏获得一等奖；获得二等奖的是柘荣邢雅惠、邵武沈秋萍、芳华的陈雪华、沙县黄振和福鼎赖瑞芳；获得三等奖的是：芳华越剧团的童国珍、徐建莉，福鼎金爱珠、将乐钱梅钗、长汀孙婷、崇安杨苗妃和清流刘燕玉。省委宣传部部长何少川、省文联党组书记杨澄、省广播电视厅厅长黄祖惠、文化厅副厅长柯子铭等同志观看了比赛，并向获奖演员颁发了证书和奖品。

〔漳州木偶剧团赴加、美访问演出〕4月30日至6月2日，以漳州市文化局局长朱振民同志为团长的中国福建漳州木偶剧团一行12人，应邀赴加拿大和美国访问演出。这次演出历时34天，演出47场，观众达10000多人次，受到好评。

〔宁德地区举办戏剧巡回观摩〕5月6日至14日，宁德地区举办戏剧巡回观摩，8个剧团演出了创作剧目，并进行了评奖。

〔厦门召开戏剧创作座谈会〕5月，厦门市文化局举行戏剧创作座谈会，评选出1986年得奖创作剧目。

〔宁德地区举行青年演员、演奏员比赛〕5月23日至26日，宁德地区文化局在宁德县举行青年演员、演奏员比赛。有7个剧团36名演员、演奏员参加，并进行了评奖。

〔寿宁县北路戏剧团来榕演出〕5月下旬至6月初，为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十五周年和“六一”国际儿童节，寿宁县北路戏剧团来榕演出由林种编剧、郭云海导演的儿童剧《流亡剧团的孩子们》。

〔闽剧老艺人之家举办唱腔研讨会〕5月26日至27日，闽剧老艺人之家举办闽剧唱腔研讨会，有近百名名老艺人、导演、编剧、中青年演员参加。会议收到有关文章14篇。

〔浙江婺剧团来闽演出〕5月底开始，浙江婺剧团应福建省文化厅邀请，先后在福州、长乐、仙游、泉州等地作访问演出。这次他们来闽所带剧目，有以《断桥》折子戏为核心的本戏《白蛇前传》和《僧尼会》等折子戏。他们在闽的精彩表演，受到我省广大观众的欢迎。

〔省剧协召开婺剧《白蛇前传》座谈会〕6月1日，中国戏剧家协会福建分会组织了在榕的省市部分戏剧专家、编、导、演与浙江婺剧团的主要创作人员就婺剧《白蛇前传》进行了座谈。与会同志盛赞浙江婺剧团演出获得巨大成功，提出《白蛇前传》是戏曲改革的典范，给福建戏剧以有益的启示。

〔省委、省府领导观看北路戏《流亡剧团的孩子们》〕6月1日，为隆重纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表45周年，寿宁县北路戏剧团在台湾大戏院向省委、省府领导汇报演出了北路戏《流亡剧团的孩子们》。胡平、程序、何少川、张克辉、高胡、张渝民、伍洪祥、陈明义等领导观看了演出。胡平、程序、高胡、伍洪祥、张格心等领导还亲笔题了词。6月4日，省顾委副主任张格心同志还专程到台湾大戏院看望了北路戏剧团全体同志。

〔龙岩地区举行创作剧目巡回观摩评比〕6月1日至10日，龙岩地区举行1987年全区专业剧团创作剧目巡回观摩评比。有7个剧团参加观摩演出，共演出7个创作剧目，并进行了评奖。

〔省电台、电视台举办闽剧中青年演员广播、电视大奖赛〕6月初，福建人民广播电台、福建电视台联合举办闽剧中青年演员广播电视大奖赛。大奖赛于6月30日决出名次，林瑛、张建斌、陈楠获一等奖；林培新等6人获二等奖；朱善根等18人获三等奖；张升营等3人获配角奖。省文联党组书记杨

澄、省广播电视厅厅长黄祖惠和省文化厅副厅长柯子铭为获奖演员颁发了奖品和证书。

〔《当代中国话剧》《中国戏剧年鉴》编辑工作会议在闽召开〕6月4日至7日，中国戏剧家协会召开的《当代中国话剧》《中国戏剧年鉴》编辑工作会议，在福建泉州市举行。会议由中国戏剧家协会书记处书记陈刚，福建省文化厅副厅长、中国戏剧家协会福建分会主席柯子铭，《中国戏曲志》编委会编委马远，中国戏剧家协会研究室主任、《中国戏剧年鉴》主编曲六乙，中国戏剧家协会福建分会秘书长林明，福建省戏曲研究所副所长、《福建戏剧》主编袁荣生，中国戏剧家协会研究室副主任、《中国戏剧年鉴》副主编吴福荣等组成领导小组。

参加会议的有来自全国22个省、市、自治区的特约编辑、专家和有关单位特邀代表，共30余人。通过会议，与会同志明确了《当代中国话剧》、《中国戏剧年鉴》的编辑指导思想、编辑方针和任务。

〔省艺校首届戏剧干部进修班举行毕业答辩〕6月11日，省艺校首届大专学制的戏剧干部专修班7名学员顺利通过毕业答辩。他们经过两年刻苦学习，并完成了毕业的大戏创作。

〔省艺校京剧班举行学员毕业典礼〕6月16日，省艺校京剧班学员经过七年学习，省艺校京剧班在榕举行学员毕业典礼。

〔泉州举办创作剧目调演〕6月，泉州市文化局举办泉州市1987年戏剧创作剧目调演。省梨园戏实验剧团《节妇吟》、泉州市高甲戏剧团《黄卷与蚊诗》、泉州木偶剧团的《太极图》、惠安县高甲戏剧团《高平关》等参加调演。

〔漳州市举办创作剧目调演〕6月，漳州市举行创作剧目调演，参加演出的有芗剧《肃杀木棉庵》、《煎石记》等5个大戏，和潮剧《泪洒秦淮》等2个大戏。

〔我省舞美设计作品被选送参加国际舞美展览〕6月，经中国舞美学会严格遴选出能代表近四年我国舞美水平的55个剧目作品，参加在布拉格举办的国际舞美展览。其中有我省的越剧《溜冰场上》（华山设计）、儿童剧《出海的小船》（伊路、陈子南设计）等两个剧目的设计作品。

〔芳华越剧团赴沪演出〕6月下旬至7月底，由著名越剧表演艺术家尹桂芳率领芳华越剧团赴沪，向上海观众献演尹派传统名剧《红楼梦》，引起了上海各界人士的强烈反响。

〔广东省江门市戏剧工作者来闽参观访问〕7月1日至13日，省剧协接待了由江门市文联副主席、市戏剧协会会长叶柏洲为领队的广东省江门戏剧工作者赴闽学习组。他们在福州、莆田、泉州、漳州、厦门等地进行为期12天的参观访问。省剧协秘书长林明同志向他们介绍了我省戏剧界动态及协会工作情况，莆田、泉州、漳州等市剧协召开座谈会，与广东的同志交流了戏剧创作等方面的体会。

〔木偶戏《火焰山》上演二千场茶话会在泉州召开〕7月5日上午，泉州市在木偶剧团召开庆祝泉州提线木偶戏《火焰山》上演二千场茶话会，泉州市委、市府领导及文艺界知名人士100多人出席茶话会。会上，泉州市人民政府通令嘉奖泉州木偶剧团。

〔麦坚士考察泉州提线木偶艺术〕7月8日，美国伊利诺州大学艺术学院院长麦坚士博士访问泉州木偶剧团，考察、观看泉州提线木偶艺术。

〔梨园戏表演艺术家何淑敏病故〕7月9日凌晨，梨园戏表演艺术家何淑敏同志，因长期患病，医治无效，在泉州病故。

〔郑怀兴同志参加美国奥尼尔剧作家中心年会〕7月11日，应美国奥尼尔戏剧中心主席乔志·怀特先生邀请，中国戏剧家协会

派三名代表参加一年一度在美国举行的奥尼尔剧作中心年会。中国戏剧家协会福建分会副主席、著名剧作家郑怀兴参加了这届年会。

〔莆田市举行第二届戏剧创作剧目调演〕7月14日至20日，莆田市举行第二届戏剧创作剧目调演。《阿桂相亲记》、《烛影摇红》、《叶笛秋声》等参加演出。

〔漳州木偶剧团赴日本参加国际木偶节〕7月15日至8月12日，吴光亮率领漳州木偶剧团一行4人，应日本现代木偶剧中心的邀请，赴日本参加1987年国际木偶节，受到日本各界人士欢迎。

〔福建省举办第十七届戏剧展演〕7月18日至8月31日，福建省文化厅主办的第十七届戏剧展演在全省9个地市的18个展演点先后展开，共有17个剧种、29台剧目（节目）参加。梨园戏《节妇吟》、闽剧《武夷狐疑》、越剧《山里人》等16个剧目获剧本奖。（详见专题资料）

〔厦门市台湾艺术研究室成立〕7月，经文化部、福建省文化厅及厦门市编制委员会批准，厦门市台湾艺术研究室正式成立。该室着重从事搜集和研究台湾的表演艺术，探索台湾文化的起源、发展、现状和前景，是目前全国唯一的一家研究台湾艺术的专门机构。

〔省京剧团五名演员获荧屏奖〕8月，省剧协与省电视台联合推荐省京剧团5名青年演员参加全国京剧青年演员电视大奖赛，并全部荣获荧屏奖。

〔漳州市制作的木偶头像等获奖〕8月，漳州市木偶剧团制作的木偶头像和木偶狮子形像，获福建省对外宣传实物展览一等奖。

〔晋江木偶剧团访菲〕8月中旬至9月，晋江县县长吴彦南率领晋江木偶剧团一行25人，应菲律宾文化中心、菲中友谊体育

会与有关菲慈善机构的邀请，进行访菲演出。首都马尼拉的24个团体和单位主持了该团在华人区的16场演出，该团还在国家文化中心和国立大学作特别演出和艺术交流。又应邀到南部的最大城市宿务演出。

〔晋江县举办连台本戏展销演出〕8月20日至29日，晋江县文化局、文化馆、剧协联合主办民间职业剧团连台本戏展销演出。近两年来，晋江县的民间职业剧团先后排演了30多部较好的连台本戏，受到观众的普遍欢迎。展销演出期间，各乡（镇）、村干部、群众踊跃参加观摩，参与评论，现场订戏。

〔罗源县成立戏曲协会〕8月29日，罗源县戏曲工作者协会成立，并举行第一次会员大会。会议通过了协会章程，并选举产生了第一届县戏曲协会理事会。县委副书记林培新同志担任名誉会长。

〔我省木偶戏、南音参加首届中国艺术节演出〕我省木偶戏、南音，被选调参加9月5日起在北京举行的首届中国艺术节演出。其中，泉州市木偶剧团的木偶剧《太极图》和漳州市木偶剧团的木偶剧《大名府》、《两个猎人》、《画皮》参加第二轮演出。

〔《中国木偶艺术》影片片断在漳州、泉州拍摄〕9月中旬至10月上旬，中央新闻纪录电影制片厂，在漳州木偶剧团、泉州木偶剧团拍摄《中国木偶艺术》片段。

〔约翰·罗伯茨到泉州学习木偶艺术〕9月，英国小天使木偶剧院副院长约翰·罗伯茨先生到泉州木偶剧团进行为期五个月的学习。1988年1月28日，泉州木偶剧团向他颁发了结业证书。

〔福州举办闽剧艺术专业班〕9月，福州市文化艺术职业高中举办闽剧艺术专业班，招收闽剧表演班学员29人，闽剧打击乐班学员4人，舞蹈班学员6人。

〔“戏剧·理想·人”小报告文学征文奖揭晓〕9月，由《福建戏剧》编辑部主办

的“戏剧·理想·人”小报告文学征文奖，在该刊第五期上揭晓。获奖篇目名次为，一等奖：《站在立交桥上的剧作家——郑怀兴墨影》（作者章武）；二等奖：《探索的足迹》（作者潘岩、王利军），《远方的灯火……——记厦门市歌舞团青年演员应鹃、黄念旭》（作者陈元麟）；三等奖：《好一个“拼命三郎”——记连城歌剧团团长林国良》（作者马卡丹、黄征辉），《“闽剧皇后”的悄悄话》（作者林祁），《我离不开这块土地……》（作者乔梅）。

〔《闽剧简史》等编辑组先后成立〕9、10月间，列入《中国戏曲剧种丛书》的《闽剧简史》、《莆仙戏简史》、《闽西汉剧简史》，先后成立了编辑组，开始着手编写工作。

〔省闽剧实验剧团赴港参加“中国地方戏曲展”〕9月21日至29日，省闽剧实验剧团一行55人在省文化厅副厅长柯子铭同志带领下，赴港参加“87'中国地方戏曲展”的演出活动。在港期间为香港同胞演出了《曲判记》、《贻顺哥烛蒂》、《狱卒平冤》、《梅玉配》等四个剧目。

〔泉州高甲戏剧团参加首届中国艺术节演出〕9月下旬，泉州市高甲戏剧团赴沪参加首届中国艺术节（华东片）的演出活动，献演丑角表演艺术专场。

艺术节期间，《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《上海文化艺术报》纷纷发表评介文章，誉高甲戏“丑角戏的专场演出，成为本届中国艺术节（华东片）精彩的压卷之作。”使观众“领略到另一种别具风格的丑角艺术。”《上海文化艺术报》推出首届中国艺术节（华东片）演员集锦五人中，就有被称为“技艺惊人的福建高甲戏演员李珍蕊”。

〔三明市举行艺术周活动〕9月27日至10月15日，三明市举行艺术周活动。同时展

出戏曲文物，展出的戏曲文物有三明市郊莘口出土的宋代戏剧表演俑，清顺治甲申年（1644年）大腔戏《白兔记》手抄本，还有尤溪夫人宫戏曲壁画照片等。

〔福清县举办第四届农村剧团调演〕10月11日至15日，福清县举办第四届农村剧团调演，共有17个剧团，近千名文艺工作者参加。并评出演出奖、精神文明奖、创作鼓励奖等。省文化厅副厅长李黎明等观看了部分演出。

〔省第十七届戏剧展演周在福州举行〕10月14日至21日，省第十七届戏剧展演大会在福州举行展演周，选调梨园戏《节妇吟》、闽剧《武夷狐疑》、越剧《山里人》、莆仙戏《阿桂相亲记》、芗剧《煎石记》等5台戏作汇报演出，同时演出的还有省市参展剧目闽剧《回首天涯路》、话剧《编外敢死队》。在展演周的开幕式上，省委、省府领导同志向参展获奖人员颁发奖杯、奖金和获奖证书。

〔台湾记者到泉州和漳州木偶剧团采访〕10月中旬至下旬，台湾《人间》杂志社记者钟俊陞到泉州木偶剧团和漳州木偶剧团采访，并观看演出。

〔孔皿赴西南讲学〕10月，厦门市台湾艺术研究室主任孔皿同志，应四川省剧协及西南三省一市（四川、云南、贵州及重庆市）“戏剧理论研讨会”的邀请，到西南作《台湾戏剧的历史与现状初探》专题讲座。

〔省现代戏研究会召开年会〕10月21日，在省第17届戏剧展演期间，省现代戏研究会1987年年会在福州召开。派出代表参加这次年会的有研究会首批团体会员和近一两年编演现代戏成绩较显著的剧团，他们是：省梨园戏实验剧团、仙游县鲤声剧团、龙岩市山歌戏剧团、福州市闽剧院一团、漳州市芗剧团、古田县闽剧团、南平市南词剧团，以及柘荣县越剧团、泰宁县梅林戏剧团。省戏

研所部分研究人员和莆田市剧目工作室部分同志也参加了这次学术活动。

〔省剧协召开戏剧艺术座谈会〕10月23日上午,中国剧协福建分会在省艺校召开戏剧艺术座谈会,邀请赴北京、上海、西安、成都、太原等地观摩的代表介绍各地的戏剧创作和演出的动态,畅谈观摩心得体会。省剧协秘书长林明主持了会议。省话剧院艺委会主任李又子、省舞美学会副会长陈子南、话剧导演赵汉、戏曲编剧马书辉等在会上作了介绍。

〔龙岩地区召开剧目创作信息交流会〕10月23日至25日,龙岩地区召开剧目创作信息交流会。与会的9位剧作者听取了有关会议精神的传达,进一步落实了个人的创作计划。

〔我省艺术嗓音医学论文在第二届全国艺术嗓音医学学术交流会上宣读〕10月28日至10月30日,第二届全国艺术嗓音医学学术交流会在北京召开。我省有7篇论文被选用。其中,省文化厅医疗室许金星医师的《中医对嗓音保健的小议》、吴自开医师的《360例声带小结摘除术》两篇论文在大会上进行交流宣读。

〔福州闽剧院一团赴日演出〕10月30日,应日本那霸市市长亲泊康晴先生的邀请,以福州市副市长林勤为团长的福州市文化友好团率领福州闽剧院一团赴日演出新编历史故事剧《蔡夫人》。

〔福建闽剧老艺人之家举办重阳节联欢会〕10月31日,福建闽剧老艺人之家举行重阳节联欢会。来自全省各地闽剧老艺人和各界来宾共300多人参加了联欢会,为23位年逾耄耋的老艺人祝寿,并欢迎刚从台湾回榕定居的闽剧老艺人薛亦银先生。省政协、省民盟、省民建、省台盟、省文联、省文化厅、省剧协等领导同志赵家欣、王贤镇、杨葆、柯子铭、朱桢、陈贻亮以及市政协、市

民盟、市台盟、市文化局、市文联等领导兴致勃勃地参加了重阳节联欢会。

〔省艺校举办话剧表演班〕10月,福建艺术学校话剧表演班开学,这是我省继1964年话剧表演班毕业后、至今再次举办的话剧表演班。该班由省话剧院委托省艺校举办,其专业教学由省话剧院负责完成;二年后学员毕业时将定向分配到省话剧院工作。

〔著名京剧表演艺术家田子文病故〕11月8日,著名京剧表演艺术家田子文,于下午18时44分在福州病故。10日下午三时举行追悼会,全国人大副委员长叶飞发来唁电,省有关领导及有关单位发来唁电、送来花圈。

〔省木偶艺术学会成立〕11月8日,福建省木偶艺术学会在福州成立,同时召开第一届木偶艺术学会代表大会。会上,选举了第一届理事会。著名木偶表演艺术家杨烽、黄奕缺当选为会长。

〔我省部分剧作者赴浙江参观访问〕11月中旬,省剧协组织了我省部分中青年剧作者对浙江进行了参观访问。一行15人在省剧协副主席陈贻亮、郑怀兴,省剧协秘书长林明的带领下,先后参观访问了浙江的杭州、宁波、温州地区的一些工厂、个体户和农民家庭。同时还观摩了浙江省戏剧会演的部分剧目,同浙江戏剧界的同行举行了座谈,交流了两省戏剧活动的状况和在新形势下如何繁荣戏剧事业的问题。

〔泉州木偶剧团赴荷兰演出〕11月19日,省文化厅对外文化处副处长王琴如率领泉州市木偶剧团一行21人,应邀赴荷兰参加阿姆斯特丹国际木偶节,演出《卢俊义》、《火焰山》等剧目。

〔我省举办首期戏曲剧团团长培训班〕11月至12月,在省文化厅艺术干部学校举办我省首期戏曲剧团团长培训班,有11个剧团的30多名团长参加学习。学习期间,省文化厅柯子铭副厅长就学习十三大(下转45页)