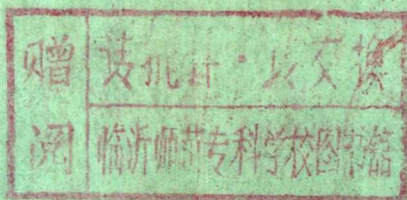


山东省中学教师培训教材

现代文学作品选读

下 册



临沂师专中文系编
山东省教育局印

现代文学作品选读

下 册

山东临沂师专中文系编

中国现代文学作品选读

目 录

消贫	方志敏 (289)
老马	臧克家 (292)
春鸟	臧克家 (294)
罪恶的黑手	臧克家 (297)
华威先生	张天翼 (305)
给战斗者	田间 (316)
生活是多么广阔	何其芳 (330)
包身工	夏衍 (333)
在其香居茶馆里	沙汀 (346)
“差半车麦秸”	姚雪垠 (366)
囚歌	叶挺 (382)
我的“自白”书	陈然 (384)
王贵与李香香	李季 (386)
漳河水 (节选)	阮章竞 (432)
小二黑结婚	赵树理 (458)
荷花淀	孙犁 (478)
我的两家房东	康濯 (488)
兄妹开荒	王大化等 (512)
白毛女 (节选)	贺敬之 丁毅 (522)

暴风骤雨(节选)	周立波(554)
“运输队长”蒋介石	毕革飞(566)

清 贫

方志敏

我从事革命斗争，已经十余年了。在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈①过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹集的金钱，是一点一滴的用之于革命事业。这在国方②的伟人们看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜持不苟③，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。所以，如果有人问我身边有没有一些积蓄，那我可以告诉你一桩趣事：

就在我被俘的那一天——一个最不幸的日子，有两个国方兵士，在树林中发现了，而且猜到我是谁人的时候，他们满肚子热望在我身上搜出一千或八百大洋，或者搜出一些金钏金戒指一类的东西，发个意外之财。那知道从我上身摸到下身，从袄领捏到袜底，除了一只时表和一支自来水笔之外，一个铜板都没有搜出。他们于是激怒起来了，猜疑我是把钱藏在那里，不肯拿出来。他们之中有一个，左手拿着一个木柄榴弹，右手拉出榴弹中的引线，双脚拉开一步，作出要抛掷的姿势，用凶恶的眼光盯住我，威吓地吼道：

“赶快将钱拿出来，不然就是一炸弹，把你炸死去！”

“哼！你不要作出那难看的样子来吧！我确实一个铜板都没有存；想从我这里发洋财，是想错了。”我微笑淡淡地说。

“你骗谁！象你当大官的人会没有钱！”拿榴弹的兵士坚不相信。

“决不会没有钱的，一定是藏在那里，我是老出门的，骗不得我。”另一个兵士一面说，一面弓着背重来一次将我的衣角裤裆过细的捏，总企望着有新的发现。

“你们要相信我的话，不要瞎忙吧！我不比你们国民党当官，个个都有钱，我今天确实是一个铜板也没有，我们革命不是为着发财啦！”我再向他们解释。

等他们确知在我身上搜不出什么的时候，也就停手不搜了；又在我藏躲地方的周围，低头注目搜寻了一番，也毫无所得，他们是多么的失望呵！那个持弹欲放的兵士，也将拉着的引线，仍旧塞榴弹的木柄里，转过来来抢夺的表和水笔。后彼此说定表和笔卖出钱来平分，才算无话。他们用怀疑而又惊异的目光，对我自上而下的望了几遍，就同声命令地说：“走吧！”

是不是还要问问我家里有没有一些财产？请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年夏天我穿的几套旧的汗褂裤，与几双缝上底的线袜，已交给我的妻放在深山坞里保藏着——怕国军④进攻时，被人抢了去，准备今年夏天拿出来再穿；那些就算是我唯一的财产了。但我说出那几件“传世宝”来，岂不要叫那些富翁们齿冷三天？！

清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

一九三五年五月二十六日写于囚室

注释：

- ①奢侈：花费大量钱财，追求过分的享受。
- ②国方：指国民党反动派方面。
- ③矜持不苟（jīnchíbùgòu）：矜持，拘谨、慎重；不苟，不马虎。这里形容花钱很慎重，一点不马虎。
- ④国军：指国民党反动军队。

方志敏（1900—1935），江西弋阳人。我国革命运动的卓越领导人。1923年加入中国共产党。他早年就从事革命工作，后来曾任江西农民协会委员长和苏维埃主席，并被选为第一、二次全国苏维埃代表大会代表。他是赣东北苏区和红军第十军的创始人。1934年他以抗日先遣队总司令的身份带领红军先遣队北上抗日，1935年1月在赣东与国民党反动军队作战时被俘。在狱中，他以头可断、志不可夺的英雄气概，对敌人进行了坚决的斗争。同年7月，在南昌英勇就义。他在狱中写给党中央的信和文稿，托人带出交鲁迅先生，转给中央。烈士遗著全部收入增订本《可爱的中国》。

《清贫》以真挚的革命激情和朴实感人的文字，记叙了烈士艰苦朴素生活的一个侧面，反映了共产党人洁白朴素、艰苦奋斗的政治本色，表现了无产阶级革命者矜持不苟，舍己为公的崇高共产主义精神。

文章开始，作者以简炼的笔墨，概述了“我”在长期革命斗争中艰苦朴素的生活。他“经手的款项，总在数百万元”，但他是“一点一滴”地用之于革命。接着，通过对国

民党匪兵搜身的记叙，进一步写出了“我”的洁白和清贫。最后作者用画龙点睛之笔，揭出清贫、洁白、朴素的生活对革命的重要意义。文中采用对比手法，有力地突出了共产党人清白廉洁、光明磊落的崇高品质。

老 马

臧克家

这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头来望望前面。

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！

臧克家，1905年生，山东诸城县人。现代著名诗人。出生在一个破落的封建地主家庭。“五四”时期，他接触到革命的真理，积极参加了革命。1932年开始了文学创作，次年第一部诗集《烙印》出版，接着《罪恶的黑手》等诗也相继问世。解放前的诗作中，如诗集《向祖国》、《泥土的歌》等，洋溢着对工农劳动人民的同情和

爱，对黑暗社会的忿恨，对光明未来的向往。解放后，在中国共产党的领导下，臧克家满腔热情地参加了新中国的文化建设，1956年开始任中国作协书记处书记，1957年任《诗刊》主编。这时期的诗作，如《春风集》、《欢呼集》等，歌颂了伟大的国家，伟大的人民，伟大的党和领袖。

打倒“四人帮”后，诗人焕发青春，先后写了《欢呼，再欢呼》等诗篇，表达了诗人对以华主席为首的党中央的无限热爱。现任五届政协委员。

《老马》写于1932年4月。那时正值“九·一八”事变之后，日本帝国主义疯狂地侵略我国，铁蹄所到之处，赤地千里，庐舍为墟。再加上国民党反动派和封建地主的残酷压迫，广大农村迅速破产，人民过着饥寒交迫的生活。诗人对苦难的人民极为同情，正如他自己所说：“我从小生长在农村，生长在农民群众中间，我酷爱乡村，我热爱农民……我深深地同情他们，为他们的不幸而悲愤，我情愿和他们共有一个命运。”（《臧克家诗选·序》）

这首诗中描写了一头身负重载，忍受痛苦的老马的形象。诗虽很短，但含意深刻。老马“横竖不说一句话，”所以装起货物米总得“装个够”，它被压得把头“沉重地垂下”。“此刻不知道下刻的命”，可见老马的命朝不保夕。因而，痛苦的眼泪只能“往心里咽”，老马有苦说不出。尽管如此，鞭子还不时甩来，没有力气也得拚命。路是这样的长，“望望前面”，何处是尽头！

诗中作者以深切的同情描述了老马的痛苦遭遇。这正是旧中国劳动人民所受的苦难。然而，抬起头来吧，光明就在

前头，一旦时机成熟，忿怒的火焰就会象火山一样爆发。这也正是诗人热切盼望着的。

春 鸟

臧克家

当我带着梦里的心跳，
睁大发狂的眼睛，
把黎明叫到了我的窗纸上——
你真理一样的歌声。
我吐一口长气，
拊①一下心胸，
从床上的恶梦
走进了地上的恶梦。
歌声，
象黑夜天空的星星，
越听越烂灿，
象若干只女神的手
一齐按着生命的键②。
美妙的音流
从绿树的云间，
从兰天的海上，
汇成了活泼自由的一潭。
是应该放开嗓子

歌唱自己的季节，
歌声的警钟
把宇宙
从冬眠的床上叫醒，
寒冷被踏死了，
到处是东风的脚踪。
你的口
歌向青山，
青山添了媚眼③；
你的口
歌向流水，
流水野孩子一般；
你的口
歌向草木，
草木开出了青春的花朵；
你的口
歌向大地，
大地的身子应声酥软；
蛰虫听到你的歌声，
揭开土被
到太阳底下去爬行；
人类听到你的歌声，
活力冲涌得仿佛新生；
而我，有着同样早醒的一颗诗心，
也是同样的不惯寒冷，
我也有一串生命的歌，

我想唱，象你一样，
但是，我的喉头上锁着链子，
我的嗓子在痛苦地发痒。

注释：

①拊(fū)：拍。

②生命的键：意思是发出富有生命的声音的键。键，指风琴或钢琴上的键盘，按着它可以发声。

③媚眼：惹人喜爱的眼睛。

④蛰虫：冬天藏起来不食不动的虫。

《春鸟》写于1942年5月。当时，抗日战争进入了最艰苦的阶段。日本帝国主义对敌占区加强了搜刮和镇压，对抗日根据地实行野蛮的“三光政策”。国民党反动派消极抗日积极反共，在国统区实行法西斯的白色恐怖，完全剥夺了人民的民主权利和言论出版的自由。

这首诗，诗人面对丑恶的现实，运用新颖的题材，赞颂了唤醒生命的春鸟，表现了对自由和新生活的热爱，抒发了对国民党反动派压制言论自由的愤慨。诗的开头，写出诗人愤怒的情绪，因为他“从床上的恶梦走进了地上的恶梦”，气氛恐怖，环境恶劣。接着，作者集中描写了春鸟真理一样的歌声：象夜里“天上的星星”，象女神的手在弹着“生命的键”。歌声带来了光明，歌声带来了生气。春鸟展翅“绿树的云间”，翱翔“兰天的海上”，歌声唤醒了宇宙，赶走了寒冷。这就把读者带进了春天美妙的意境。诗的最后六句，写出诗人虽然有“早醒的一颗诗心”，要象春鸟一样唱出“生

命的歌”，但是生活在白色恐怖之中却不能。这就强烈地表达了诗人内心的痛苦和对黑暗现实的愤恨。

这首诗中，诗人用了许多拟人的写法，使我们的感受更为真实、亲切。读者从春鸟的歌声伴着和煦的阳光和温暖的春风中，看到了一个美丽的新世界的出现。

罪恶的黑手

臧克家

—

在这都市的道旁，
划出一块大的空场，
在这空场的中心，
正在建一座大的教堂。
交横的木架比蛛网还密，
象用骷髅①架起的天梯，
一万只手，几千颗心灵，
从白到黑在上面搏动。

这称得起是压倒全市的一件神工，
无妨用想象先给它绘个图形：
四面高墙隔绝了人间的罪恶，
里边的空气是一片静默，

一根草，一株树，甚至树上的鸟，
只是生在圣地里也觉得骄傲。
大门顶上横一面大的十字架，
街上过路的人都走在它底下，
耶稣②的圣像高高在千尺之上，
看来是这样的伟大慈祥！
他立在上帝与人世中间，
用无声的话传达主的教言：
‘奴隶们，什么都应该忍受，
饿死了也要低着头，
谁给你的左腮贴上耳光，
顶好连右腮也给送上，
忍辱原是至高的美德，
连心上也不许存一丝反抗！
人间的是非肉眼哪能看得清？
死过之后主自有公平的判定，

早晨的太阳先掠过这圣像，
从贵人的高楼再落到穷汉的屋上，
黄昏后，这四周阴森得叫人害怕，
神堂的影子象个魔鬼倒在地下。

早晨的钟声象个神咒，
（这钟声不同别处的钟声。）
牵来一群杂色的人，
男女牧师③们走在前面，

黑色的头巾配着长衫，
微风吹着头巾飘荡，
仿佛罪恶在光天之下飞扬。
后面逐着些漂亮男子，
肥白的脸皮上挂着油丝，
脚步轻趋着，低头交语，
用心作了一脸肃穆。
还有一队女人缀在后边，
脂粉的香气散满了庭院，
一个用长臂挽着别个，
象一个花圈套一个花圈。

阳光象是主的爱，照着这群人，
也照着他们脚下的石阶，
钟声一阵暴雨的急响，
送他们进了神圣的教堂。

有的是刚放下了屠刀，
手上还留着血的腥臭；
有的是因为失掉了爱情，
来到这儿求些安宁；
有的在现世享福还嫌不够，
为来世的荣华到此苦修；
有的是宇宙伤了他多情的心，
来对着耶稣慰藉心神；
有的用过来眼看破了人生，

求求心上刹那的真诚；
有的不是为了求恕，
不过为追逐一个少女。
虽是这些心的颜色全然异样，
然而他们统统跪下了，朝着上向。

牧师登在台上象威权临着群众，
用灵巧的嘴，
用灵巧的手势，
讲着教义象讲着真理。
他叫人好好管束自己，
不要叫心做了叛逆，
他怕这空说没有力量，
又引了成套惩劝的旧例。

每次饭碗还没触着口，
感谢的歌声先颤在咽喉，
每夜晚在上床之前，
先用祈祷来作个检点，
这功课在各人心中刻了板，
他们作来却无限新鲜。

二

然而这一切，一切未来的繁华，
与眼前这一群工人无干，

他们在一条辛苦的铁鞭下，
只忙着去赶契约上的期限。
有的在几千尺之上投下只黑影，
冒着可怕的一低头的晕眩，
石灰的白雾迷了人形，
泥巴给人涂一身黑点，
铁锤下的火花向人扫射，
风挟着木屑直往鼻眼里钻。

这里整天奏着狂暴的音乐：
人的叫喊，起重机的轧轧，
你听，这是多么高亢的歌！
大锯在木桩上奏着提琴，
节奏的铁砧④扣着拍子，
这群工人在这极度的狂乐里，
活动着，手应着心，也极度的兴奋。

有的把巧思运入一方石条的花纹，
有的持一块木片仔细地端详，
有的把手底的砖块飞上半空，
有的用罪恶的黑手捏成耶稣慈悲的模样：
这群人从早晨背起太阳，
一天的汗雨泄尽了力量，
平地上，万盏灯火闪着黄昏，
灯火下喘息着累倒了的心。
他们用土语放浪地调笑，