

无产阶级文化大革命 重要社论文章汇编

第九集

1969年11月——1969年12月

河南人民出版社

无产阶级文化大革命
重要社论文章汇编

(第九集)

1969年11月—1969年12月

河南人民出版社

一九七〇年一月

无产阶级文化大革命
重要社论文章汇编

第九集

河南人民出版社出版
河南省新华书店发行
河南第一新华印刷厂印刷

1970年1月第1版 1970年1月第1次印刷

书号 3105·4 每册 0.37元

最高指示

从现在起，五十年内外到一百年内外，是世界上社会制度彻底变化的伟大时代，是一个翻天覆地的时代，是过去任何一个历史时代都不能比拟的。处在这样一个时代，我们必须准备进行同过去时代的斗争形式有着许多不同特点的伟大的斗争。

党组织应是无产阶级先进分子所组成，应能领导无产阶级和革命群众勇于阶级敌人进行战斗的朝气蓬勃的先锋队组织。

提高警惕，保卫祖国。

备战、备荒、为人民。

领导工作不仅要决定方针政策，还要制定正确的工作方法。有了正确的方针政策，如果

在工作方法上疏忽了，还是要发生问题。

广大干部下放劳动，这对干部是一种重新学习的极好机会，除老弱病残者外都应这样做。在职干部也应分批下放劳动。

干部通过参加集体生产劳动，同劳动人民保持最广泛的、经常的、密切的联系。这是社会主义制度下一件带根本性的大事，它有助于克服官僚主义，防止修正主义和教条主义。

知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要。要说服城里干部和其他人，把自己初中、高中、大学毕业的子女，送到乡下去，来一个动员。各地农村的同志应当欢迎他们去。

革命委员会要实行一元化的领导，打破重叠的行政机构，精兵简政，组织起一个革命化的联系群众的领导班子。

目 录

注意工作方法……………《人民日报》社论(1)

努力塑造无产阶级英雄人物的光辉形象

——对塑造杨子荣等英雄形象的一些体会

……………上海京剧团《智取威虎山》剧组(5)

用战备的观点观察一切检查一切落实一切

——广州部队某团四好总评试点经验

……………《解放军报》一九六九年十一月七日(19)

坚持干部参加集体生产劳动……………《人民日报》社论(25)

中阿两国人民的战斗友谊万岁

——庆祝中国和阿尔巴尼亚建交二十周年

……………《人民日报》社论(29)

美日反动派的罪恶阴谋……………《人民日报》社论(32)

英雄的人民 辉煌的胜利

——庆祝阿尔巴尼亚解放二十五周年

……………《人民日报》社论(36)

周恩来总理在罗博大使举行的庆祝阿尔巴尼亚

解放二十五周年招待会上讲话

中阿两党人民的革命友谊和战斗团结无往不胜

阿尔巴尼亚革命化运动为马列主义作出新贡献

……………《人民日报》一九六九年十一月三十日(39)

革命青年的榜样……………《红旗》杂志评论员(44)

金训华同志日记摘抄

(一九六九年七月—八月)

……………《人民日报》一九六九年十二月四日(48)

活着就要拚命干 一生献给毛主席

——记为抢救国家物资英勇献身的金训华同志的光辉事迹

……………《人民日报》一九六九年十二月六日(60)

北京二七机车车辆工厂认真落实党的对敌斗争政策

充分发挥战无不胜的毛泽东思想的强大威力

做好把敌人营垒中多数人改造成新人的工作

……………《人民日报》一九六九年十二月八日(73)

一定要抓住四好不放……………《解放军报》编辑部(79)

注意巩固精兵简政的成果……………金平(86)

北京新华印刷厂整党建党调查报告……………新华社记者(92)

着重思想整顿 多做教育工作

清华大学在整党建党工作中用毛主席无产阶级专政下

继续革命的理论武装党员头脑

……………《人民日报》一九六九年十二月十七日(99)

一个极其可贵的创举

江西省宜黄县干部集体插队落户调查报告

……………《人民日报》通讯员、《人民日报》记者(107)

驻北京大学工人、解放军毛泽东思想宣传队

带领广大革命师生员工

坚持无产阶级党性认真落实党的各项政策

团结一切可以团结的力量加快斗批改步伐

……………《人民日报》一九六九年十二月十九日（119）

最热烈地祝贺越南南方民族解放阵线成立九周年

伟大领袖毛主席和他的亲密战友林副主席及周总理

致电越南南方民族解放阵线中央委员会阮友寿主席

……………《人民日报》一九六九年十二月二十日（127）

林彪同志致电热烈祝贺越南人民军建军二十五周年

中国坚决支持越南人民把抗美救国战争进行到底

……………《人民日报》一九六九年十二月二十二日（129）

肮脏的交易……………《人民日报》评论员（131）

毛泽东思想空前大普及 继续革命觉悟大提高

——新年连队讲话材料（一）

……………《解放军报》一九六九年十二月二十一日（135）

我国社会主义建设出现蓬蓬勃勃的跃进局面

——新年连队讲话材料（二）

……………《解放军报》一九六九年十二月二十三日（143）

全世界无产阶级和各国人民革命运动蓬勃高涨

——新年连队讲话材料（三）

……………《解放军报》一九六九年十二月二十四日（151）

帝修反一天天烂下去

——新年连队讲话材料（四）

……………《解放军报》一九六九年十二月二十五日（158）

两种根本对立的战争观

——彻底批判诋毁人民战争的一批反动影片

……………红 城（165）

中国人民解放军总政治部向全军指战员发出通知

遵照伟大领袖毛主席教导积极开展拥政爱民活动

……………《人民日报》一九六九年十二月三十一日（177）

注意工作方法

《人民日报》社论

党的“九大”以后，全国形势发展很好，很快。

在伟大领袖毛主席“团结起来，争取更大的胜利”的伟大号召下，全国各族人民更紧密地团结在以毛主席为首、林副主席为副的党中央周围。为了进一步巩固无产阶级专政，斗、批、改的群众运动正在深入发展，社会主义革命竞赛正在蓬勃兴起。一个社会主义革命和社会主义建设的新高潮出现了！

形势的发展，要求各级党组织和各级革命委员会更加注意工作方法。

毛主席教导我们：“领导工作不仅要决定方针政策，还要制定正确的工作方法。有了正确的方针政策，如果在工作方法上疏忽了，还是要发生问题。”

毛主席又教导我们：“我们不但要提出任务，而且要解决完成任务的方法问题。我们的任务是过河，但是没有桥或没有船就不能过。不解决桥或船的问题，过河就是一句空话。不解决方法问题，任务也只是瞎说一顿。”

毛主席从来十分重视工作方法问题。在革命发展的每一个历史时期，毛主席向全党提出新的战斗任务的时候，都要求我们注意工作方法。在党的“九大”和九届一中全会上，毛主席向全党发出了新的战斗号召，也提醒我们要注意工作

方法。毛主席说：“要过细地做工作。要过细，粗枝大叶不行，粗枝大叶往往搞错。”

当前，我们要注意些什么工作方法呢？

一、抓好带头人的思想工作。一个省，要抓好几千万人的思想工作，首先要抓几千万人的带头人的思想工作，抓领导班子的革命化。要认真地、坚持地抓好领导班子活学活用毛泽东思想，坚定地执行毛主席的无产阶级革命路线，落实毛主席提出的一系列政策，用毛泽东思想统帅一切。一个县，一个工厂，一个公社，也是如此。

二、抓点。领导要通过抓点取得第一手材料，指导运动。抓点要抓好，面不要太宽，集中精力打歼灭战。下去的同志，要弄清楚政策。政策要交代清楚。领导同志要点面结合，把面上的问题带到点上去研究，把点上的经验拿到面上去推广。

三、抓三分之一。由点到面也不能一下子铺开，要全面规划，先抓好三分之一，再及其余。有了三分之一，就会有三分之二，乃至更多。

四、要考虑到全局。一切工作都要从“备战、备荒、为人民”这个战略思想出发，用这个观点观察一切，检查一切，落实一切。这就是全局观念。各行各业都要突出无产阶级政治，注意研究形势，注意思想动向，把全局观念和本单位的工作结合起来。没有全局观念的工作，就是单纯业务观点。

五、要考虑到群众。我们决定问题，处理问题，关系到广大群众。要同群众商量，听取各种意见，重大问题要经过群众讨论，得到群众的同意和支持。

六、领导和群众直接见面。这是无产阶级文化大革命中普遍采用的革命的工作方法。不要圈子搞得那么小，不要仅仅满足于层层听汇报。要生活在人民群众之中，向群众学习，同群众一起，把毛主席、党中央的方针政策贯彻到底。

七、办好毛泽东思想学习班。各种类型的毛泽东思想学习班，要有的放矢，带着问题办。办就要办好，切切实实解决问题。

八、开讲用会。群众中有很多用毛泽东思想解决问题的经验，组织他们自己讲，既具体，又生动，最有说服力。

九、少而精。会议、文件、表报要大大精简。不要整天泡在会里，埋在文件堆里。要提倡开短会、写短文章，新闻报道也要简明扼要。

十、留有余地。打仗要有预备队，过日子要有储备，一切工作都要留有余地。不留一点回旋余地，容易使自己被动。

十一、劳逸结合。既要紧张，又要从容。群众干劲越大，越要关心群众生活。

十二、讲究实效。要埋头苦干，扎扎实实地工作。忙要忙在点子上，要解决实际问题。不要做表面文章，不要搞烦琐哲学。

工作方法问题，也是思想方法问题，世界观的问题。只要你做工作，总要采用某种方法，不是正确的方法，就是错误的方法。毛主席倡导的工作方法，是群众路线的方法，理论联系实际的方法，唯物辩证的方法。这种工作方法是同官僚主义、主观主义、形式主义的工作方法相对立的。

在无产阶级文化大革命中，毛主席历来倡导的马克思列

宁主义的工作方法，被越来越多的新老干部所掌握，大大地提高了广大革命干部的领导水平。但是，违背毛泽东思想的工作方法，在我们某些同志的身上，还是经常地表现出来。我们一定要遵照毛主席的教导，讲究工作方法，认真学习毛主席关于领导方法、工作方法的许多指示，把各级党组织和各级革命委员会的领导水平提高一步，更好地落实毛主席的无产阶级政策，更好地实现党的“九大”提出的各项战斗任务。

（《人民日报》一九六九年十一月五日）

努力塑造无产阶级 英雄人物的光辉形象

——对塑造杨子荣等英雄形象的一些体会

上海京剧团《智取威虎山》剧组

在毛泽东思想伟大红旗的指引下，革命现代京剧《智取威虎山》经过再次加工，精益求精，以更加威武雄壮的面貌，展现在观众面前。

这个戏从开始编演到现在，已经十一年了。但是，它真正获得生命，是在江青同志直接领导和参加实践下进行改编的后七年，即从一九六三年初到现在这段光辉的充满尖锐阶级斗争的岁月。

一九六三年一月中旬，江青同志对文艺界进行调查，在上海发现这个戏的时候，就看出它在内容上有相当大一部分精粕；同时又看到它在某种意义上提供了京剧表现现代生活的可能，因此便决定把它拿过来进行脱胎换骨的改造。从那时起，这个戏及其代表的剧种，便逐步走上了毛泽东思想指引下的革命道路。也是从那时候起，叛徒、内奸、工贼刘少奇一伙便开始了对这个戏和这场京剧革命的疯狂攻击和百般破坏。

这场斗争表现在许多方面：有坚持毛主席无产阶级文艺

路线和反对毛主席无产阶级文艺路线的斗争，有以毛主席为首的无产阶级司令部同以刘少奇为首的资产阶级司令部争夺文艺队伍的斗争，有艺术思想方面坚持“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的方针、坚持革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法同守旧崇洋等各种错误倾向的斗争。从创作上来说，其中最突出的、也是斗争最激烈的一个焦点，是关于主要英雄人物形象的塑造问题。

主题思想是靠人物形象来体现的。情节结构等等，也是围绕着人物安排的。而在所有人物中，又以主要人物为核心。以什么样的人为主要人物，就标志着什么阶级占领舞台，什么阶级的代表成为舞台的主人。

伟大领袖毛主席指出：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。”这个深刻的马克思列宁主义的论断，从阶级本质上、也从艺术本质上指出了无产阶级文艺和一切时代资产阶级文艺的根本区别。叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在文艺界的代理人周扬之流的反革命分子，用尽一切方法，去歌颂、吹捧那些美化资产阶级的文艺，反对在舞台上塑造工农兵的英雄形象，让牛鬼蛇神在舞台上专无产阶级和劳动人民的攻。无产阶级文艺要真正在舞台上树立、歌颂工农兵的英雄形象，不能不经过极其尖锐和艰苦的斗争。

在毛主席无产阶级文艺路线指引下，我们粉碎了阶级敌人的种种阴谋，批判了他们鼓吹的形形色色的谬论，用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，塑造了杨子荣等无产阶级英雄人物的光辉形象。这些英雄形象不是生活中

的某某人，而是革命斗争中成千上万英雄人物的典型概括。他们“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。《智取威虎山》中杨子荣的英雄形象，是人类艺术史上前所未有的光辉典型，是为彻底消灭一切剥削阶级和剥削制度而英勇战斗的共产主义战士，是巩固无产阶级专政的有力武器，是“帮助群众推动历史的前进”的巨大力量。

下面，我们着重谈几点塑造杨子荣这个英雄形象的体会。

用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法，通过着重揭示人物内心世界的途径，从各个方面塑造无产阶级英雄人物的光辉形象

怎样把无产阶级英雄形象塑造得高大丰满、光彩夺目，是摆在我们面前的一个首要的政治任务，是无产阶级文艺革命中一个新的课题。这是无产阶级文艺同一切剥削阶级文艺，包括资产阶级的“文艺复兴”、“启蒙运动”及十九世纪批判现实主义文艺的根本区别所在。

要做到这一点，必须根据毛主席的教导，用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法，把英雄人物放在一定历史时代革命的阶级斗争的典型环境中，从各个方面，完整、深刻地揭示体现在他世界观、思想、作风、性格气质等方面的阶级素质，表现他高度的政治觉悟，展现他内心世界的共产主义光辉。在《智取威虎山》中，塑造杨子荣这个无产阶级的英雄形象，就是依循着这种无产阶级的艺术方法的。

杨子荣是一个用毛泽东思想武装起来的，具有革命无产

阶级的革命智慧和勇敢的中国人民解放军侦察英雄。在这里，我们通过整个情节的各个环节，调动文学、音乐、舞蹈、表演、舞美等各种艺术手段，集中力量塑造杨子荣这一英雄形象。我们狠抓了几个主要侧面，即：既写了他对首长、对同志、对劳动人民深厚的阶级爱，又写了他对美蒋、对土匪、对一切阶级敌人强烈的阶级恨；既写了他打倒美蒋反动派走狗座山雕匪帮的坚强的革命意志，又写了他对革命的宏伟远大的理想；在理想方面，既写了他对中国革命的理想，又写了他对世界革命的理想；在气质方面，既写了他叱咤风云、气冲霄汉的勇敢豪放气概，又写了他沉着冷静、精细机智的性格特质。而这所有侧面又都紧紧地系于一个根本点，也就是这一英雄人物的灵魂：“胸有朝阳”——对毛主席、对毛泽东思想的赤胆忠心、无限忠诚。这样，矗立在我们面前的杨子荣，就是一个胸怀无限宽广、具有无产阶级彻底革命精神、处处突出无产阶级政治、顶天立地的无产阶级革命英雄，一个既高大又丰满的光辉形象。

这和原演出本的人物塑造，走的完全是两条路。在原演出本中，一小撮资产阶级代表人物出于其反动的政治目的，千方百计往杨子荣脸上抹黑。他们打着“写真实”论的幌子，公然叫嚣要突出杨子荣的“泼辣强悍粗犷”，即所谓“匪气”，让他上山时哼着黄色小调，上山后又与座山雕的干女儿玫瑰花打情骂俏，大讲下流故事，……结果把杨子荣弄成一个满嘴黑话、浑身匪气的江湖客，一个莽里莽撞、浑浑噩噩的冒险者。这样的人物，正是宣扬刘少奇盲动、冒险、军阀主义的反动军事路线的活标本！

在批判了这种错误倾向后，我们便努力按照无产阶级的