

第三届闽南文化学术研讨会

论文提要

2005年11月26日

漳州



目 录

2	闽南漳州文化特征浅析——兼谈文化与经济的交融互动	陈易洲 邹聪顺(1)
3	闽南文化现状与发展初探	陈 耕 吴慧颖 骆 婧(2)
	闽南文化定义的研究	郑通涛(3)
	海峡西岸经济区构建中的文化思考——兼论闽南文化的地域特征	黄顺力(4)
7	闽南文化与闽商精神	苏振芳(5)
	闽南文化中的“国民性”探析	陈少牧(6)
	闽南文化和谐架构的生态意义	陈水德(7)
	闽南人的性格特征	胡沧泽(8)
	知识型地方精英与闽南社会经济的近代化	曾海洋(9)
	漳泉二州文化形态异同论	谢重光(10)
	闽南海洋习俗与闽南海洋意识	陈育伦 苏永延 (12)
	试述漳州区域文化的特征及其人文特点	林 蔚 盖建民 (14)
	论漳州人的人文性格	郑 镛(15)
	“开漳圣王文化”初探——关于内涵、特征、人文价值及其意义的辨识	林殿阁 陈易洲 邹聪顺(16)
	唐代开漳文化源流考要	汤毓贤(18)
	漳州千年历史特点探索——自唐开漳至明清时期	郭上人(19)
	闽南文化主要特性浅论——兼以漳州为例	黄大林 黄 遂(20)

⑧ 发展人文学，深化闽南文化研究 —— 台湾中研院

从石榴东晋墓的发掘看开漳前的闽南·····	王文径(21)
④ 元代的漳州·····	韩志远(22)
试论明清时期闽南文化的经世致用趋势·····	徐心希(23)
⑤ 泉州学研究与两岸民间文化交流·····	陈桂炳(25)
从《厦门志》透视闽南文化·····	郑剑顺(26)
清代漳州洪门起兴考略·····	黄家祥(27)
初唐泉州龙溪县令县尉墓志铭研究·····	郭联志(28)
闽南文化的泛区域化—闽南文化潮汕文化比较研究的启迪 ·····	杨浩存(29)
闽南地区的客家文化—以诏安县霞葛江氏为例·····	杨彦杰(30)
族群意识与族群认同：在闽南的客家人研究·····	刘大可(31)
闽粤畬族的变迁·····	陈桂味 李林昌(32)
漳州传统文化观念对企业的影响·····	洪长水(33)
论泉州文化的若干特质及其在经济发展中的作用·····	严志兰(34)
5、闽南文化与人才·····	周 济(36)
闽南英烈黄道周·····	陈 俱(37)
存心穷理以尽心之理—仁智相长的朱子闽学·····	吴贤俊(38)
庄亨阳的经济思想·····	张荣仁 陈春梅(39)
闽南先正谥号识略·····	方文图 高桂芬(41)
固始与闽人关系溯源·····	郭启熹(42)

⑩ 2008 年出版影响 —— 紫山华团 浩

-10

也谈闽方言的形成与发展变化·····	林汀水(43)
闽南方言与闽南文化议略·····	郭锦飙(45)
西洋传教士闽南方言研究述略·····	张嘉星(46)
漳州方言形成探索·····	杨秀明(47)
近现代漳州话的变化·····	陈荣瀚(48)
从马来语吸收闽南话作外来语的音译痕迹考证新马移民史的一个问题·····	周长楫(49)
闽学视野下的楚辞研究与骚体文学创作·····	汤漳平 许 晶(50)
略论明本《荔镜记》的方言归属·····	王建设(51)
从民间俚语看闽南民风及其对经济社会的影响·····	黄英湖(52)
论漳州籍现代作家杨骚 30 年代的创作·····	李小平(53)
林语堂的美学思想方式·····	李晓宁(54)
林语堂散文艺术论·····	马 玲(56)
林语堂散文幽默语言的修辞探析·····	李少丹(58)
从《萨天师语录》的创作看林语堂的文化取向及其表达体 ·····	陈煜斓(59)
林语堂与胡适、鲁迅、赛珍珠之间聚合疏离关系探微 ·····	胡明贵(60)
被文坛遗忘的清初诗人李赞元·····	李竹深(61)
明、清、民国时期南靖的地方私学·····	陈春梅(62)
浅谈《温陵诗纪》和古近代泉南诗文化·····	何丙仲(64)
《平闽十八洞研究》的再研究·····	郭志超(65)

闽南语系地区灯谜文化发展历史和艺术特色浅析·····	张奕虎(66)
在文学想象中演绎闽南文化心理——对闽南民间故事的一种研究 ·····	戴冠青 李小斌(67)
读《菽园杂记》偶得一论与之有关的秦雪梅、妈祖和岳飞等在闽南 文化中的事项·····	庄天山(68)
明代前本《荔枝记》戏文探微二题·····	吴榕青(69)
高甲戏与泉州人的性格·····	陈瑞统(70)
漳浦林桃剪纸——亟待抢救的文化活化石·····	段凌平(71)
浅谈泉州提线木偶·····	黄明珍(72)
南靖县民间社区传统文化活动·····	王少卿(73)
闽南建筑文化思维——筱云山庄·····	陈炎正(74)
华安土楼特色初探·····	黄元德(75)
陈嘉庚风格建筑的形成历程与文化特征·····	龚 洁(76)
闽南传统建筑文化概识·····	陈凯峰(78)
泉州民居与多元文化·····	李金表(79)
泉州古民居研究·····	唐宏杰 何振良(80)
漳州窑生产与闽南海外陶瓷贸易·····	邱承忠(82)
厦门古代窑业的辉煌与失落·····	陈娟英(83)
惠安陈埭头村的民间信仰·····	董建辉 薛鹏志(84)
永春县郊的真武信仰·····	林宏杰(85)
漳浦的三王公信仰初探·····	林祥瑞(86)
闽南侨乡家族祖先崇拜的仪式及其功能诠释——以晋江石圳村李	

氏家族迎祖活动为例·····	王丽明(87)
天地会创始人提喜和尚身世考·····	方群达(88)
漳州医药之神造神过程析·····	高 熔(89)
闽南龟崇拜初探·····	韩 林(91)
唐五代禅宗在闽南的传播·····	李玉昆(92)
晚唐至宋闽南地区的民间信仰状况与社会经济的发展··	黄洁琼(93)
蟳埔村亲属称谓反映的闽南渔村民俗·····	朱妮妮(94)
近代厦门城市社会风俗的演变·····	林 星(95)
略论泉州宗教文化的历史渊源及其特征·····	黄海德(96)
相国李廷玘的故事·····	何乃川(97)
泉州侨乡“番王爷”信仰的文化内涵·····	李国宏(98)

2 (10)

↓ 3 (10)

历史上的东南开发浪潮与海峡文化圈的形成·····	许维勤(99)
9 台湾的闽南文化与经济·····	魏 萼(100)
试论闽南人精神在闽台交流中的作用·····	陈志勇(101)
再论泉州、台湾的人缘关系——以清代泉州施氏、彰化世氏为例 ·····	吴幼雄(102)
海峡“东山陆桥”及其史前文化·····	陈立群(103)
台湾海峡化石印证台湾早期人类、动物来自大陆·····	刘志成(104)
清代铜山班兵戍台湾·····	刘小龙(105)
林维源与台湾的近代化·····	何 池(106)

闽南知识分子对台湾教育的贡献·····	黄新宪(107)
台湾文化的形成与特点·····	薛军力 徐鲁航(108)
介绍涉及闽南人早期海洋活动的一些西方古籍档案 ···	汤锦台(109)
古文书中讨论福建出洋客的治生之道·····	陈瑛珣 梁晓兴(110)
王景弘文学资源在文莱和龙岩的发现与链接·····	张 惟(111)
明末清初郑氏三代与日本贸易·····	徐翠红(112)
浅析菲华文化活动中的闽南文化元素·····	刘伯孳(113)
浅探泉州侨批的社会功能（历史作用）·····	陈海蓉(115)
闽南人外迁及其方言文化的流播·····	郭锦桴(116)
漳州方言在闽台方言中的地位与作用·····	林宝卿(117)
闽南文化与台湾闽南谚语·····	蔡武璋(118)
台湾新文学中的“陈三五娘”·····	朱双一(119)
南音在南洋·····	吴远鹏(120)
诏安画派对台湾的传播及影响·····	沈耀明(121)
闽南文化在台湾的变迁与传承——以婚俗为例·····	管志明(122)
闽台妈祖信仰香火的渊源与传播——从台湾北港朝天宫典藏的木刻运 签版论起·····	姚文琦(124)
试论闽台保生大帝信仰的传播·····	范正义(125)
闽台吴真人信仰与海峡两岸神缘作用·····	黄剑岚(126)
闽南海上走私探析——以北宋泉商走私高丽及明代漳泉私商活动为例 ·····	陈丽华(127)
明代福建海商走私贸易简论·····	林 枫(129)

清初漳州月港的对外贸易.....连心豪(130)
 月港的兴衰及其对漳州经济的影响.....林陈力(131)
 澳门开港者严启盛考.....徐晓望(132)
 明代后期闽粤之交的海洋社会：分类、地缘关系与组织原理
黄挺(133)
 漳州南山寺在海内外影响的启示-----王和贵 庄宗沛(134)
 一苇连两岸海峡成坦途——关于开辟四条海峡旅游线的构想
市国古代史研究会.....彭一万 (135)

闽南漳州文化特征浅析——兼谈文化与经济的交融互动

漳州市政协 陈易洲 邹聪顺

本文共有三个部分：一、漳州文化主要特征。漳州文化是一个独特的文化存在，其特征有着深厚的历史渊源和经济、地理基础。崇山巍峨，平原肥沃，溪流浩渺，海浪滔滔，多元的地理环境，滋养孕育了漳州文化的多重特性，加之兼收并蓄了多种海内外文化，使之更显异彩纷呈。漳州文化具有五个特征：中原文化与闽越文化兼融，农耕文化与海商文化并蓄，水文化与山文化相映，台湾文化与闽南文化同源，雅文化与俗文化互补。二、文化与经济的关系。阐明区域文化成为支撑区域经济发展速度和取向的因素越来越重要。文化是经济发展的土壤，是经济发展的内在动因，文化产业将直接成为社会经济发展的巨大动力，文化含量是产品生命力的内核。三、积极推进文化与经济互动共荣。第一，着力塑造城市文化形象，提高城市魅力和影响力。第二，立足文化发展旅游，实现旅游胜地与文化名城的共同繁荣。第三，努力推进民间工艺发展成为新的文化产业。第四，加大对台文化资源开发力度，为推进海峡西岸经济区建设做出贡献。第五，加强合作，携手共进。厦、漳、泉加强协作，形成文化协调发展的巨大活力，达到“优势互补、资源共享、互相促进、共同受益”的目的，以文化力来牵引和加速闽南金三角的崛起。

闽南文化现状与发展初探

厦门市闽南文化学术研讨会 陈 耕

厦门大学 吴慧颖 骆 婧

闽南文化原本是指生活于福建南部泉州、漳州、厦门地区的闽南人创造的文化。自明中叶以来，由于大批的闽南人下南洋、过台湾，闽南文化随之播迁，并吸收融合当地的文化，有了新的发展，也使闽南文化区域扩展为闽南、台湾和东南亚闽南华侨华裔聚居地这一更广阔的区域。因此，闽南文化不仅是闽南地域的文化，更超越闽南地域成为所有闽南人共同拥有的文化，即闽南民系文化。闽南文化拥有广阔的文化传布空间和丰富深厚的内涵。弘扬发展闽南文化，对于中华文化的丰富与发展，对于闽南经济与社会的进步，对于国家的和平统一，对于争取和团结海外华人、港澳同胞，都具有现实和长远的意义。本文围绕闽南文化的现状与发展，主要分四个部分进行阐述：一、梳理闽南文化的定义、传播地域、历史与内涵，阐述闽南文化的重大作用与意义。二、具体分述闽南文化在福建闽南、台湾和东南亚华侨华人聚居地这三个区域中的发展现状与存在问题。三、分析当前闽南文化发展的机遇与挑战。四、提出今后闽南文化发展的思路与对策。

闽南文化定义的研究

厦门大学 郑通涛

不少研究闽南文化学者碰到的第一个问题是，什么是闽南文化？许多学者谈到闽南文化具有海洋精神、敢拼搏、不畏艰难、重视教育、藐视权威等特征，考察中华文化中的其它亚文化，如客家文化、齐鲁文化和江浙文化，似乎也可以发现这些文化也具有上述的特征。分不清闽南文化与其它亚文化的差别就无法对闽南文化作进一步的探索。历来对闽南文化的研究往往忽略其系统性。没有从根源上理出文化现象之间的有机联系。本文认为，文化是讲该语言的人对待事物的态度、处理事情的方式以及由对待事物的态度和处理的做事的方式而产生的结果。前二者属于无形文化，即精神文化，而后者属于有型文化，即物质文化。闽南文化的定义是指讲闽南话的人对待事物的态度、处理事情的方式以及由此产生的结果。我们所见到的闽南人所表现出来的种种特征，其实是闽南人与环境互动的结果，是思维方式与处理事物方式的具体体现；我们所看到的闽南人所创造的种种物资财富，如房居、庙宇、书画作品、工艺、戏剧等，是思维方式和处理事情的结果：每一座房居，每一出戏，都体现了闽南人思维方式与处理事情的过程。明确了这闽南文化定义，可以使研究者能从大量似乎没有逻辑联系的文化现象中挖掘出闽南文化的特征。然而，要真正全面系统地描述闽南文化，我们还需要做大量的工作，包括理出闽南文化的范畴、次范畴，要采用人类学的研究方法，从量上来说明闽南文化于其它亚文化的差别。文章认为，闽南文化于中华其它亚文化不存在着质的差别，而只有量上的差别，如果没有计量方法的使用，我们找不出闽南文化的特征。文章还提出了中华亚文化产生是与语言反馈频率不够的原因。

海峡西岸经济区构建中的文化思考

——兼论闽南文化的地域特征

厦门大学 黄顺力

建设海峡西岸经济区是推动闽台经济交流、发展福建乃至整个东南沿海地区经济的一项重大战略举措。作为东南沿海地区经济的基础构成，海峡西岸经济区的构建必须继承、发扬和营造相应的地域文化环境，使经济建设与文化发展如车之两轮、鸟之双翼，带动整个社会的全面进步。由此，在文化建设上有如下思考：

（一），地域文化环境是海峡西岸经济区建设不可或缺的前提。在经济建设中，文化的力量往往通过人们从事经济活动的构想、决策和行动方式潜在曲折地反映出来，继承和弘扬闽南文化的开放互补性特征，可以为海峡西岸经济区建设注入大思路、大格局、大气魄的活力因素。

（二），地域文化传统是海峡西岸经济区建设难以割舍的基础。不同的区域经济孕育了不同的地域文化，形成了各具特色的地域文化传统，而地域文化传统的形成反过来又推动或制约区域经济的发展。正确对待和处理闽南文化传统中的边缘趋同性特征，不仅能很好地奠定海峡西岸经济区建设的经济文化基础，还能强化炎黄子孙的同根意识，促进祖国的统一大业。

（三），地域文化资源是海峡西岸经济区建设可持续发展的保证。经济全球化是当今社会的发展趋势，但区域社会经济的可持续发展却必须依靠深层积淀的地域文化资源。挖掘和展示闽南文化中的多元复合性特征，将更好地发挥海峡西岸经济区建设的创新、示范和辐射作用。

因此，在海峡西岸经济区建设过程中，需关注相应的文化建设。首先，要提高思想认识，把文化建设放在与经济建设同等重要的位置。其次，开发利用地域文化资源，加大宣传力度，树立文化自觉意识。再次，制定科学、客观和有远见的文化政策，促进经济和文化的协调发展。第四，构建和营造有活力的、开拓创新与和谐文明的区域文化环境。第五，区别和扬弃地域文化中的精华与糟粕，发展有特色的区域文化产业。

闽南文化与闽商精神

福建师大 苏振芳

闽南文化是闽南人在长期的经济、政治、文化和社会发展过程中形成的一种亚文化。是中原文化、闽南本土文化和外来文化在长期碰撞、交流、融合而形成的一种具有多元互补蕴蓄、独特地域内涵的文化。

闽南文化的形成与发展，从历史上考察，受如下几个方面的影响：

1、闽南文化是福建古文化的重要组成部分。2、中原汉人入闽所带来的文化对闽南文化的形成和发展产生了重要影响。3、海外文化对闽南文化的形成和发展也产生了重大影响。闽南文化的发展主要是受中原文化的影响，但也可看到，这其中还受到海外文化的影响。从对福建历史变迁中文化发展状况，我们清楚地看到，闽南文化发展是与整个中华民族文化发展紧密联系在一起，撇开整个中华民族的文化史而孤立地研究闽南文化发展势必导致偏离方向。

闽南文化是孕育闽商精神的重要条件，闽南文化在闽商精神形成过程中的具有重要的地位和作用。闽商是对从事产品生产、商品交换、对外贸易、金融业务等活动的福建商人的统称。自宋元、尤其是明清以来，闽商在中国商界活跃了几百年的历史，创造了东渡日本、北达欧亚，西至南北美洲，南抵东南亚各国的辉煌历史，在中国商业历史上画上了重重的一笔。闽商形成几百年至今兴盛不止，得益于它在商场运筹过程中，蕴育和塑造了具有鲜明个性的闽商精神。闽南商帮信奉“三分天注定，七分靠打拼”，推崇“少年不打拼，老来无名声”，“输人不输阵，输阵番薯面”，“争气不争财”，“三分本事七分胆”。研究闽商精神必须注意把握三方面问题：1、福建人经商意识的形成 2、闽商国内经营活动的地域特点。3、福建特殊的地理环境，形成各具特色的闽商商帮。4、发挥闽商优势，推动海峡西岸经济区的繁荣和发展。

闽南文化中的“国民性”探析

华侨大学 陈少牧

闽南文化又是中华民族文化的子系。闽南文化是在从晋唐传入的中原文化的基础上，融合了原土著居民的本土文化，在漫长的岁月发展进程中，经过一代代闽南人在社会实践中，不断挖掘，弘扬、创造、并吸收采纳了阿拉伯文化、南洋文化、西方文化等外来文化的特质和合理因素，有机地融入其体系内孕育发展起来的，它具有鲜明的地方特色、独特的性格和丰富的内涵，闽南文化不仅具有中原文化的特质，而且还具有古越文化和海外文化的多元文化特征，是中华文化的一朵奇葩。

在充分肯定闽南文化的积极因素和价值的前提下，我们不妨也对其“国民性”作一下简要的分析，以辩证的“扬弃观”，正确认识 and 对待闽南文化的优点和不足，取其精华，弃其糟粕，科学合理地继承和弘扬这一宝贵的精神财富和优秀文化遗产。

“国民性”是指一个国家和民族所特有的（共有的）有别于其他民族的特性。中国人国民性的关键是“面子”或叫“体面”，这在闽南人中更显突出。在中国尤其是在闽南文化辐射的区域内，面子的心理渗透到几乎所有的领域，“撑门面”的事情随处可见。有些是礼节礼仪和规则的需要，但更多的是人为的浪费和造假，对良好社会风尚的形成和优秀道德品质及完美人格的塑造，都有严重的负面影响。还有如：守旧、嫉妒；超脱、中庸；伦理（人治）与法制等所表现出的“国民性”特征，也都有其消极的作用一面。

正确地认识和看待闽南文化中的“国民性”问题，有助于我们及时地纠正自己的缺点，强化自身的优势，提升中华民族文化素质，促进人的全面发展，构建社会主义和谐社会实现中华民族的伟大复兴！

闽南文化和谐架构的生态意义

黎明大学 陈水德

闽南文化拥有和谐架构及和谐内涵，和谐是闽南文化的重大特色。

闽南文化的和谐特色源于自然的和谐本质，是历史生成的结果。闽南文化的和谐内涵丰富多彩，各文化关系充满着和谐，各文化内涵蕴含着和谐。和谐的闽南文化为挽救当代人类堕落的自然命运具有重大的普世价值和现实意义。

闽南人的性格特征

福建师大 胡沧泽

闽南人是由晋唐以来南下的中原人与闽南地区原住民经过长期的融合而形成的。由于生活环境的变化，迁徙和联姻，外地、外省、外国人的加入以及闽南人向外地、外省、外国的播迁，形成了闽南人性格的多样性和复杂性。主要有如下几项，一、强悍拼搏。闽南民风强悍，好胜心强，崇尚“输人不输阵”、“个个猛”、“爱拼才会赢”，敢于冒险犯禁，铤而走险。二、重商务实。闽南人利用濒临大海的优势，以海为田，商贾四方，一反中国历来“重农抑商”观念，以商业为主要谋生手段之一，重视商业，讲求实利，讲究实际，既有获取高额利润的愿望和要求，又有勤勤恳恳，脚踏实地的实干精神。三、包容和合。闽南人具有较大的包容性、开放性和“海纳百川”的胸怀，重视保存和弘扬历史文化，对外来的文化也能与之和平共处，内部较团结。但事物总有一个度，超过了度，物极必反。闽南人的强悍拼搏精神走到极端就是目无法纪和胡作非为，重商务实走到极端就是惟利是图和市侩哲学，包容和合走到极端就是不讲原则和目光短浅，因此，闽南人性格特征又有目光不够远大，集体观念不强、法制观念较弱等弱点。闽南人只要发扬优点，正视缺点，凭着他们的聪敏才智，将能在今后的中国历史乃至世界历史上挥写出更为光辉灿烂的篇章。

知识型地方精英与闽南社会经济的近代化

漳州师院 曾海洋

从近代工商业、近代农业、近代交通与通讯业、近代城市建设、近代金融和社会秩序构建等几个方面，考察了闽南知识型地方精英在近代化进程中所起的作用。得出的结论是：闽南知识型地方精英，能适时而变，积极参与地方政治与经济事务，对区域近代化作出了较大的贡献，并随着时间的推移，完成了该群体自身的知识结构及人员的新旧更替。